

DPTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS EN BACHILLERATO.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

- Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:
 - De desempeño
 - Trabajos, lecturas voluntarias, redacciones, actividades...
 - Cuaderno (entrega de tareas)
 - Lectura obligatoria.
 - Prueba oral.
 - De rendimiento
 - Prueba escrita (exámenes escritos).

En relación con los momentos de la evaluación:

- La evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

En relación con los agentes evaluadores:

- Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

En relación con los criterios de calificación:

- Se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.
- En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación.

Todo lo anterior se recoge en las siguientes tablas:

PRIMERO BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PESO
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español	Prueba escrita, prácticas.	1,5
1.2 Valorar el proceso histórico del castellano apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural	Prueba oral	1,0
1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro)	Prueba escrita, prácticas	1,0
1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos	Pruebas oral, prácticas	0,5
1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos	Prueba oral	1,0
2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en textos orales y multimodales	Prueba escrita	1,5
2.2 Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, resolución conflictos	Prácticas y prueba oral	1,0
2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente evaluando fiabilidad y calidad	Prueba oral	1,0
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales	Prueba oral	1,0
3.2 Consolidar la participación de manera activa en exposiciones orales	Prueba oral	1,0
3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad mostrando opiniones y valorando otras	Prueba oral	1,0
4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante e intención en textos escrito	Prueba escrita y prácticas	1,0
4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos de soportes y medios.	Prueba escrita y prácticas	1,0
4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal	Prueba escrita y prácticas	1,5
5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado. Elaboración de borradores	Prácticas	1,0
5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos. Corrección ortográfica, léxica y gramatical.	Prueba escrita	1,0
5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, usando distintos medios y soportes.	Prácticas	1,0
6.1 Elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente, sobre temas curriculares de interés cultural, localizar, seleccionar y contrastar información	Prueba oral y prácticas	0,5
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones. Actitud crítica ante sesgos de información.	Prueba oral y prácticas	1,5
6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes	Prueba oral y prácticas	1,0
6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación	Prueba oral y prácticas	1,0
7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal	Prueba escrita y lecturas	3,0
7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico, sentido crítico y respeto a las interpretaciones	Prueba escrita y lecturas	3,0
7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias	Prueba escrita y lecturas	2,5
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas mediante relaciones internas y externas a la obra	Prueba escrita y lecturas	2,5
8.2 Elaboración y desarrollo de proyectos de investigación de lecturas a través de exposiciones orales y multimodales estableciendo vínculos	Lecturas	1,5
8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria, según convenciones formales de cada estilo	Lecturas	1,5
8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo	Prueba escrita	25,0

8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos, reflexión, enriquecimiento y placer.	Lecturas	1,0
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios	Prueba escrita	1,0
9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo, conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico	Prueba escrita	3,0
9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos	Prueba oral y prácticas	1,0
9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española. Identificar unidades y combinaciones (Morfo y sintaxis)	Prueba escrita	20,0
9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales	Prueba escrita y prácticas	10,0
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder	Prueba oral	1,0
10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de conflictos	Prácticas	1,0
10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos, juicios de valor y prejuicios	Prueba escrita y prueba oral	1,0

SEGUNDO BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PESO
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español.	Prueba escrita y prácticas.	2
1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua.	Prueba escrita y prácticas.	2
2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor.	Prueba oral y prácticas.	1
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Prueba oral y prácticas.	1
3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas sobre temas de interés científico y cultural y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes.	Prueba oral y prácticas.	8
3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa.	Prueba oral	2
4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación.	Prueba escrita y prácticas	3
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística.	Prueba escrita y prácticas	3
5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo.	Prueba escrita.	6
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Prueba escrita.	10
6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes.	Prácticas.	2,5

6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación.	Prácticas.	2,5
7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal	Lecturas.	3,5
7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute.	Prueba oral.	1
7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales.	Lecturas y prácticas.	3,5
7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Lecturas y prácticas.	2
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad.	Prueba escrita.	14
8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI.	Prueba oral.	2
8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros.	Prueba escrita.	2
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios	Prueba escrita y prácticas.	6
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Prueba escrita.	10
9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua.	Prueba escrita.	12
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	Prueba escrita y prácticas.	0,5
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Prueba escrita y prácticas.	0,5

PRIMERO BACHILLERATO: LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN	PESO
1.1 Interpretar, explicar de modo argumentado las obras propuestas para la lectura analizando las relaciones internas de los elementos que las constituyen con el sentido de la obra y las relaciones externas del texto con su contexto histórico, social y literario, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	Prueba escrita, lecturas y prácticas.	8,5
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	Prueba escrita, lecturas y prácticas.	6,5
2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos	Prueba escrita, lecturas, prueba oral y prácticas.	10

de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		
2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico.	Prueba escrita, lecturas y prueba oral.	7,65
2.3 Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet.	Prueba oral, lecturas y prácticas.	9,5
3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	Prueba escrita, lecturas y prueba oral.	8,25
3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	Prueba escrita y prueba oral.	10
3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura.	Prueba escrita y prácticas.	5,6
4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	Prueba escrita, lecturas, prueba oral y prácticas.	10
5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	Prueba escrita, lecturas y prácticas.	6,25
5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	Prueba escrita, lectura, prueba oral y prácticas.	9,5
5.3 Visibilizar a los autores y las autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso.	Lecturas y prácticas.	8,25