

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FRANCÉS, SEGUNDO IDIOMA

Curso 2025-2026

Santa Marta de Tormés

I.E.S. Calisto y Melibea

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Claire Pantin

Ana Cristina Lorenzo Fortes

ÍNDICE

→ EL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

p.4

1. EL DEPARTAMENTO: LAS ENSEÑANZAS, LOS CURSOS Y LA MATERIA	p.4
1.1 composición del Departamento p.4	
1.2 horas de docencia impartidas por el Departamento p.4	
1.3 Reuniones de Departamento p.4	
2. ACTIVIDADES Y PLANES DEL DEPARTAMENTO	p.5
2.1 plan de refuerzo p.5	
2.2 plan de recuperación p.6	
2.3 plan de lectura p.10	
2.4. actividades complementarias y extraescolares p.11	
3. CONTENIDOS TRANSVERSALES TRABAJADOS DESDE EL DEPARTAMENTO	p.15
4. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	p.17

→ CURRÍCULO SECUNDARIA OBLIGATORIA

p.18

I. INTRODUCCIÓN Conceptualizaciones y características de la materia	p.18
II. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL	p. 20
III. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA	p. 21
Competencias específicas p.21	
Mapa de relaciones competenciales p.24	
IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN	P. 25
PRIMER CURSO	p. 25
criterios de evaluación desglosados en indicadores de logro p.25	
contenidos saberes básicos p.28	
relaciones curriculares p.30	
desarrollo curricular de los saberes básicos p.36	
SEGUNDO CURSO	p.39
criterios de evaluación desglosados en indicadores de logro p.39	
contenidos – saberes básicos p.43	
relaciones curriculares p.45	
desarrollo curricular de los saberes básicos p.53	
TERCER CURSO	p.58
criterios de evaluación desglosados en indicadores de logro p.58	
contenidos – saberes básicos p.61	
relaciones curriculares p.63	
desarrollo curricular de los saberes básicos p.69	
CUARTO CURSO	p.75
criterios de evaluación desglosados en indicadores de logro p.75	
contenidos – saberes básicos p.79	
relaciones curriculares p.81	
desarrollo curricular de los saberes básicos p.91	
V. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	p. 96
5.1. Principios metodológicos. P.96	
5.2. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza. P.98	
5.3. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.p.99	
VI. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS POR NIVEL	p.100
6.1 CURSO 1º ESO p.101	
6.2 CURSO 2º ESO P.102	
6.3 CURSO 3º ESO p.102	
6.4 CURSO 4º ESO p. 9103	
VII. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR	p.103
7.1 libros de texto p.103	
7.2 recursos informáticos y digitales p.103	
7.3 otros recursos p.104	
VIII. LA CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA	p.105
IX. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	p.106
X. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE FRANCÉS	p.106
10.1.Técnicas e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación y/o a los indicadores de logro.p.103	
CURSO 1º ESO p.106	
CURSO 2º ESO P. 108	
CURSO 3º ESO p.110	
CURSO 4º ESO p. 112	
10.2. Momentos en los que se llevará a cabo la evaluación y agentes evaluadores p.114	

10.3. Criterios de calificación de la materia asociados a los criterios de evaluación.p.115	
XI. SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN QUE SE VAN A EMPLEAR DURANTE EL CURSO ESCOLAR	p.116
11.1 CURSO 1º ESO p. 116	
11.2 CURSO 2º ESO p. 125	
11.3 CURSO 3º ESO p.134	
11.4 CURSO 4º ESO p.148	
→ CURRÍCULO BACHILLERATO	p.156
I. INTRODUCCIÓN : Conceptualizaciones y características de la materia	p.156
II. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL	p.160
III. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA	p.160
Competencias específicas p.160	
Mapa de relaciones competencias p.164	
IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN	p. 164
PRIMER CURSO p.164	
criterios de evaluación desglosados en indicadores de logro p.164	
contenidos saberes básicos p.167	
relaciones curriculares p.170	
desarrollo curricular de los saberes básicos p.175	
SEGUNDO CURSO p.178	
criterios de evaluación desglosados en indicadores de logro p.178	
contenidos saberes básicos p.181	
relaciones curriculares p.184	
desarrollo curricular de los saberes básicos p.191	
V. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	p.194
5.1. Principios metodológicos. P.195	
5.2. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza. P.198	
5.3. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.p.199	
VI. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS POR NIVEL	p.200
VII. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR	p.201
7.1 libros de texto p.201	
7.2 recursos informáticos y digitales p.202	
7.3 otros recursos p.202	
VIII. LA CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.	p.203
IX. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE FRANCÉS	p.203
1.Técnicas e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación y/o a los indicadores de logro.p.203	
CURSO 1º BACHILLERATO p.203	
CURSO 2º BACHILLERATO p.205	
2. Momentos en los que se llevará a cabo la evaluación y agentes evaluadores p.207	
3. Criterios de calificación de la materia asociados a los criterios de evaluación. P.208	
X. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	p.209
XI. SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN QUE SE VAN A EMPLEAR DURANTE EL CURSO ESCOLAR	p.210
11.1 CURSO 1º BACHILLERATO p.210	
11.2 CURSO 2º BACHILLERATO p.214	

1. El departamento: las enseñanzas, los cursos y la materia

1.1 composición del Departamento

El Departamento de francés comprende dos profesores:

- Claire Pantin : Jefe de Departamento
- Ana Cristina Lorenzo Fortes : profesor con jornada parcial

1.2 horas de docencia impartidas por el Departamento

HORAS DE FRANCÉS

Las horas de francés son para todos los niveles de segunda lengua extranjera, y a partir de tercero, la asignatura tiene el valor de optativa

→ Educación Secundaria Obligatoria

1º ESO: 3 grupos: 6 horas de francés

2º ESO: 2 grupos : 4 horas de francés

3º ESO : 2 grupos: 4 horas de francés

4º ESO : 1 grupo: 2 horas de francés

→ Bachillerato

1er curso: 1 grupo: 2 horas

2º curso: 1 grupo : 4 horas

HORAS OTRAS MATERIAS

MAE : 1 grupo 3º ESO : 1 hora

Total de horas de docencia a cargo del Departamento:

22 horas de francés + 1 hora de MAE = 23 HORAS

1.3 Reuniones de Departamento

➔ horario de reuniones del Departamento

las reuniones se celebrarán los miércoles de 10:35 a 11:30

objetivos y programación de las reuniones de Departamento

Las reuniones de Departamento tendrán como finalidad dar constancia de las decisiones tomadas de cara a la asignatura y de la coordinación con el resto de actividades pedagógicas del centro.

- organización del Departamento al inicio de curso
- elección de los libros de lectura
- planteamiento de la evaluación de la asignatura para el curso académico
- necesidades del Departamento
- organización de las actividades complementarias y/o extraescolares
- temas tratados en las CCP
- organización de las actividades de recuperación de alumnos con el francés pendiente de un curso anterior

- seguimiento de la programación
 - resultados académicos: se realizan al terminar cada trimestre
 - análisis de los resultados y actuaciones desde el departamento de cara a mejorar dichos resultados: se realizan después de las sesiones de evaluaciones, al finalizar el trimestre o al inicio del siguiente.
 - participación del departamento en actividades del Centro
 - elaboración de memorias
 - evaluación de la práctica docente
 - decisiones de cara al curso siguiente
- ➔ procedimiento para evaluar el diseño de la programación y los resultados académicos obtenidos

la evaluación y seguimiento de la programación, así como el análisis de los resultados se harán durante las reuniones de Departamento.

Se dará constancia del seguimiento de la programación una vez al trimestre, y se hará una evaluación sobre la conveniencia del diseño de la programación. En caso de necesidad se harán las modificaciones oportunas: sea en el planteamiento de objetivos para alcanzar, adecuación de contenidos o nueva adaptación de la temporalización. Se hará así mismo, un análisis que explique la necesidad de llevar a cabo dichas adaptaciones.

Los análisis de resultados se realizan después de las sesiones de evaluaciones, al finalizar el trimestre o al inicio del siguiente. Se expondrán los motivos, tanto grupales como personales que expliquen los resultados académicos.

2. Actividades y Planes del departamento

2.1 plan de refuerzo

GENERALIDADES

➔ Inicio de curso:

Se lleva a cabo una serie de actividades para repasar y reforzar los contenidos visto durante el curso anterior y necesarios para un seguimiento óptimo del presente curso. Estas actividades van destinadas a todos los alumnos.

Materiales utilizados: unidad 0 del libro de texto y el apartado del cuadernillo del curso anterior “révisions d’été”.

➔ Alumnos que se apuntan a la asignatura de francés no habiendo cursado la optativa en el curso anterior

Se le facilita al alumno una serie de materiales, tanto teoría como actividades, a lo largo del primer trimestre para recuperar los contenidos principales, indispensables para un seguimiento óptimo de la asignatura. Se dedica un tiempo al alumno en cada entrega para aclarar aspectos importantes y explicar las actividades corregidas.

Los materiales son principalmente elaboración del profesor; también se utilizan manuales del curso anterior.

Para la evaluación del año académico no cursado se pedirá la entrega de un trabajo global al terminar cada trimestre. Se recuerda que si el alumno aprueba el curso actual, automáticamente tendrá aprobado el anterior.

➔ Alumnos repetidores

Para los alumnos repetidores, siempre y cuando tenga la asignatura suspensa, el profesor hará un seguimiento personalizado viendo en cada momento del desarrollo

de la programación, cuáles son los puntos que le suponen más dificultad para facilitar material de refuerzo adaptado que le ayude a asimilar estas partes de la materia. Los materiales son los propuestos por el propio manual y otros elaborados por el profesor

PLAN POR ALUMNO REPETIDOR

Durante el curso 2025-26, tenemos un alumnos repetidor pero no tiene la asignatura suspensa en el curso que repite

2.2 plan de recuperación

GENERALIDADES

Al comienzo de cada curso escolar, los profesores pertenecientes al Departamento de Francés organizamos el sistema de recuperación de la asignatura para los alumnos que la tuvieran pendiente, ya que en cada curso escolar nos encontramos con circunstancias diferentes.

No obstante señalaremos algunos criterios en torno a los cuales se establecerá el sistema de recuperación.

→ Para los alumnos que siguen cursando la asignatura de francés:

- el hecho de aprobar la primera evaluación del curso actual, permitirá automáticamente el aprobado del curso anterior.
- De no darse la circunstancia anterior, el alumno deberá someterse a las mismas pruebas que los alumnos que han dejado de cursar la asignatura.

→ Para los alumnos que han dejado de cursar la asignatura de francés:

- El alumno entregará periódicamente los ejercicios que se les propongan.
- Cada curso escolar y siempre que fuera posible en función de la distribución horaria del centro y del profesorado, el departamento dedicaría una hora semanal de atención a estos alumnos (orientación. dudas, revisión, valoración del trabajo personal...)
- Estos alumnos pasarán una prueba objetiva en el mes de Mayo que constará de los mismos apartados de que constan todas las pruebas diseñadas para las evaluaciones.

Los trabajos entregados representarán un 40% de la nota y la prueba objetiva del mes de mayo un 60%.

En bachillerato, la nota será exclusivamente la del examen y la nota será de esta prueba.

PLAN POR ALUMNO CON PENDIENTE

Para el presente curso 2024-25, hay alumnos que dejan de cursar francés porque la junta de evaluación ha considerado, dadas las dificultades de los alumnos, que era mejor que cursarán CLEN, CMAT o diversificación. En estos casos, excepcionalmente, se exigirá solamente la entrega de un cuadernillo que recoge lo trabajado en el curso anterior. La buena realización de dicho trabajo le permitirá recuperar la asignatura.

Para la realización del cuadernillo, el alumno podrá acudir al departamento siempre que lo necesite para aclarar dudas y solicitar ayuda y aclaraciones.

Para los alumnos que dejan de cursar voluntariamente la asignatura de francés, el procedimiento es el descrito más arriba.

PLAN POR ALUMNO

Para este curso, 7 alumnos se acogen a este plan de recuperación: 1 tiene que recuperar el francés de 1º ESO, 4 tienen el francés de segundo de la ESO y 2 tienen el francés de 3º ESO.

Modelos de plan individual de recuperación:

- Pendiente de Primero

PLAN DE TRABAJO PARA EL CURSO 2024-25 ALUMNO/A: CURSO: 2º	MATERIA: FRANCÉS 1º
<ul style="list-style-type: none">- <u>Criterios de evaluación</u><ol style="list-style-type: none">1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles4. Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos5. Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita6. Utilizar estrategias para aprender la lengua extranjera7. Identificar progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera- <u>Contenidos</u><ul style="list-style-type: none">➔ LÉXICO: objetos de clase, colores, sensaciones, nacionalidades, números de 0 a 100 , descripción física y carácter, los días de la semana, los meses, sitios de la ciudad, la familia• .➔ COMUNICACIÓN: saludar, presentarse y presentar a una tercera persona (nombre, nacionalidad, edad, sitio donde vive...) describir aspecto físico y carácter, expresar gustos, decir dirección, hablar de la familia, decir fecha➔ GRAMÁTICA: artículos definidos e indefinidos, el plural de nombres y adjetivos, el femenino de los adjetivos, la interrogación, los verbos ÊTRE, AVOIR ALLER, VENIR, y verbos del primer grupo, la negación, los posesivos.- <u>Metodología didáctica</u><p>Seguimiento individualizado del alumno/a.</p>- <u>Medidas organizativas</u><p>Resolución de dudas y apoyo en periodos de recreo y en caso de necesidad on line mediante la plataforma Teams.</p>- <u>Desarrollo de actividades y tareas</u><p>El alumno deberá entregar un cuadernillo para trabajar los contenidos estudiados el curso anterior.</p><p>1ª entrega: 19 de enero</p><p>2ª entrega: 17 de mayo</p>- <u>Evaluación:</u> valoración de los trabajos entregados	

- Pendiente de segundo

<p>PLAN DE TRABAJO PARA EL CURSO 2024-25</p> <p>ALUMNO/A:</p> <p>CURSO: 3º A - Diversificación</p>	<p>MATERIA: FRANCÉS 2º ESO</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Criterios de evaluación</u> <ol style="list-style-type: none"> Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos aplicar estrategias y conocimientos para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos Organizar y redactar textos breves y comprensibles Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita Utilizar estrategias para aprender la lengua extranjera Identificar progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera - <u>Contenidos</u> <ul style="list-style-type: none"> ➔ LÉXICO: la hora, actividades cotidianas, la ciudad (lugares, tiendas y orientaciones), alimentos y bebidas, las distintas comidas, los transportes, actividades de ocio. ➔ COMUNICACIÓN: decir la hora, contar su rutina, hablar de proyectos; pedir e indicar el camino; expresar obligación y prohibición; expresar cantidades; pedir y dar o rechazar el permiso; hacer compras. ➔ GRAMÁTICA: verbos reflexivos, el futuro próximo, preposiciones delante de ciudades y países, números ordinales, artículos partitivos, adverbios de cantidad, los pronombres complemento directo, el pronombre Y, los comparativos, IL FAUT/IL NE FAUT PAS, las conjugaciones en presente de los verbos DEVOIR, PRENDRE, COMMENCER, BOIRE, MANGER, POUVOIR, ATTENDRE, VOULOIR, ACHETER. - <u>Metodología didáctica</u> <p>Seguimiento individualizado del alumno/a.</p> - <u>Medidas organizativas</u> <p>Resolución de dudas y apoyo en periodos de recreo y en caso de necesidad on line mediante la plataforma Teams.</p> - <u>Desarrollo de actividades y tareas</u> <p>El alumno deberá entregar un cuadernillo para trabajar los contenidos estudiados el curso anterior.</p> <p>1ª entrega: 19 de enero</p> <p>2ª entrega: 17 de mayo</p> - <u>Evaluación:</u> valoración de los trabajos entregados 	

- Pendiente de tercero

PLAN DE TRABAJO PARA EL CURSO 2024-25 ALUMNO/A: CURSO: 4º	MATERIA: FRANCÉS 3º ESO
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Criterios de evaluación</u> - Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos - aplicar estrategias y conocimientos para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos - Organizar y redactar textos breves y comprensibles - Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles - Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos - Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita - Utilizar estrategias para aprender la lengua extranjera - Identificar progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera - <u>Contenidos</u> - LÉXICO: accesorios, formas, materiales, ecología, asignaturas, el instituto, paisajes, el tiempo meteorológico, el cuerpo, la salud, las profesiones • - COMUNICACIÓN: describir un objeto, expresar opinión, expresar frecuencia, hablar del tiempo que hace, hablar de los problemas de salud, expresar hipótesis, dar un consejo, hablar de lo que se quiere hacer en el futuro - GRAMÁTICA: el “passé composé”, c’est / il est, pronombres COI, preguntas con inversión, el pronombre EN, la negación (ne ...plus/ nejamais/ nerien), presente continuo y pasado reciente, pronombres relativos (qui / que / où / dont), el superlativo relativo, los pronombres posesivos, el futuro, el condicional, el imperfecto, conjugaciones en presente de los verbos SAVOIR, VIVRE, VOIR, METTRE, LIRE, ÉCRIRE, verbos en YER - <u>Metodología didáctica</u> <p>Seguimiento individualizado del alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Medidas organizativas</u> <p>Resolución de dudas y apoyo en periodos de recreo y en caso de necesidad on line mediante la plataforma Teams.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Desarrollo de actividades y tareas</u> <p>a. El alumno deberá entregar un cuadernillo para trabajar los contenidos estudiados el curso anterior.</p> <p>1ª entrega: 31 de enero</p> <p>2ª entrega: 30 de abril</p> <p>b. Realización de un examen sobre los contenidos desarrollados en el cuadernillo</p> <p>Fecha: 30 de mayo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Evaluación:</u> valoración de los trabajos entregados 40% <p>Nota del examen: 60%</p>	

2.3 plan de lectura

Se trabajará la lectura a partir de cuatro tipos de soportes:

a. los textos propuestos por los propios manuales con los cuales desarrollaremos las siguientes actividades

- Lectura comprensiva de textos escritos interpretándolos de forma productiva.
- Localización de información específica de un texto leído con anterioridad.
- Análisis del contenido de textos escritos
- Extracción de información específica de textos sencillos.
- Rigor en la interpretación y producción de textos escritos.

b. libros de lectura en lengua francesa (textos adaptados para la mayoría de los grupos) cuyos argumentos sean de interés para el alumnado.

Para los grupos de 1º y 2º de la ESO no se plantean lecturas adaptadas para leer en casa pero si se trabajaran lecturas simples en clase además de los numerosos textos que propone el libro de texto y su cuadernillo

Para los grupos, 3º ESO, 4º ESO, 1º Bachillerato y 2º de bachillerato, el departamento no plantea lecturas obligatorias pero si lecturas recomendadas y opcionales para elegir dentro de una propuesta

1º ESO: textos extraídos de « Toi dit l'enfant blanc » de Jane Cottave, editorial Logman. Se leerán en clase con el propósito de repasar vocabulario visto en clase y trabajar pronunciación.

2º ESO: lectura y trabajo de comprensión escrita en el aula del libro “ Mission accomplie” de Amanda Rainger, Editorial Longman

3º ESO : 1ª propuesta: “ chiens et chats” Dominique Renaud, editorial Santillana

2ª propuesta: “ un étrange voisin” Claire Miquel, editorial Santillana

3ª propuesta: “ c'est chouette la vie” de Claire Miquel, editorial Santillana

4ª propuesta: “ nuit de tempête” , de Bougard, collº, Satellittes, editorial Alhambra Longman

4º ESO: 1ª propuesta “ La veste noire” de Évelyne Wilwerth, editorial Santillana

2ª propuesta: “ On a volé Mona Lisa” de Cécile Talguen, editorial Santillana

1º Bachillerato: 1ª propuesta : “ Un sac de billes », de Joseph Joffo, Editorial Cideb

2ª propuesta : “ Vol dans le vieux Lyon” de Nicolas Gerrier, editorial Cideb

2º Bachillerato: 1ª propuesta: “ un billet pour le commissaire” de R. Boutégège, S. Longo, editorial Cideb

2ª propuesta: “ Le secret du vieil orme” de D. Foulque, editorial Cideb

Se trata de lecturas opcionales para los alumnos que desean subir nota.

Las lecturas de libre elección se valorarán a través de la ficha de lectura realizada por el alumno

c. Lectura y cine

Para seguir la propuesta del plan de lectura de centro, desde el departamento trabajaremos algunos temas transversales a través de un doble soporte: lectura y video con los grupos siguientes

2º de la ESO : trabajar para la paz y la tolerancia:

Libro: “ Mission accomplie” de Amanda Rainger

Película: “ La guerre des boutons”

1º de Bachillerato: Interés y respeto por las diferencias culturales – Igualdad de género.

Libro: “ Poursuite dans Paris”

Película: “ une belle course”

d. Trabajos variados y lúdicos con documentos reales en lengua francesa sacados de la prensa (artículos, anuncios....) o de los comics y cuyos temas son motivadores para los alumnos.

2.4. actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización y ubicación
1.-Teatro en francés para 2º y 3º ESO	Obra de teatro “Le masque de Molière” en francés adaptado para alumnos con pocos años de estudio del francés	Ubicación: Auditorio de Calatrava Fecha: 28 de enero 2026 Temporalización: - actividades de preparación: 1 sesión Representación: 1 hora (+ desplazamientos)
2. Viaje a Francia: Viaje a París o viaje en inmersión en Rouen (Normandías)	Se planta o un viaje cultural a París (visitas de Montmartre, Campos Eliseos, museos Louvre Orsay, Tour Eiffel, barrio latino, barrio del Marais, barrio de la ópera, etc.) ...o un viaje en inmersión a Rouen, que combina trabajo del idioma y visitas culturales combinadas con actividades (ciudad de Rouen, museo Juana de Arco, costa Sainte Catherine)	Ubicación: París o Rouen Fecha: viaje París : del 21 al 25 de marzo o del 8 al 12 de abril O viaje Rouen: 7 días del mes de abril o antes de Semana Santa
3.- visita- intercambio alumnos franceses en el centro	Recibimos alumnos franceses junto con sus profesores. Están un par de horas en el centro y a través de juegos se va fomentando la comunicación	Ubicación: en el propio centro escolar Fecha: según propuestas de la agencia Temporalización: permanencia de 2 – 3 horas con los alumnos franceses.

Actividad 1: teatro en Francés para alumnos de 2º y 3º ESO

Relación con el currículo de la materia o materias

- Motivar al alumnado de francés con obras adaptadas asequibles y entretenidas, relacionadas con los contenidos culturales que se ven en la asignatura de francés.
- poner al alumnado en un contexto de habla francesa para ejercitar sus capacidades de deducción y comprensión del oral en la lengua extranjera

Contribución al desarrollo de las competencias claves

	Comunicación lingüística	
X	Competencia plurilingüe. CP1- CP3	Practicar los conocimientos adquiridos en clase, en lo que se refiere, sobre todo, a la comprensión oral
	Competencia matemática, en ciencia y tecnología	

	Competencia digital	
X	Competencia personal, social y de aprender a aprender CPSAA1	Contribuir a su desarrollo personal adquiriendo nuevas experiencias.
X	Competencia ciudadana CC2 –CC3	Favorecer el contacto con alumnado de otros centros
	Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	
X	Competencia en conciencia y expresiones culturales CCEC1 –CCEC2	- Ampliar los horizontes culturales del alumno. -Descubrir la cultura francesa a través de sus autores.

Aprovechamiento y resultados de la actividad

	Trabajo monográfico	
	Debate	
	Sesión de investigación	
	Aplicación de conocimientos previos del aula	
	Dossier	
	Reportaje	
X	Otro (especifique)	Sesión de preparación y de cierre antes y después del teatro para mejorar la comprensión

Evaluación de la actividad

x	Análisis en sesión de departamento	
x	Cuestionario de satisfacción	
	Otro (especifique)	

Actividad 2: Viaje a Francia para alumnos de 3º y 4º ESO

Relación con el currículo de la materia o materias

El viaje permite a los alumnos ver in situ elementos de la cultura francesa que se tratan en el temario, poner en práctica las destrezas orales programadas en un contexto idóneo de habla francesa, ampliar sus perspectivas culturales descubriendo la cultura y las costumbres de un país extranjero, fomentar la convivencia con sus compañeros de clase.

Contribución al desarrollo de las competencias claves

	Comunicación lingüística	
X	Competencia plurilingüe. CP1 – CP2- CP3	-Practicar los contenidos lingüísticos adquiridos en clase. -Comunicarse oralmente en francés en situaciones habituales y reales de comunicación – saludos, peticiones de información

		-Desarrollar destrezas comunicativas fuera del aula con el fin de intercambiar información prácticas -Apreciar el valor de la lengua francesa como medio de comunicación con personas que pertenecen a una cultura diferente.
	Competencia matemática, en ciencia y tecnología	
	Competencia digital	
X	Competencia personal, social y de aprender a aprender CPSAA1- CPSAA2- CPSAA3- CPSAA5	Contribuir a su desarrollo personal adquiriendo nuevas experiencias. Adoptar un comportamiento que facilita la convivencia en el grupo y el buen desarrollo de las actividades Asimilar e imitar patrones de comportamiento al interactuar con compañeros y personas de otra cultura.
X	Competencia ciudadana CC2 –CC3	Fomentar la convivencia entre compañeros y el respeto hacia personas y manifestaciones culturales francesas
	Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	
X	Competencia en conciencia y expresiones culturales CCEC1 –CCEC2	Ampliar los horizontes culturales del alumno Conocer, al menos en parte, la geografía y la historia de Francia

Aprovechamiento y resultados de la actividad

	Trabajo monográfico	
	Debate	
	Sesión de investigación	
x	Aplicación de conocimientos previos del aula	
	Dossier	
x	Reportaje	
X	Otro (especifique)	Seguimiento del viaje a través de un cuadernillo que proporciona información y actividades.

Evaluación de la actividad

x	Análisis en sesión de departamento	
x	Cuestionario de satisfacción	
x	Otro (especifique)	Observación en el desarrollo de las actividades Trabajo realizado en el cuadernillo

Actividad 3: visita- intercambio alumnos franceses en el centro

Relación con el currículo de la materia o materias

Este breve intercambio les permite a los alumnos poner en práctica los recursos lingüísticos y interculturales trabajados en clase poniéndolos en un contexto de habla francesa para ejercitar sus capacidades de deducción y comprensión del oral en la lengua extranjera

Contribución al desarrollo de las competencias claves

	Comunicación lingüística	
X	Competencia plurilingüe. CP1 – CP2- CP3	-Practicar los contenidos lingüísticos adquiridos en clase. -Comunicarse oralmente en francés en situaciones habituales y reales de comunicación – saludos, peticiones de información -Desarrollar destrezas comunicativas fuera del aula con el fin de intercambiar información prácticas -Apreciar el valor de la lengua francesa como medio de comunicación con personas que pertenecen a una cultura diferente.
	Competencia matemática, en ciencia y tecnología	
	Competencia digital	
X	Competencia personal, social y de aprender a aprender CPSAA1- CPSAA2- CPSAA3- CPSAA5	Contribuir a su desarrollo personal adquiriendo nuevas experiencias. Adoptar un comportamiento que facilita la convivencia en el grupo y el buen desarrollo de las actividades Asimilar e imitar patrones de comportamiento al interactuar con compañeros y personas de otra cultura.
X	Competencia ciudadana CC2 –CC3	Fomentar la convivencia entre compañeros y el respeto hacia personas y manifestaciones culturales francesas
	Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	
X	Competencia en conciencia y expresiones culturales CCEC1 –CCEC2	Ampliar los horizontes culturales del alumno Conocer el estilo de vida y gustos de alumnos nativos

Aprovechamiento y resultados de la actividad

	Trabajo monográfico
	Debate
	Sesión de investigación
x	Aplicación de conocimientos previos del aula

	Dossier	
	Reportaje	
	Otro (especifique)	

Evaluación de la actividad

x	Análisis en sesión de departamento	
x	Cuestionario de satisfacción	
x	Otro (especifique)	Observación en el desarrollo de las actividades

3.Contenidos transversales trabajados desde el departamento

• LA COMPRENSIÓN LECTORA

➔ Ver plan de lectura

• LA EXPRESIÓN ORAL

El propio carácter de la asignatura nos lleva a desarrollar actividades para practicar la competencia de expresión oral. Con el objetivo de quitar el miedo asociado a la presentación en público, se trabajará, sobre todo en los cursos de la ESO, situaciones teatralizadas o en forma de “jeux de rôle” en las que la motivación por dichas actividades eclipsa los temores asociados a la presentación oral. En los Cursos de Bachillerato, se trabajará la presentación individual de trabajos temáticos sobre cultura y civilización francesa

• LA EXPRESIÓN ESCRITA

Al igual que en comprensión lectora, el trabajo de expresión escrita se trabaja constantemente en la asignatura de francés segunda lengua extranjera.

Se trabaja en primer lugar a través de los ejercicios de puesta en práctica de los contenidos de sintaxis. En segundo lugar, se ponen en práctica los elementos vistos en unas redacciones que se pueden trabajar a partir de modelos propuestos tanto en el libro como por el profesor.

• LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

La comunicación audiovisual se trabaja a partir de videos en lengua francesa

- Situaciones de diálogo
- Videos informativos

Se valora la imagen como un elemento que aporta información en sí y como complemento a la información transmitida oralmente. Se valora igualmente como un apoyo para la comprensión oral.

• LA COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital se trabaja a partir de diversos soportes:

Uso de la pizarra interactiva

Manejo de la versión electrónica del libro de texto

Manejo del aula virtual: realización de trabajos

Uso de Internet para realizar investigaciones sobre los temas tratados en cada unidad.
Manejo de programas para hacer presentaciones

• EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL Y EMPRESARIAL

Desde la asignatura de francés este contenido transversal se trabaja de muchas maneras:

- Cooperar en actividades de grupo por pares, aprendiendo códigos y conductas apropiadas de participación y comunicación;
- participar en interacciones orales trabajando habilidades y destrezas de comunicación, tanto en las unidades como en las secciones dedicadas a los juegos de rol e improvisaciones diversas;
- participar en trabajos de grupo para buscar información, planificar y producir textos orales, acompañados con ejemplos escritos e ilustraciones concretas y destinados a presentaciones colectivas.
- Cooperar y trabajar en equipo, negociando y dialogando;
- planificar, gestionar y revisar los proyectos comunes;
- mostrar iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando las actividades de los cuadernos;
- entrenarse para desarrollar y enriquecer las competencias lingüísticas y de comunicación gracias a las actividades de refuerzo ofrecidas;
- autoevaluarse con todo tipo de tests y actividades complementarias presentes en los diferentes componentes que se ofrecen.

• EL FOMENTO DEL ESPÍRITU CRÍTICO Y CIENTÍFICO

El espíritu crítico se fomenta a partir del trabajo sobre de textos, canciones y/o videos que tratan de temas variados y luego pueden dar lugar a debate. Los temas pueden tener que ver con racismo, inmigración, buenos hábitos, igualdad, hechos de actualidad, relaciones personales, etc. El espíritu científico se potencia en el trabajo de análisis de los datos e informaciones, así como en los trabajos de investigación.

• LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EN VALORES

La educación moral y en valores es una constante tanto en el cuidado de las relaciones personales en clase: respeto del compañero, del turno de palabra, saber escuchar y respetar las ideas que expresan otros como en el trabajo de la asignatura. Se trabaja la expresión de las emociones frente a diversas situaciones dando herramientas lingüísticas para ello. Estas actividades les ayudan a identificar y reconocer las emociones o sentimientos que pudieran sentir en dichas situaciones. Por otra parte, muchos de los documentos o soportes que utilizamos en clase (textos, grabaciones y videos) refuerzan el trabajo sobre valores.

LA IGUALDAD DE GÉNERO

Desde el área de segunda lengua extranjera, descubrimos una cultura distinta a la propia lo cual nos invita a hablar de costumbres y normas sociales y a superar

prejuicios y dogmatismos buscando puntos de acuerdo y entendimiento, siempre en favor de la tolerancia y el respeto.

Se cuida la forma de presentar determinados contenidos e imágenes, en particular cuando hablamos de profesiones, tareas de la casa o actividades de ocio, evitando una clasificación sexista.

Se trabaja el tema a partir de artículos adaptados al nivel de los alumnos, tanto documentos propuestos por el libro de texto como otro tipo de documentos como por ejemplo canciones contra la violencia de género.

Búsqueda de información sobre mujeres francesas que destacan en distintos ámbitos: literarios, artísticos, científicos, políticos y sociales.

• LA CREATIVIDAD

En la asignatura de francés segunda lengua extranjera, la creatividad se trabaja desde varios ángulos. En primer lugar se valora la creatividad en los trabajos de producción escrita, en los que, además de reutilizar estructuras vistas en clase e imitar modelos, se valora la capacidad para combinar todos estos elementos con el fin de crear textos originales. Por otra parte se valorará la creatividad en la presentación artística de trabajos como elaboración de carteles o presentaciones con herramientas digitales, o para los cursos más pequeños la presentación del cuaderno.

4. Evaluación de la programación

a. Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente

La evaluación se llevará a cabo de forma continua a través de una observación sistemática del trabajo de aula y de sus resultados y deberá, en rasgos generales contestar a las siguientes preguntas:

a) Adecuación de los indicadores de logro, saberes básicos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos

→ Los **indicadores de logro** de la materia recogidos en la programación didáctica han resultado:
Adecuados *Poco adecuados* *Inadecuados*

→ Los **contenidos y saberes básicos** de la materia impartidos se consideran:
Adecuados *Poco adecuados* *Inadecuados*

→ Los **criterios de evaluación** aplicados han sido:

→ Observaciones:

b) Los aprendizajes logrados por el alumnado se estima como:

Más que suficiente Suficiente Insuficiente

→ Observaciones:

c) Las medidas de individualización se valoran como:

Muy positivas Aceptables Negativas

→ Observaciones:

d) las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del Centro.

→ Las estrategias de enseñanza puestas en práctica se han manifestado como:
Adecuadas *Poco adecuadas* *Inadecuadas*

→ Los procedimientos de evaluación y calificación del alumnado aplicados fueron:
Adecuados *Poco adecuados* *Inadecuados*

→ La organización del aula ha resultado ser:

- | <i>Adecuada</i> | <i>Poco adecuada</i> | <i>Inadecuada</i> |
|---|----------------------|-------------------|
| → El aprovechamiento de los recursos del centro se ha hecho efectivo en un grado: | | |
| <i>Alto</i> | <i>Medio</i> | <i>Bajo</i> |
| → Observaciones: | | |

- e) La idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares:
- El grado de idoneidad de la metodología aplicada se considera:
- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| <i>Alto</i> | <i>Medio</i> | <i>Bajo</i> |
|-------------|--------------|-------------|
- El grado de idoneidad de los materiales curriculares utilizados se aprecia:
- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| <i>Alto</i> | <i>Medio</i> | <i>Bajo</i> |
|-------------|--------------|-------------|

b. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

Se hará un seguimiento de la programación a lo largo de todo el curso y se tratará en las reuniones de departamento. Se evaluará en particular el punto siguiente:

La programación de la materia, en relación a lo previsto, se ha desarrollado en un grado:

<i>Mayor</i>	<i>Igual</i>	<i>Menor</i>
--------------	--------------	--------------

Y se harán los ajustes pertinentes según las conclusiones a las que se llegará.

CURRÍCULO EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

I. **INTRODUCCIÓN: Conceptualizaciones y características de la materia**

La sociedad actual está inmersa en un mundo globalizado donde el uso de las lenguas extranjeras facilita la comunicación entre individuos de diferentes países, facilitando un enriquecimiento sociocultural que conlleva una amplia visión del mundo cultural, científico y tecnológico. La comunicación en una o más lenguas extranjeras, actuará como vehículo para afrontar la interacción, integración y participación entre individuos y los retos comunicativos que la sociedad actual nos depara. Este conocimiento servirá para desarrollar las diferentes áreas de la vida en que los seres humanos se desenvuelven: la personal o social, la educativa, la laboral, la económica, la cultural e incluso la del saber (científico o humanístico). Igualmente, esta materia contribuirá a la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular, ayudará al desarrollo de una educación de calidad y a minimizar las desigualdades entre personas.

El currículo, en la materia Segunda Lengua Extranjera también contribuye a alcanzar las competencias clave, en especial, las competencias lingüística y plurilingüe y a enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI. Tal como señala el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), que permite determinar los diferentes niveles de competencia comunicativa, el nivel competencial del alumnado al término de la etapa sería un A2.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Segunda Lengua Extranjera permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Constituye un instrumento de diálogo y entendimiento en la sociedad actual afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural que prepare a las personas para el ejercicio de la ciudadanía democrática y responsable respetando la igualdad entre

hombres y mujeres. La Segunda Lengua Extranjera contribuye como la primera a establecer puentes que favorecen el acercamiento entre personas pertenecientes a diferentes culturas y países, lo que la convierte en un recurso fundamental en las relaciones internacionales e interpersonales a diferentes niveles

A través del aprendizaje de una segunda lengua extranjera se favorece el desarrollo personal y se consolidan hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y en equipo.

En esta sociedad globalizada, un uso eficaz de las lenguas extranjeras permite desarrollar destrezas en la utilización de las diversas fuentes de información, principalmente digitales, para adquirir nuevos conocimientos y, en definitiva, un saber integrado que permita identificar y resolver problemas en los diferentes campos del conocimiento y de la experiencia.

Asimismo, el aprendizaje de una lengua extranjera desarrolla la confianza en uno mismo, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, lo que le lleva al alumnado a tomar decisiones, asumir responsabilidades y desarrollar un espíritu emprendedor.

Comunicarse, comprender y expresarse con corrección en una tercera lengua, oralmente y por escrito, es uno de los objetivos de la etapa, así como familiarizarse con textos literarios en esa lengua que permitan conocer y respetar la cultura y la historia de los países donde se habla esa lengua valorando su patrimonio artístico y cultural

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Segunda Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

Relacionada con el lenguaje y la comunicación, favorece el enriquecimiento del repertorio lingüístico del alumnado, ya que una segunda lengua extranjera aporta además una reflexión sobre el funcionamiento tanto de las lenguas extranjeras como de la lengua materna.

Competencia plurilingüe

Los conocimientos, destrezas y actitudes que implica esta materia ayudan al enriquecimiento del repertorio plurilingüe e intercultural del alumnado.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Aplicar una metodología ecléctica donde el razonamiento sirva para resolver problemas o extraer conclusiones es un pilar básico en la interacción y supone un estímulo para hablar una segunda lengua extranjera.

Competencia digital

Un uso seguro y crítico de esta competencia permite al alumnado desenvolverse en entornos digitales reforzando el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, (como motor de formación o como fuente de información) y permitiendo el acceso a diversas culturas.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Implica la capacidad de reflexión y la gestión del propio aprendizaje en el que el alumnado debe considerar la segunda lengua como algo que se aprende a utilizar incorporando sus conocimientos de modo constructivo, teniendo en cuenta los intereses y emociones de otros y resolviendo conflictos.

Competencia ciudadana

El uso efectivo de una segunda lengua extranjera supone para el alumnado un impulso para valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural y practicar una ciudadanía activa.

Competencia emprendedora

Poner en práctica estrategias para el aprendizaje de una segunda lengua extranjera incide en el desarrollo de la iniciativa y del emprendimiento, a la vez que sentido crítico, creatividad y compromiso. La capacidad de arriesgarse, el estímulo de comunicarse en otras lenguas para resolver retos es fundamental para el desarrollo de un espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son un instrumento básico de posibilidades en el mundo personal, laboral y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La segunda lengua extranjera fortalece la comprensión y respeto por las ideas que transmiten las diferentes lenguas y culturas en una Europa multilingüe y facilita la resolución de conflictos de manera satisfactoria

II. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial se realizará al comienzo del curso escolar durante las dos primeras semanas de clase y en cualquier momento del curso para alumnos procedentes de otro centro y con conocimientos previos de Francés que se matriculen por primera vez en nuestro instituto

Para los alumnos de Francés Segundo Idioma, la prueba inicial no se realizará en el Primer Curso de la ESO puesto que no han tomado todavía contacto con la materia y el nivel del que partimos es cero en la mayoría de los casos.

La evaluación inicial se llevará a cabo mediante el trabajo de observación de las distintas actividades de repaso llevadas a cabo durante estas primeras semanas:

Constará de un trabajo oral:

- saludar, presentarse, interactuar con un compañero para conocerle.
- Realización de actividades en las que reutilizamos contenidos trabajado en el curso anterior:
 - ➔ completar frases en lengua francesa con las formas verbales adecuadas
 - ➔ Dadas cinco respuestas, el alumno debe formular las preguntas correspondientes
 - ➔ Completar frases con las formas adecuadas correspondientes a otros tantos aspectos gramaticales y lexicales que se indicarán en cada caso
 - ➔ traducir inversamente oraciones que incidan en los contenidos fundamentales estudiados durante el curso anterior.

III. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Competencias Específicas

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la educación secundaria obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una breve presentación, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante

herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3

3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar información, clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una

misma lengua. En la educación secundaria obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto y sentido ético, como elementos clave para una correcta mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1.

5. *Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.*

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la educación secundaria obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2.

6. *Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.*

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la educación secundaria obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado: abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

Mapa de relaciones competenciales

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA 1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA 5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCFC 4
CE1		X	X	X		X	X		X					X									X									X		
CE 2	X				X	X	X		X						X	X			X				X					X		X			X	
CE3	X				X	X		X	X						X				X		X					X								
CE4	X				X	X	X	X	X							X			X		X					X			X		X			
CE5	X		X				X		X						X	X			X			X	X		X									
CE6				X	X		X	X											X		X				X	X						X	X	

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Por tanto, plasman la referencia de cada materia para valorar el aprendizaje del alumnado y el grado de adquisición de cada competencia específica.

PRIMER CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS EN INDICADORES DE LOGRO

Competencia específica 1

1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales y escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2)

1.1.1 Interpreta y analiza el sentido global y la información específica de textos orales a través de diversos soportes(audios y vídeos)

1.1.2 interpreta y analiza el sentido global y la información específica de textos escritos a través de diversos soportes

1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)

1.2.1. Aplica estrategias y conocimientos para comprender textos

1.2.2 Busca y selecciona información de los textos

Competencia específica 2

2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales, así como estrategias de planificación. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)

2.1.1. Produce oralmente textos breves, estructurados y comprensibles

2.1.2 Describe , narra e informa oralmente sobre temas concretos

2.1.3 utiliza recursos verbales y estrategias de planificación

2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de

herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)

2.2.1 redacta textos breves a través de herramientas analógicas y/o digitales

2.2.2 adecua su redacción a la situación de comunicación

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)

2.3.1 Aplica conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles

2.3.2 Adecua los conocimientos y estrategias a la situación de comunicación

2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)

2.4.1. Asimila léxico sobre asuntos cotidianos y de interés

2.4.2 reutiliza léxico sobre asuntos cotidianos y de interés adecuándolo a la situación de comunicación

2.5 Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)

2.5.1 describe hechos oralmente

2.5.2 Expresa opiniones o sentimientos oralmente

2.5.3 intercambia información en contextos cotidianos

2.5.4 Redacta textos breves para describir hechos de forma analógica y digital

2.5.5 Redacta opiniones y/o sentimiento de forma analógica y digital

Competencia específica 3

3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)

3.1 Participa en situaciones interactivas sobre temas cotidianos

3.2 imita modelos para mejorar su producción

3.3 Conoce e utiliza las normas de cortesía lingüísticas

3.4 Muestra respeto por las ideas e inquietudes de los interlocutores

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)

3.2.1 Utiliza estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación

3.2.2 Utiliza estrategias para tomar y ceder la palabra

3.2.3 Utiliza estrategias para solicitar aclaraciones

3.3 Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)

3.3.1 se hace entender cuando interviene oralmente

3.3.2 Corrige su propia producción oral

3.3.3 Muestra una actitud cooperativa y respetuosa en la comunicación

3.4 Realizar de forma pautada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)

3.4.1 Realiza proyectos recurriendo a herramientas digitales

3.4.2 colabora con actitud abierta y respetuosa en la elaboración de proyectos

Competencia específica 4

4.1 Inferir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando interés por participar en la solución de problemas de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)

4.1.1 deduce significado en textos, conceptos y comunicaciones breves

4.1.2 soluciona problemas y dificultades apoyándose en recursos

4.2 Aplicar, de forma bastante guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)

4.2.1 aplica estrategias para comprender información

4.2.2 aplica estrategias para producir información y comunicar

4.2.3 adecua sus estrategias a la situación de comunicación

4.2.4 utiliza diversos recursos o apoyos adaptados a la situación de comunicación

4.3 Utilizar, de manera pautada, estrategias de mediación como la interpretación de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)

4.3.1 utiliza y organiza los recursos para expresarse en distintas situaciones de comunicación

4.3.2 interpreta lo esencial en las situaciones de comunicación

Competencia específica 5

5.1 Comparar a grandes rasgos las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)

5.1.1 identifica similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce

5.1.2 reflexiona sobre el funcionamiento del idioma

5.2 Utilizar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)

5.2.1 mejora su capacidad de comunicación apoyándose en otros participantes y otros soportes

5.2.2 utiliza conocimientos y estrategias para mejorar su capacidad de comunicación en una lengua extranjera

5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)

5.3.1 identifica los progresos y dificultades de su aprendizaje

5.3.2 selecciona estrategias para superar las dificultades y progresar

Competencia específica 6

6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.1.1 establece vínculos entre las diferentes lenguas y culturas

6.1.2 descubre elementos de la cultura

6.1.3 actúa con respeto en las situaciones interculturales

6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.2.1 acepta la diversidad lingüística y cultural de la lengua de aprendizaje

6.2.2 reconoce la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal

6.2.3 muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos

6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística respetando el principio de igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.3.1 explica y aprecia la diversidad lingüística y cultural

6.3.2 respeta el principio de igualdad

CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS

A. Comunicación.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a **identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.**
- **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales** asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, **patrones y elementos gráficos.**
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para **iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.**
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a **la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.**
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal

RELACIONES CURRICULARES

Competencia específica 1 Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales y escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2)	<p>Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)	<p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y</p>

	<p>hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
--	---

Competencia específica 2

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
<p>2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales, así como estrategias de planificación. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)</p>	<p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p>2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)</p>	<p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Comunicación: Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma</p>

	<p>comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)</p>	<p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
<p>2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)</p>	
<p>2.5 Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)</p>	

Competencia específica 3

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
<p>3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)</p>	<p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>

	<p>. Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)	<p>. Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p>
3.3 Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)	
3.4 Realizar de forma pautada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)	

Competencia específica 4

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
4.1 Inferir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando interés por participar en la solución de problemas de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1	<p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones</p> <p>. Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de</p>

	competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
4.2 Aplicar, de forma bastante guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)	<p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
4.3 Utilizar, de manera pautada, estrategias de mediación como la interpretación de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)	

Competencia específica 5 Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
5.1 Comparar a grandes rasgos las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)	<p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>
5.2 Utilizar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)	<p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>

<p>5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)</p>	<p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>. Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones</p>
--	---

<p>Competencia específica 6 Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. Perfil de salida: CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
<p>6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Interculturalidad: La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
<p>6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>. Interculturalidad: La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>. Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p>
<p>6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística respetando el principio de igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Interculturalidad: La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Interculturalidad: La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p>

DESARROLLO CURRICULAR DE LOS SABERES BÁSICOS

PRIMER TRIMESTRE – SEPTIEMBRE - OCTUBRE

MODULE A

UNIDAD 0. BIENVENUE !

UNIDAD 1. SALUT !

Lexique et communication

- Les personnes
- Saluer
- Prendre congé
- Identifier quelqu'un
- Les objets de la classe
- Les couleurs p.
- Identifier quelque chose

Grammaire

- Les articles indéfinis
- Les articles définis
- Le verbe être
- Le pluriel des noms et des adjectifs
- J'écoute, j'écris : La question intonative

Actiu Jeunes

- Le top 5 des prénoms à la mode
- *Projet.* Les prénoms à la mode dans mon pays

Compétences citoyennes

- C'est qui, « 1 jour 1 actu » ?
- Je fais le point

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE - DICIEMBRE

UNIDAD 2. C'EST LA RENTREE !

Lexique et communication

Les sensations

- Se présenter et présenter quelqu'un
- Demander et dire comment ça va p.
- Les nationalités
- Demander et dire la nationalité
- Les nombres (0-20)
- Demander et dire l'âge

Grammaire

- Le verbe s'appeler
- Le féminin des adjectifs (1)
- L'interrogation
- Le verbe avoir
- Les adjectifs interrogatifs
- J'écoute, j'écris : Le -e muet [ə]

Actiu Jeunes

- L'école en France
- *Projet*. Une classe de copains imaginaires

Compétences citoyennes

- Est-ce que l'école est obligatoire ?
- Je fais le point

SUPPLEMENTS

- Je passe le DELF
- Je m'engage
- L'éducation avant tout !
- Zoom sur... Malala Yousafzai
- Je réfléchis sur...
- Les salutations
- Les rythmes scolaires
- Tous polyglottes !

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO - FEBRERO

MODULE B

UNIDAD 3. DES RENCONTRES

Lexique et communication

- La description physique
- Décrire l'aspect physique
- Le caractère
- Décrire le caractère
- Les loisirs
- Exprimer ses goûts

Grammaire

- Le féminin des adjectifs (2)
- Le féminin des adjectifs (3)
- La négation
- Le pluriel des noms et des adjectifs
- L'indicatif présent des verbes en -er
- J'écoute, j'écris : Les accents sur la voyelle -e

Actiu Jeunes

- Les habitudes des ados
- *Projet*. Le portrait-robot de mon idole

Compétences citoyennes

- C'est quoi l'égalité entre les filles et les garçons ?
- Je fais le point

SEGUNDO TRIMESTRE – FEBRERO - MARZO

UNIDAD 4. ALLER ET VENIR

Lexique et communication

- Les jours de la semaine et les lieux de la ville
- Demander et dire où on va et d'où on vient

- L'adresse et les nombres (21-100)
- Demander et dire où on habite

Grammaire

- L'adverbe interrogatif où
- Les articles contractés : les prépositions à et de
- Les verbes aller et venir
- J'écoute, j'écris : Les sons [u] et [y]

Actiu Jeunes

- Les loisirs en ville
- *Projet*. Les loisirs de ma classe

Compétences citoyennes

- Qui a inventé les jeux vidéo ?
- Je fais le point

SUPPLEMENTS

- Je passe le DELF
- Je m'engage
- L'égalité des sexes
- Zoom sur... Katherine Switzer
- Je réfléchis sur...
- Les jeux dans le monde
- Le genre des mots

TERCER TRIMESTRE – ABRIL – MAYO

MODULE C

UNIDAD 5. C'EST MA FAMILLE

Lexique et communication

- La famille
- Parler de sa famille
- Les animaux de compagnie
- Décrire les animaux
- Les mois de l'année
- Demander et dire la date

Grammaire

- Les pronoms personnels toniques
- Les adjectifs possessifs
- Pourquoi ? Parce que/qu'...
- J'écoute, j'écris : Le son [wa] p

Actiu Jeunes

- Comment sauver et protéger les animaux
- *Projet*. Le choix d'un animal de compagnie p

Compétences citoyennes

- Les animaux pleurent-ils ?
- Je fais le point

TERCER TRIMESTRE – MAYO - JUNIO

UNIDAD 6. À LA MAISON

Lexique et communication

- Les pièces et les positions
- Localiser dans l'espace
- Les meubles et les objets domestiques
- Décrire les pièces de la maison

Grammaire

- Il y a
- Les adjectifs démonstratifs
- Le pronom on
- L'impératif p.
- Le verbe faire
- J'écoute, j'écris : Le son [ε]

Actiu Jeunes

- Les fanas de ville et les fanas de campagne
- *Projet*. Ma maison idéale

Compétences citoyennes

- D'où vient la pollution de l'air ?
- Je fais le point

SUPPLEMENTS

- Je passe le DELF
- Je m'engage
- SOS Planète !
- Zoom sur... Billie Eilish
- Je réfléchis sur...
- Les animaux en danger
- L'impératif

SEGUNDO CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS EN INDICADORES DE LOGRO

Competencia específica 1

1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2).

1.1.1 Entiende el sentido global e información específica de textos orales a través de diversos soportes (audios y vídeos)

1.1.2 Entiende el sentido global e información específica de textos escritos a través de diversos soportes

1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)

1.2.1. Aplica estrategias y conocimientos para comprender textos

1.2.2 Busca y selecciona información de los textos

Competencia específica 2

2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)

2.1.1. Produce oralmente textos sencillos, estructurados y comprensibles

2.1.2 Describe , narra e informa oralmente sobre temas concretos

2.1.3 utiliza recursos verbales y no verbales en su producción oral

2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)

2.2.1 Redacta textos breves, comprensibles y coherentes a través de herramientas analógicas y/o digitales

2.2.2 Adecua su redacción a la situación de comunicación

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)

2.3.1 Aplica conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles

2.3.2 Adecua los conocimientos y estrategias a la situación de comunicación

2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa y con una variedad adecuada al nivel. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)

2.4.1. Asimila léxico sobre asuntos cotidianos y de interés

2.4.2 reutiliza léxico sobre asuntos cotidianos y de interés adecuándolo a la situación de comunicación

2.5 Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información

adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)

2.5.1 describe hechos de forma oral

2.5.2 expresa conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos de forma oral

2.5.3 Intercambia información oralmente en contextos cotidianos

2.5.4 describe hechos de forma escrita

2.5.5. expresa conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos de forma escrita

Competencia específica 3

1.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)

3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves sobre temas cotidianos

3.1..2 Conoce e utiliza las normas de cortesía lingüísticas en situaciones orales como en el ámbito digital

3..1.3 Muestra respeto por las ideas e inquietudes de los interlocutores

1.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)

3.2.1 Sabe iniciar, mantener y terminar la comunicación

3.2.2 sabe tomar y ceder la palabra

3.2.3 sabe solicitar aclaraciones

1.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)

3.3.1 se hace entender cuando interviene oralmente

3.3.2 Corrige su propia producción oral para expresar lo deseado

3.3.3 Muestra una actitud cooperativa y respetuosa en la comunicación

1.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta, respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)

3.4. 1Realiza proyectos recurriendo a herramientas digitales

3.4.2 colabora con actitud abierta y respetuosa en la elaboración de proyectos

Competencia específica 4

4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando interés por participar en la solución de

problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)

4.1.1 deduce significado en textos, conceptos y comunicaciones breves

4.1.2 explica el significado de textos, conceptos y comunicaciones breves

4.1.3 soluciona problemas de intercomprensión

4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)

4.2.1 aplica estrategias para comprender información

4.2.2 aplica estrategias para producir información y comunicar

4.2.3 adecua sus estrategias a la situación de comunicación

4.2.4 utiliza diversos recursos o apoyos adaptados a la situación de comunicación

4.3 Utilizar, con bastante orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)

4.3.1 utiliza estrategias como la interpretación, la explicación y el resumen

4.3.2 Utiliza los recursos facilitados para conseguir los objetivos planteados

Competencia específica 5

5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas Reflexionando sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)

5.1.1 identifica semejanzas y diferencias entre las lenguas que conoce

5.1.2 reflexiona de forma autónoma sobre el funcionamiento del idioma

5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)

5.2.1 mejora su capacidad de comunicación apoyándose en otros participantes y otros soportes

5.2.2 utiliza conocimientos y estrategias para mejorar su capacidad de comunicación en una lengua extranjera

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)

5.3.1 identifica los progresos y dificultades de su aprendizaje de la lengua extranjera

5.3.2 selecciona estrategias para superar las dificultades y progresar

5.3.3 planifica su propio aprendizaje y autoevaluación

Competencia específica 6

6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.1.1 establece vínculos entre las diferentes lenguas y culturas

6.1.2 muestra interés por los elementos culturales que descubre

6.1.3 actúa con respeto en las situaciones interculturales

6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.2.1 acepta la diversidad lingüística y cultural de la lengua de aprendizaje

6.2.2 reconoce la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal

6.2.3 muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos

6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.3.1 explica y aprecia la diversidad lingüística y cultural

6.3.2 respeta los principios de justicia, equidad e igualdad

CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS

A. Comunicación.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a **identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.**
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal

RELACIONES CURRICULARES

Competencia específica 1

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas

Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2).	<p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)	Comunicación: Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

Competencia específica 2

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia	Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

<p>para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)</p>	<p>Comunicación: Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p>2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)</p>	<p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Comunicación: Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)</p>	<p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto</p>

	<p>(participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa y con una variedad adecuada al nivel. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)	Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
2.5. Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)	<p>Comunicación :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Fonemas de la lengua extranjera y comparación con los de la lengua materna y con los de la materia Lengua Extranjera. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera <p>Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Competencia específica 3

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y	<p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana,</p>

<p>mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)</p>	<p>salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>. Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)</p>	<p>. Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p>3.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)</p>	<p>Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; comparar personas y objetos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados; enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos. - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Fonemas de la lengua extranjera y comparación con los de la lengua materna y con los de la materia Lengua Extranjera - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc

<p>3.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta, respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)</p>	<p>Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera <p>Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera
--	---

Competencia específica 4 Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)	<p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)	<p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
4.3 Utilizar, con bastante orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)	<p>Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas <p>Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal

Competencia específica 5 Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas Reflexionando sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)	<p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal</p> <p>Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)	<p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal</p>
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)	<p>Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>

Competencia específica 6 Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. Perfil de salida: CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p><u>Interculturalidad:</u></p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>
6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, Cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	<p><u>Interculturalidad:</u></p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p> <p>Aspectos geopolíticos y físicos de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>
6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	<p><u>Interculturalidad:</u></p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p> <p>Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Aspectos geopolíticos y físicos de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>

DESARROLLO CURRICULAR DE LOS SABERES BÁSICOS

PRIMER TRIMESTRE – SEPTIEMBRE - OCTUBRE

MODULE A

UNITE 0. ON RECOMMENCE !

UNITE 1. MA SEMAINE. LA SEMAINE DE CLARA

Projet

Réaliser une affiche et faire un exposé sur un camp de vacances

Lexique et communication

- L'heure et les activités quotidiennes
- Les sorties et l'hébergement
- Dire l'heure
- Parler de sa routine
- Structurer son discours
- Indiquer la fréquence
- Parler de ses projets

Grammaire et phonétique

- Les verbes pronominaux
- L'interrogation partielle
- Le futur proche p.
- Les prépositions devant les noms de villes et de pays
- Les sons [b] et [v]

Je fais le point

Actualité et société

- L'été des ados... sans les parents !
- À quoi ça sert de dormir ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- Pour des villes et communautés durables !
- Zoom sur... Philippe Madec

ODS: 11

Interculture:

- Les merveilles du monde

Plurilinguisme:

- L'obligation et l'interdiction

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

PRIMER TRIMESTRE – NOVEMBRE - DICIEMBRE

UNITE 2. EN VILLE. VOUS POUVEZ M'AIDER ?

Projet

Réaliser une exposition sur la ville de Paris

Lexique et communication

- Dans la rue
- Le code de la route
- Demander et indiquer le chemin
- Exprimer l'obligation et l'interdiction

Grammaire et phonétique

- Les numéraux ordinaux
- Il faut / Il ne faut pas
- Le verbe devoir
- Le verbe prendre
- Les sons [ã] et [õ]

Je fais le point

Actualité et société

- L'éco-tourisme à Paris
- Comment se déplacer sans polluer ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- Pour des villes et communautés durables !
- Zoom sur... Philippe Madec

ODS: 11

Interculture:

- Les merveilles du monde

Plurilinguisme:

- L'obligation et l'interdiction

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO - FEBRERO

MODULE B

UNITE 3. À TABLE ! À LA CANTINE

Projet

Réaliser un menu gastronomique français

Lexique et communication

- Les aliments et les boissons
- Les repas
- Proposer, accepter, refuser un aliment
- Exprimer la quantité

Grammaire et phonétique

- Les verbes commencer et boire
- Le verbe manger
- Les articles partitifs
- Les adverbes de quantité
- Les sons [ê], [jê] et [oê]

Actualité et société

- Les Français... à table !
- Pourquoi doit-on faire attention à ce qu'on mange ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- L'alimentation de demain
- Zoom sur... Lucie Basch

ODS: 2

Interculture:

- Les repas dans le monde

Plurilinguisme:

- Les adverbes de quantité

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

SEGUNDO TRIMESTRE – FEBRERO - MARZO

UNITE 4. ON S'AMUSE ! NOS PROJETS

Projet

Rassembler des informations et préparer une affiche sur l'usage du téléphone portable

Lexique et communication

- Les loisirs
- La technologie
- Demander, donner, refuser la permission
- Parler au téléphone

Grammaire et phonétique

- Le verbe pouvoir
- Les pronoms COD
- Le pronom y
- Le verbe attendre
- Le verbe vouloir
- Les sons [ø], [œ] et [o]

Je fais le point

Actualité et société

- Les ados et la culture numérique
- Quels sont les dangers d'Internet ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- L'alimentation de demain
- Zoom sur... Lucie Basch

ODS: 2

Interculture:

- Les repas dans le monde

Plurilinguisme:

- Les adverbes de quantité

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

TERCER TRIMESTRE – ABRIL – MAYO

MODULE C

UNITE 5. LES ACHATS. DANS UNE BOUTIQUE

Projet

Réaliser un catalogue d'échange de vêtements en ligne

Lexique et communication

- Les vêtements et les chaussures
- Les magasins
- Acheter des vêtements
- Demander et dire le prix

Grammaire et phonétique

- Exprimer un souhait
- Combien
- Le comparatif
- Oui, si, non
- Le verbe acheter
- Le son [s]

Je fais le point

Actualité et société

- Les achats des Français sur Internet
- Pourquoi a-t-on inventé l'argent ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- Pauvreté : une émergence mondiale
- Zoom sur... Angelina Jolie

ODS: 1

Interculture:

- Des moyens de transport insolites

Plurilinguisme:

- S'exprimer au passé

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

TERCER TRIMESTRE – MAYO - JUNIO

UNITE 6. VOYAGE, VOYAGE ! À LA GARE

Projet

Organiser un voyage scolaire en France et réaliser un dépliant touristique

Lexique et communication

- Les lieux de la ville
- Les moyens de transport
- Demander et donner des renseignements
- Raconter des événements passés
- Situer dans le passé

Grammaire et phonétique

- Le passé composé avec avoir
- Le passé composé avec être
- La forme négative du passé composé
- Le verbe partir
- Les sons [ɛj], [waj] et [j]

Je fais le point

Actualité et société

- Comment voyagent les Français
- À quoi ça sert la limitation de vitesse ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- Pauvreté : une émergence mondiale
- Zoom sur... Angelina Jolie

ODS: 1

Interculture:

- Des moyens de transport insolites

Plurilinguisme:

- S'exprimer au passé

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

TERCER CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS EN INDICADORES DE LOGRO

Competencia específica 1

1.1 Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información esencial de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1)

1.1.1 Extrae el sentido global e ideas principales, selecciona información esencial de textos orales a través de diversos soportes(audios y vídeos)

1.1.2 Extrae el sentido global e ideas principales, selecciona información esencial de textos escritos a través de diversos soportes

1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos más variados propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CD1, CCEC2)

1.2.1. interpreta el contenido de textos tanto del ámbito de las relaciones personales como literarios

1.2.2. Interpreta los rasgos discursivos de textos tanto del ámbito de las relaciones personales como literarios

1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial de los textos, así como alguno de sus detalles relevantes; inferir significados e interpretar elementos no verbales; buscar y seleccionar información veraz. (CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)

1.3.1. aplica estrategias para comprender el sentido general así como los detalles relevantes de un texto

1.3.2 selecciona, organiza y aplica conocimientos para comprender el sentido general así como los detalles relevantes de un texto

1.3.3 interpreta elementos no verbales en la comunicación oral

1.3.4 busca y selecciona información veraz

Competencia específica 2

2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)

2.1.1. Produce oralmente textos sencillos, estructurados y comprensibles

2.1.2 Describe , narra e informa oralmente sobre temas concretos

2.1.3 utiliza recursos verbales y no verbales en su producción oral

2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión y corrección en relación con la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)

2.2.1 redacta textos de extensión media claros y coherentes a través de herramientas analógicas y/o digitales

2.2.2 adecua su redacción a la situación de comunicación

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar y producir textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)

2.3.1 Aplica conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles

2.3.2 Adecua los conocimientos y estrategias a la situación de comunicación

2.4 Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3)

2.4.1 describe hechos de forma oral

2.4.2 expresa conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos de forma oral

2.4.3 Intercambia información oralmente en contextos cotidianos

2.4.4 describe hechos de forma escrita

2.4.5 expresa conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos de forma escrita

Competencia específica 3

3.1 Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3)

3.1.1 Participa en situaciones interactivas sobre temas cotidianos

3.1.2 Conoce e utiliza las normas de cortesía lingüísticas en situaciones orales como en el ámbito digital

3.1.3 Muestra respeto por las ideas e inquietudes de los interlocutores

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)

3.2.1 Utiliza estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación

3.2.2 Utiliza estrategias para tomar y ceder la palabra

3.2.3 Utiliza estrategias para solicitar aclaraciones

3.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)

3.3.1 se hace entender cuando interviene oralmente

3.3.2 Corrige su propia producción oral

3.3.3 Muestra una actitud cooperativa y respetuosa en la comunicación

3.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, CP2, CD2, CC3)

3.4.1 Realiza proyectos recurriendo a herramientas digitales

3.4.2 colabora con actitud abierta y respetuosa en la elaboración de proyectos

Competencia específica 4

4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de entendimiento en su entorno. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)

4.1.1 deduce significado en textos, conceptos y comunicaciones breves

4.1.2 explica el significado de textos, conceptos y comunicaciones breves

4.1.3 soluciona problemas y dificultades apoyándose en recursos

4.1.4 muestra respeto y empatía a los interlocutores y a la lengua empleada

4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3)

4.2.1 aplica estrategias que facilitan la comunicación

4.2.2 aplica estrategias para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes

4.2.3 adecua sus estrategias a la situación de comunicación

4.2.4 Usa recursos y apoyos de diversos índoles adaptados a la situación de comunicación

4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones del entorno de manera eficaz. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)

4.3.1 utiliza la lengua extranjera para resolver eficazmente situaciones del entorno

4.4 Utilizar, con alguna orientación, estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CP3, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)

4.4.1 utiliza estrategias como la interpretación, la explicación y el resumen

4.4.2 Utiliza los recursos facilitados para conseguir los objetivos planteados

Competencia específica 5

5.1 Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)

5.1.1 identifica similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce

5.1.2 reflexiona de forma autónoma sobre el funcionamiento del idioma

5.2 Utilizar estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)

5.2.1 mejora su capacidad de comunicación apoyándose en otros participantes y otros soportes

5.2.2 utiliza conocimientos y estrategias para mejorar su capacidad de comunicación en una lengua extranjera

5.3 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje y autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)

5.3.1 identifica los progresos y dificultades de su aprendizaje

5.3.2 selecciona estrategias para superar las dificultades y progresar

5.3.3 planifica su propio aprendizaje y autoevaluación

Competencia específica 6

6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.1.1 establece vínculos entre las diferentes lenguas y culturas

6.1.2 descubre elementos de la cultura francesa

6.1.3 actúa con respeto en las situaciones interculturales

6.1.4 rechaza cualquier tipo de discriminación, prejuicios y estereotipos en situaciones de comunicación

6.2 Valorar, en relación con los derechos humanos, la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera y adecuarse a ella favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.2.1. Valora la diversidad lingüística y cultural de los países de habla francesa

6.2. 2 Desarrolla una actitud positiva hacia la cultura compartida

6.2.3 desarrolla una actitud de ciudadano comprometido

6.3 Aplicar estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística atendiendo a valores democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.3.1 defiende y aprecia la diversidad lingüística y cultural

6.3.2 respeta los principios de justicia, equidad e igualdad

CONTENIDOS

A. Comunicación.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar

argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

RELACIONES CURRICULARES

Competencia específica 1 Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
1.1 Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información esencial de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1)	<p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Comunicación: Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>
1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos más variados propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, así como de textos literarios	<p>Comunicación: Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.</p>

adecuados al nivel de madurez del alumnado. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CD1, CCEC2)	Comunicación: Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial de los textos, así como alguno de sus detalles relevantes; inferir significados e interpretar elementos no verbales; buscar y seleccionar información veraz. (CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)	<p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>. Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico</p>

Competencia específica 2 Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	<p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto;</p>

	<p>organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
<p>2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión y corrección en relación con la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)</p>	<p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>Comunicación: Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones</p>
<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar y producir textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)</p>	<p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
<p>2.4 Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3)</p>	

Competencia específica 3

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
<p>3.1 Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3)</p>	<p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)</p>	<p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p>
<p>3.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)</p>	
<p>3.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, CP2, CD2, CC3)</p>	

Competencia específica 4

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de entendimiento en su entorno. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)	<p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3)	<p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones del entorno de manera eficaz. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)	
4.4 Utilizar, con alguna orientación, estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CP3, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	

Competencia específica 5 Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
5.1 Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)	<p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>
5.2 Utilizar estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)	<p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>
5.3 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje y autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)	<p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>

Competencia específica 6 Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. Perfil de salida: CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	<p>. Interculturalidad: La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>

<p>6.2 Valorar, en relación con los derechos humanos, la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera y adecuarse a ella favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Interculturalidad: La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p>
<p>6.3 Aplicar estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística atendiendo a valores democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>. Interculturalidad: La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interculturalidad: La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p>

En tercero tenemos una línea de continuidad y una de iniciación. En francés iniciación, si bien los criterios de evaluación son idénticos a la otra línea, se adaptará su valoración al nivel del alumnado. Los saberes básicos varían en la línea de francés iniciación.

DESARROLLO CURRICULAR DE LOS SABERES BÁSICOS

A. francés de continuidad

PRIMER TRIMESTRE – SEPTIEMBRE - OCTUBRE

UNIDAD 0. ON RECOMMENCE !

Je révise...

- les activités quotidiennes
- les lieux de la ville
- les aliments et les boissons
- les magasins
- les vêtements et les chaussures
- les loisirs
- les moyens de transport
- parler de sa routine
- demander et donner des renseignements
- faire des achats
- demander et dire le prix
- raconter des événements passés

MODULE A

UNIDAD 1. L'ENVIRONNEMENT

Lexique et communication

- Les accessoires, les matières et les formes
- Décrire un objet
- L'écologie
- Demander et exprimer une opinion

Grammaire

- C'est / Il est
- Les pronoms COI
- L'interrogation avec inversion
- Le pronom en
- J'écoute, j'écris : Le son [k]

Actiu Jeunes

- vide-grenier p. 22
- Projet. Mon vide-grenier

Compétences citoyennes

- C'est quoi, le 8e continent ?
- Je fais le point

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE - DICIEMBRE

UNIDAD 2. MA JOURNEE

Lexique et communication

- L'emploi du temps et les matières
- Exprimer la fréquence
- Le collègue
- Demander, proposer, accepter de l'aide

Grammaire

- La négation avec plus, rien, jamais
- Les pronoms relatifs qui et que
- Le verbe savoir
- Le présent continu et le passé récent
- J'écoute, j'écris : Les sons [ʒ] et [ʃ]

Actiu Jeunes

- Les matières préférées des collégiens
- Projet. Mon échange scolaire virtuel

Compétences citoyennes

- C'est quoi, le harcèlement à l'école ?

SUPPLEMENTS

- Je passe le DELF
- Je m'engage
- Responsable de ma planète !
- Zoom sur... Boyan Slat
- Je réfléchis sur...
- L'éducation alternative
- Les gallicismes

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO - FEBRERO

MODULE B

UNIDAD 3. LES VACANCES

Lexique et communication

- Les paysages naturels
- Décrire un lieu
- La météo
- Parler du temps qu'il fait

Grammaire

- Situer dans le temps
- Le futur
- Le conditionnel
- Le verbe vivre
- J'écoute, j'écris : Le son [g]

Actiu Jeunes

- Des vacances... à la carte !
- Projet. Mon blog de voyage saisonnier sur ma région

Compétences citoyennes

- C'est quoi, un jour férié ?
- Je fais le point

SEGUNDO TRIMESTRE – FEBRERO - MARZO

UNIDAD 4. TU VAS BIEN ?

Lexique et communication

- Le corps
- Demander et dire comment on se sent
- Exprimer l'hypothèse, donner un conseil
- Les sports
- Exprimer la satisfaction, le mécontentement

Grammaire

- Utiliser les verbes jouer et faire pour parler des sports
- Les pronoms relatifs dont et où
- Le superlatif relatif
- Les verbes voir et mettre
- J'écoute, j'écris : Le son [ɲ]

Actiu Jeunes

- Les ados et le sport
- Projet. Ma petite vidéo sur le sport

Compétences citoyennes

- À quoi ça sert de faire du sport ?
- Je fais le point

SUPPLEMENTS

- Je passe le DELF
- Je m'engage

- Bonne santé et bien-être avant tout
- Zoom sur... Nwankwo Kanu
- Je réfléchis sur...
- Une multitude de paysages et de climats
- Les pronoms relatifs simples

TERCER TRIMESTRE – ABRIL – MAYO **MODULE C**

UNIDAD 5. JE VAIS DEVENIR...

Lexique et communication

- La musique et les instruments
- Parler de ses aptitudes et de ses capacités
- Les professions
- Dire ce qu'on veut devenir

Grammaire

- Utiliser le verbe jouer pour parler de musique et de cinéma
- Les pronoms possessifs
- Les indicateurs de temps
- Le verbe essayer
- J'écoute, j'écris : Les sons [s] et [z]

Actiu Jeunes

- La cuisine et la musique au Maghreb et aux Antilles
- Projet. Mon musée de la musique

Compétences citoyennes

- Comment est née la langue française ?
- Je fais le point

TERCER TRIMESTRE – MAYO - JUNIO

UNIDAD 6. MEDIAS ET TECHNOLOGIE

Lexique et communication

- La lecture et la télé
- Demander et donner une information
- Technologies d'hier et d'aujourd'hui
- Raconter et décrire des situations passées

Grammaire

- Les verbes lire et écrire
- Les pronoms démonstratifs
- L'imparfait
- J'écoute, j'écris : La dénasalisation de [ã], [ɛ̃], [oẽ], [ɔ̃]

Actiu Jeunes

- Les lectures des adolescents
- Projet. Mon article pour un magazine

Compétences citoyennes

- Pourquoi y a-t-il plusieurs journaux en France ?
- Je fais le point

SUPPLEMENTS

- Je passe le DELF
- Je m'engage
- Le travail de demain
- Zoom sur... Thierry Marx
- Je réfléchis sur...
- Des instruments de musique particuliers
- Les adjectifs et les pronoms possessifs

B. francés iniciación

PRIMER TRIMESTRE:

UNITES 0 ET 1: 0. C'EST LA RENTREE / 1. PREMIERS CONTACTS

0. C'EST LA RENTREE

Comprendre

- Les jours de la semaine
- Les saisons et les mois de l'année
- Les nombres de 0 à 39
- Les fournitures scolaires
- Les objets de la classe
- L'alphabet

Communiquer

- Dire la date
- Communiquer en classe (1)
- Communiquer en classe (2)

Grammaire

- Les articles définis
- Les articles indéfinis

Culture

- Vous les connaissez ?

1. PREMIERS CONTACTS

Comprendre

- Les nombres à partir de 40
- Les pays et les nationalités
- Les continents
- L'adresse électronique et l'adresse web
- L'adresse postale

Communiquer

- Saluer
- Demander et donner l'identité
- Demander et dire l'âge
- Demander et dire la nationalité
- Prendre congé
- Demander et donner le numéro de téléphone
- Demander et donner l'adresse électronique et postale

Grammaire

- Les verbes *être* et *avoir*
- Les verbes en *-er*
- La formation du féminin (1)
- La formation du pluriel (1)
- Les adjectifs interrogatifs
- La forme interrogative
- Les articles contractés
- *Phonétique*: Les sons [y] et [u]

Culture

- Courage ! Encore 3 ans de lycée !!
- Lyon en vidéo

Tâche finale

- Se faire des amis à l'école
- Compétences linguistiques:
 - Se présenter
 - Poser des questions personnelles et répondre
 - Parler des matières scolaires

SEGUNDO TRIMESTRE:

UNITE 2. ON FAIT CONNAISSANCE

Comprendre

- La famille proche
- L'état civil
- Les métiers et les professions
- Les loisirs

Communiquer

- Demander et donner des renseignements sur la famille
- Demander et dire l'état civil
- Communiquer de façon informelle
- Demander et dire la profession
- Parler des goûts et des préférences

Grammaire

- Les adjectifs possessifs
- La forme négative (1)
- La formation du pluriel (2)
- Les adverbes de quantité
- Les prépositions devant les noms géographiques
- *C'est / Il est*
- Le coin des verbes irréguliers faire – aller – venir
- *Phonétique*: Les sons [e] et [ɛ]

Culture

- Zoom sur les familles françaises
- Lille en vidéo

Tâche finale

- La composition de la famille

- Compétences linguistiques:
Poser des questions sur la famille
Parler de sa famille

TERCER TRIMESTRE:

UNITE 3. DES CHOSES ET DES GENS

Comprendre

- Quelques objets électroniques
- La forme et la consistance
- Les couleurs
- L'aspect physique
- Le caractère
- L'heure

Communiquer

- Demander et dire le nom d'un objet électronique
- Décrire un objet
- Proposer de faire quelque chose, accepter et refuser
- Décrire l'aspect physique et le caractère
- Demander et dire l'heure

Grammaire

- *Il y a*
- Les adverbes interrogatifs
- La formation du féminin (2)
- Les adjectifs démonstratifs
- Les pronoms personnels toniques
- L'impératif
- *Phonétique*: Les consonnes finales muettes

Culture

- Technologie et générations
- Bourges en vidéo

Tâche finale

- Prévention contre le harcèlement
- Compétences linguistiques:
Parler d'un sujet de société
Donner un conseil ou un ordre
Exprimer son opinion

CUARTO CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DESGLOSADOS EN INDICADORES DE LOGRO

Competencia específica 1

- 1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado**

expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1)

1.1.1 Extrae el sentido global e ideas principales, selecciona información pertinente de textos orales a través de diversos soportes(audios y vídeos)

1.1.2 Extrae el sentido global e ideas principales, selecciona información pertinente de textos escritos a través de diversos soportes

1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos más variados propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CD1, CCEC2)

1.2.1. interpreta el contenido de textos tanto del ámbito de las relaciones personales como literarios

1.2.2. Interpreta los rasgos discursivos de textos tanto del ámbito de las relaciones personales como literarios

1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)

1.3.1. aplica estrategias para comprender el sentido general así como los detalles relevantes de un texto

1.3.2 selecciona, organiza y aplica conocimientos para comprender el sentido general así como los detalles relevantes de un texto

1.3.3 interpreta elementos no verbales en la comunicación oral

1.3.4 busca y selecciona información veraz

Competencia específica 2

2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)

2.1.1. Produce oralmente textos sencillos, estructurados y comprensibles

2.1.2 Describe , narra e informa oralmente sobre temas concretos

2.1.3 utiliza recursos verbales y no verbales en su producción oral

2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)

2.2.1 redacta textos de extensión media, claros y coherentes a través de herramientas analógicas y/o digitales

2.2.2 adecua su redacción a la situación de comunicación

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)

2.3.1 Aplica conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles

2.3.2 Adecua los conocimientos y estrategias a la situación de comunicación

2.4 Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3)

2.4.1 describe hechos de forma oral

2.4.2 expresa conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos de forma oral

2.4.3 Intercambia información oralmente en contextos cotidianos

2.4.4 describe hechos de forma escrita

2.4.5 expresa conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos de forma escrita

Competencia específica 3

3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3)

3.1.1 Participa en situaciones interactivas sobre temas cotidianos

3.1.2 Conoce e utiliza las normas de cortesía lingüísticas en situaciones orales como en el ámbito digital

3.1.3 Muestra respeto por las ideas e inquietudes de los interlocutores

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, resolver problemas. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)

3.2.1 Utiliza estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación

3.2.2 Utiliza estrategias para tomar y ceder la palabra

3.2.3 Utiliza estrategias para solicitar aclaraciones

3.2.4. utiliza estrategias reformular, resumir y comparar ideas

3.2.5. utiliza estrategias para colaborar y resolver problemas

3.3 Hacerse entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario recurrir a pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)

3.3.1 se hace entender cuando interviene oralmente

3.3.2 Corrige su propia producción oral

3.3.3 Muestra una actitud cooperativa y respetuosa en la comunicación

3.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, CP2, CD2, CC3)

- 3.4.1 Realiza proyectos recurriendo a herramientas digitales
- 3.4.2 colabora con actitud abierta y respetuosa en la elaboración de proyectos

Competencia específica 4

4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)

- 4.1.1 deduce significado en textos, conceptos y comunicaciones breves
- 4.1.2 explica el significado de textos, conceptos y comunicaciones breves
- 4.1.3 soluciona problemas y dificultades apoyándose en recursos
- 4.1.4 muestra respeto y empatía a los interlocutores y a la lengua empleada

4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3)

- 4.2.1 aplica estrategias que facilitan la comunicación
- 4.2.2 aplica estrategias para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes
- 4.2.3 adecua sus estrategias a la situación de comunicación
- 4.2.4 Usa recursos y apoyos de diversos índoles adaptados a la situación de comunicación

4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones y resolver problemas del entorno de manera eficaz. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)

4.3.1 utiliza la lengua extranjera para resolver eficazmente situaciones del entorno

4.4 Utilizar estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CP3, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)

- 4.4.1 utiliza estrategias como la interpretación, la explicación y el resumen
- 4.4.2 Utiliza los recursos facilitados para conseguir los objetivos planteados

Competencia específica 5

5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)

- 5.1.1 identifica similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce
- 5.1.2 reflexiona de forma autónoma sobre el funcionamiento del idioma

5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)

- 5.2.1 mejora su capacidad de comunicación apoyándose en otros participantes y otros soportes
- 5.2.2 utiliza conocimientos y estrategias para mejorar su capacidad de comunicación

en una lengua extranjera

5.3 Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje y autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)

5.3.1 identifica los progresos y dificultades de su aprendizaje

5.3.2 selecciona estrategias para superar las dificultades y progresar

5.3.3 planifica su propio aprendizaje y autoevaluación

Competencia específica 6

6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.1.1 establece vínculos entre las diferentes lenguas y culturas

6.1.2 descubre elementos de la cultura francesa

6.1.3 actúa con respeto en las situaciones interculturales

6.1.4 rechaza cualquier tipo de discriminación, prejuicios y estereotipos en situaciones de comunicación

6.1.5 soluciona las dificultades de comunicación debidas a factores culturales

6.2 Adecuarse a la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.2.1. Se adecua a la diversidad lingüística y cultural de los países de habla francesa

6.2. 2 Desarrolla una actitud positiva hacia la cultura compartida

6.2.3 desarrolla una actitud de ciudadano comprometido

6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística atendiendo a valores ecológicos y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.3.1 defiende y aprecia la diversidad lingüística y cultural

6.3.2 respeta los principios de justicia, equidad e igualdad

CONTENIDOS

A. Comunicación.

- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y

acciones habituales; narrar acontecimientos pasados, (puntuales, habituales o interrumpidos); expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones, hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción; reformular, especificar, explicar y resumir el discurso.

- Géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos.

- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

- Formación de palabras (prefijación y sufijación) como método de producción de léxico.

- Falsos amigos y problemas de comprensión de léxico que puedan llevar a una situación comunicativa fallida.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc.

- Variedades geográficas de la lengua extranjera: diferencias entre las mismas.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.

- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir

de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

RELACIONES CURRICULARES

Competencia específica 1 Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1)	<p><u>Comunicación:</u> Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p>

	<p>Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones</p> <p>Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales</p> <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>.</p>
<p>1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos más variados propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CD1, CCEC2)</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.</p>
<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico</p>

Competencia específica 2

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
<p>2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)</p>	<p><u>.comunicación:</u></p> <p>Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas</p> <p>Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados, (puntuales, habituales o interrumpidos); expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones, hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción; reformular, especificar, explicar y resumir el discurso</p> <p>Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa.</p> <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc.</p> <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del</p>

	<p>repertorio lingüístico propio.</p> <p>Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p><u>Interculturalidad</u></p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera</p> <p>Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
<p>2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados, (puntuales, habituales o interrumpidos); expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones, hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción; reformular, especificar, explicar y resumir el discurso</p> <p>Géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos.</p> <p>Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa.</p> <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación</p> <p>Formación de palabras (prefijación y sufijación) como método de producción de léxico.</p> <p>Falsos amigos y problemas de comprensión de léxico que puedan llevar a una situación comunicativa fallida.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>

	<p>Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados</p> <p><u>Interculturalidad:</u></p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera</p>
<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos</p> <p>Formación de palabras (prefijación y sufijación) como método de producción de léxico.</p> <p>Falsos amigos y problemas de comprensión de léxico que puedan llevar a una situación comunicativa fallida.</p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje</p> <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.</p> <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p><u>Interculturalidad:</u></p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>
<p>2.4 Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3)</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones,</p>

	<p>avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados, (puntuales, habituales o interrumpidos); expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones, hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción; reformular, especificar, explicar y resumir el discurso</p> <p>Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa.</p> <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>
--	---

Competencia específica 3

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3)	<p><u>Plurilingüismo:</u></p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p><u>Comunicación:</u></p> <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, resolver problemas. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje</p> <p>Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación</p> <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
3.3 Hacerse entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario recurrir a pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales</p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos</p>

	<p>patrones</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc.</p> <p><u>Interculturalidad:</u></p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
<p>3.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, CP2, CD2, CC3)</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos,</p> <p>herramientas y aplicaciones móviles</p> <p>Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados</p> <p>Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>

<p>Competencia específica 4</p> <p>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
<p>4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)</p>	<p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
<p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las</p>	<p>Comunicación: Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Comunicación: Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales,</p>

características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3)	<p>escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Comunicación: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Plurilingüismo: Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones y resolver problemas del entorno de manera eficaz. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)	<p>Comunicación</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas</p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc.</p> <p>Plurilingüismo</p> <p>Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>
4.4 Utilizar estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CP3, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>

Competencia específica 5 Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)	<p><u>plurilingüismo:</u></p> <p>Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal</p> <p>Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos</p>

<p>5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p><u>Interculturalidad:</u></p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>
<p>5.3 Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje y autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <p>Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p>Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>

<p>Competencia específica 6</p> <p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>Perfil de salida: CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <p>Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p><u>Interculturalidad:</u></p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera</p> <p>Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad</p>

	lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
6.2 Adecuarse a la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	<p><u>Comunicación:</u> Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p><u>Interculturalidad:</u> La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera</p> <p>Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>
6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística atendiendo a valores ecológicos y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	<p><u>Comunicación:</u> Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p><u>Interculturalidad:</u> La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera</p> <p>Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>

DESARROLLO CURRICULAR DE LOS SABERES BÁSICOS

PRIMER TRIMESTRE – SEPTIEMBRE - OCTUBRE

MODULE A

UNITE 0. ON RECOMMENCE !

UNITE 1. PARIS... C'EST PARIS ! LA VILLE LUMIERE

Projet

Préparer le poster d'un pont de Paris et réaliser une exposition

Lexique et communication

- Dans la ville
- Décrire une ville
- Exprimer ses impressions sur un voyage

Grammaire et phonétique

- Raconter au passé
- Situer dans le passé

- L'expression de la durée et de la simultanéité
- Les adverbes en -ment
- La place de l'adjectif p.
- Les liaisons obligatoires

Je fais le point

Actualité et société

- Les ponts de Paris
- Depuis quand le metro existe-t-il ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- Innover pour la planète
- Zoom sur... Bertrand Piccard

ODS: 9

Interculture:

- Les festivals de cinema en Europe

Plurilinguisme:

- Les adverbes en -ment

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE - DICIEMBRE

UNITE 2. LES ARTS. ÉMOTIONS ET BEAUTE

Projet

Rassembler des informations sur un photographe célèbre du passé, préparer une affiche et réaliser une exposition

Lexique et communication

- Parler de cinéma
- Les genres des films
- Découvrir l'argot
- Marquer l'hésitation et l'incertitude

Grammaire et phonétique

- Les pronoms interrogatifs
- Les adjectifs et les pronoms indéfinis (1)
- Le comparatif et le superlatif avec les verbes
- La mise en relief
- Les accents diacritiques

Je fais le point

Actualité et société

- La photographie ou l'écriture de la lumière
- Qui a inventé le cinéma ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- Innover pour la planète
- Zoom sur... Bertrand Piccard

ODS: 9

Interculture:

- Les festivals de cinema en Europe

Plurilinguisme:

- Les adverbes en -ment

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO - FEBRERO

MODULE B

UNITE 3. GLOBE-TROTTEURS EN HERBE ! TOUR DE FRANCE

Projet

Organiser une excursion et écrire un mail aux participants

Lexique et communication

- L'hébergement en hôtel
- Les titres de transport
- Organiser un voyage
- Réserver une chambre d'hôtel
- Acheter un titre de transport
- Parler de voyages

Grammaire et phonétique

- Les adjectifs et les pronoms indéfinis (2)
- Exprimer l'hypothèse
- Les prépositions devant les noms de villes et de pays

Je fais le point

Actualité et société

- Partir à l'étranger pendant le lycée
- C'est quoi le tunnel sous la Manche ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- Protégeons notre planète !
- Zoom sur... Greta Thunberg

ODS: 13

Interculture:

- Les aires protégées

Plurilinguisme:

- L'expression de l'obligation et de l'interdiction

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

SEGUNDO TRIMESTRE – FEBRERO - MARZO

UNITE 4. LA PLANETE ET LES HOMMES. 17 OBJECTIFS, 17 DEFIS !

Projet

Préparer une exposition sur le recyclage des déchets

Lexique et communication

- La vie associative
- L'écologie
- Exprimer la certitude et l'incertitude
- Exprimer l'opposition

Grammaire et phonétique

- Le subjonctif présent et son emploi (1)
- Les doubles pronoms compléments
- Les groupes consonantiques

Je fais le point

Actualité et société

- Naît-on libres et égaux en droits ?
- C'est quoi un réfugié climatique ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- Protégeons notre planète !
- Zoom sur... Greta Thunberg

ODS: 13

Interculture:

- Les aires protégées

Plurilinguisme:

- L'expression de l'obligation et de l'interdiction

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

TERCER TRIMESTRE – ABRIL – MAYO

MODULE C

UNITE 5. LA FRANCOPHONIE. UNE LANGUE, PLUSIEURS CULTURES

Projet

Faire une recherche sur la colonisation et réaliser un poster

Lexique et communication

- Les valeurs civiques
- Les émotions
- Exprimer l'accord et le désaccord
- Parler du racisme
- Exprimer ses émotions

Grammaire et phonétique

- Ne... que
- Le subjonctif présent et son emploi (2)

- La formation des adjectifs
- Exprimer la cause et la conséquence
- Les groupes consonantiques

Je fais le point

Actualité et société

- L'histoire de la colonisation et de la décolonisation française
- C'est où Mayotte ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- Pour un monde plus juste
- Zoom sur... Rosa Parks

ODS: 10

Interculture:

- Les sports : une question de culture !

Plurilinguisme:

- L'expression des émotions

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

TERCER TRIMESTRE – MAYO - JUNIO

UNITE 6. VIVE LE SPORT ! LE SPORT POUR TOUS !

Projet

Organiser un tournoi sportif à l'école et réaliser une affiche

Lexique et communication

- Sports, équipements et lieux
- Les professions
- Parler des sports
- Décrire un sport
- Parler de ses projets et de ses aptitudes

Grammaire et phonétique

- Exprimer le but
- Le plus-que-parfait
- Le discours indirect
- Les homophones

Actualité et société

- parkour ou l'art du déplacement
- Depuis quand les sports d'hiver existent-ils ?

Suppléments

Evaluation:

- Je passe le DELF

Compétences civiques:

- Pour un monde plus juste
- Zoom sur... Rosa Parks

ODS: 10

Interculture:

- Les sports : une question de culture !

Plurilinguisme:

- L'expression des émotions

Autoévaluation:

- Mon apprentissage

V. MÉTODOLOGÍA DIDÁCTICA

5.1. Principios metodológicos.

La metodología competencial y el diseño universal para el aprendizaje

La LOMLOE establece dos líneas metodológicas y de actuación claramente definidas y, a la vez, vinculadas entre sí, que constituyen la base sobre la que se desarrolla este marco curricular:

- El desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.
- La implementación de un sistema de enseñanza inclusiva que tenga en cuenta a todo el alumnado.

Tal y como se recoge en la nueva legislación educativa, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es el instrumento que, de una forma prioritaria, facilita estos dos fines educativos. Para ello la LOMLOE:

- Prioriza y define como eje de la enseñanza y del aprendizaje el desarrollo de la competencias de todo el alumnado.
- Establece, desde este eje competencial, los principios del DUA como el instrumento de una enseñanza inclusiva y competencial que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) constituye la herramienta metodológica a través de la cual se posibilita el carácter integrador e inclusivo de la enseñanza tal y como se concibe en el nuevo currículo.

La LOMLOE establece en su Preámbulo la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza destacando “la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta”.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado. Este nuevo modelo curricular insiste, por tanto, en la necesidad de ofrecer una enseñanza inclusiva a partir de estos principios, objetivos y pautas:

PRINCIPIOS, OBJETIVOS Y PAUTAS DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

OFRECER MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN

ÁMBITO MOTIVACIONAL (EL PORQUÉ DEL

Motivar al alumnado e implicarlo en su aprendizaje a partir de sus preferencias, emociones y afectos.

Ofrecer una diversidad de opciones para captar el interés del alumnado.

Ofrecer diversidad de opciones para mantener el esfuerzo y la constancia.

Ofrecer diversidad de opciones para la autorregulación de la conducta.

OFRECER MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN

ÁMBITO DE COMPRENSIÓN (EL QUÉ DEL

Facilitar la captación, procesamiento y posterior asimilación de la información y de las enseñanzas.

Diversificar las opciones para mostrar la información.

Diversificar opciones de comunicación del lenguaje y los símbolos.

Diversificar los procedimientos para comprender y asimilar la información.

OFRECER MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN

Posibilitar la construcción y consolidación de aprendizajes a partir de información previa y diversidad de tareas y propuestas

Individualizar el tipo de tareas de tratamiento de la información.

Ofrecer opciones diversas para expresarse y comunicarse.

Ofrecer opciones diversas para realizar tareas, acciones y proyectos.

A través de estos principios y pautas del DUA se trata de implementar entornos de aprendizaje y modelos de programación docente abiertos y flexibles. La creación de estos entornos abiertos constituye un principio básico que orienta la aplicación de la metodología competencial y la atención a la diversidad en la LOMLOE.

El carácter abierto e integrador del DUA permite al docente combinar las metodologías y recursos propios del DUA con otros elementos metodológicos. De entre estos elementos metodológicos destacan por su importancia las Situaciones de Aprendizaje, que analizaremos con detalle en el siguiente apartado.

Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Ofrecer múltiples formas de implicación: el porqué del aprendizaje

La motivación es la base de todo aprendizaje y ésta tiene un claro componente emocional y afectivo. Este componente emocional es diferente en cada alumna y alumno.

Mientras las novedades pueden motivar a una parte del alumnado a otros puede generarles incertidumbre, algunas personas prefieren las rutinas y a otros les aburren o desmotivan, otras personas prefieren trabajar individualmente y otras en grupo... Ofrecer diferentes formas de motivar e implicar al alumnado es clave para iniciar con éxito cualquier aprendizaje.

Ofrecer múltiples formas de representación: el qué del aprendizaje

La forma en la que percibimos y comprendemos la información es diferente en cada persona. El alumnado tiene claras preferencias individuales en los canales y formas a través de los cuales percibe y asimila mejor la información: auditiva, visual, lectora...

Estas preferencias se agudizan en el caso del alumnado con alguna limitación de la percepción o con algún trastorno del aprendizaje. Este principio hace, por tanto, referencia a la

necesidad de adaptar e individualizar lo máximo posible los mecanismos de transmisión de información.

Ofrecer múltiples formas de acción y expresión: el cómo del aprendizaje

Más allá de la mera asimilación de información el aprendizaje se lleva a cabo a través de actividades y tareas a partir de las cuales es el propio alumnado quien construye sus propios aprendizajes. Se hace, por tanto, patente la necesidad de diversificar estas actividades o tareas tanto en función de las preferencias del alumnado como de sus capacidades.

Las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

La diversificación de opciones para el aprendizaje y, consiguientemente, la diversidad de materiales, recursos y metodologías a través de las cuales el alumnado puede aprender es el eje que determina las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El DUA establece un marco teórico y, también, de recursos en el que la figura del docente pasa de ser un transmisor de conocimientos a un facilitador. Su función se centra por tanto en proporcionar u ofrecer la mayor diversidad de formas para que el alumnado pueda motivarse, asimilar informaciones y construir sus propios saberes y habilidades.

Más allá de ser un mero proveedor de recursos o metodologías el docente se convierte en un guía que orienta al alumnado en un camino de aprendizaje, teniendo en cuenta las características de cada persona y los recursos o procedimientos que mejor se adecúan a cada alumna y alumno.

Para ello el docente cuenta con una gran diversidad de metodologías y recursos como, entre otras: el Aprendizaje Basado en Retos y en Proyectos, las diferentes formas de trabajo cooperativo, el visual thinking, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento, el modelo de clase invertida...

5.2. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.

La secuencia didáctica en el Diseño Universal para el Aprendizaje

El DUA ofrece un marco general de secuenciación didáctica que permite articular e integrar la gran diversidad de recursos y metodologías propias de esta metodología competencial.

Se trata de un camino de aprendizaje que en seis sencillos pasos permite guiar al alumnado en su aprendizaje. Estos seis pasos serían:

MOTIVAR (presentación de la tarea y la metodología)

ACTIVAR (reconocimiento de conocimientos previos)

ESTRUCTURAR (asimilación de saberes básicos)

EXPLORAR (experimentación por uno mismo)

APLICAR (realización de un producto final)

EVALUAR (valoración de los aprendizajes)

A grandes rasgos en estos pasos o momentos de la secuencia didáctica se realizan las siguientes acciones educativas:

- **Motivar-Activar:** se parte de una situación de la vida cotidiana que sea significativa para el alumnado y que sirva de estímulo inicial del aprendizaje y de contextualización y activación de conocimientos previos.
- **Estructurar:** se construyen y se consolidan los saberes del alumnado a partir de la implementación de pautas, ejercicios, actividades y tareas adaptados al nivel del alumnado.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de indagar sobre sus saberes y de evaluarlos a partir de actividades diversificadas por niveles de aprendizaje o por los intereses y habilidades del alumnado.
- **Aplicar-Evaluar:** se automatizan los saberes adquiridos a partir de diferentes estrategias educativas, en función del nivel del alumnado, y se evalúan para readaptar y adecuar dichas

Habrà una exploración de los conocimientos previos y de las motivaciones, expectativas e intereses de los alumnos para favorecer una participación activa y desinhibida, procurando que queden conectados a la clase de lengua francesa desde el inicio de la misma.

Luego se realizaràn de forma progresiva y estructurada las **actividades** introduciendo las adaptaciones pertinentes que faciliten, refuercen o amplíen la adquisición de los objetivos y contenidos programados

El desarrollo de cada Unidad tiene un enfoque **integrador**, que acerca al alumno a situaciones contextualizadas de su propia experiencia o de sus conocimientos previos, favoreciendo todo tipo de aprendizajes y actividades cognitivas, alternando actividades de diversa naturaleza (predisposición, observación, comprensión, expresión, reflexión, valoración, creación, aplicación, investigación) a través de la actuación del **profesor** (motivación, explicaciones, ejemplificaciones, preguntas y respuestas, propuestas de tareas, etc.) y con la **participación activa de los alumnos y alumnas**.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se favorecerà la **atención individualizada** a los alumnos, que se complementará con **actividades de refuerzo** a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos básicos no consolidados, y con **actividades de ampliación**

5.3. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.

Los sistemas de **agrupamiento** serán flexibles y adecuados al tipo de actividades y destrezas que se pretende desarrollar, incluyendo el gran grupo, el trabajo individual, los pequeños grupos y las parejas. Se aprovecharà los trabajos en grupo de 4 o 5 alumnos para introducir **actividades de tipo cooperativo** en particular cuando se trabajen temas de civilización o se desarrollen los “ proyectos” que finalizan las unidades didàcticas.

MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO	NECESIDADES QUE ATIENDE
Gran grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Unidades. • Realización de actividades complementarias, extraescolares y con soporte audiovisual.
Grupo de clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades ordinarias de desarrollo de la actividad docente.
Equipo de trabajo, pequeño grupo, grupo de refuerzo.	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación o refuerzo para alumnos con ritmo lento o problemas de aprendizaje. • Ampliación para alumnos con buen ritmo de aprendizaje.
Agrupamiento flexible.	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta puntual y específica a diferencias en: Nivel de conocimiento o competencia curricular. Ritmo de aprendizaje. Intereses y motivaciones.
Talleres.	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a diferencias en función de la naturaleza de las actividades.

El **espacio** habitual de la actividad docente es el aula, pudiendo utilizarse otros espacios del centro escolar como la biblioteca, el aula de usos múltiples, el aula de medios audiovisuales, el aula de informática o de plástica e incluso el patio.

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula.	Disposición del espacio en forma diversa, según la adaptabilidad del mobiliario.
Fuera del aula.	Sala de audiovisuales. Salón de actos. Biblioteca. Aula de informática. patio

VI. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVO POR NIVEL

En el artículo 19.4. del Proyecto de Decreto de currículo se indica que en los términos que establezcan los centros educativos en sus propuestas curriculares, y al objeto de fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo, los docentes incluirán en sus programaciones didácticas la realización de proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado, junto al tiempo lectivo que durante el curso dedicarán a tal fin. Estos podrán desarrollarse desde cada una de las materias o de forma interdisciplinar.

Por otro lado, en el artículo 14 del Proyecto de Decreto de currículo, se definen las situaciones de aprendizaje como el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y

tareas secuenciadas a través de la movilización de estrategias y contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias.

Dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí mismo puede interpretarse que esta puede perfectamente constituirse como un proyecto significativo para el alumnado. No olvidemos que en el diseño de una situación de aprendizaje se deberán integrar las competencias clave. Asimismo, deberá ser relevante para el alumnado y requerirá de la resolución de problemas por su parte, pudiendo realizarse esta resolución de forma colaborativa y, en todo caso, dicha resolución le permitirá reforzar su autoestima, autonomía, reflexión y responsabilidad. Incluso, como es lógico pensar, las situaciones de aprendizaje pueden diseñarse de forma disciplinar o de forma interdisciplinar.

En definitiva, en todo centro educativo, la utilización del profesorado de situaciones de aprendizaje como herramienta para implementar el currículo con las características anteriores, ya cubriría perfectamente el precepto establecido en el artículo 19.4 del Proyecto de Decreto de currículo.

Por lo tanto, teniendo en cuenta los “criterios para la realización de los proyectos significativos a los que hace referencia el artículo 19.4 del Proyecto de Decreto” establecidas en la propuesta curricular, el profesorado debe concretar en este apartado los proyectos que se desarrollarán desde la materia correspondiente.

Desde la materia de Francés 2ª lengua extranjera se van a desarrollar los siguientes proyectos significativos y relevantes, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado:

1º ESO

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
HABLEMOS DE FIESTAS (podcast)	3º trimestre	Disciplinar	FRANCÉS

- Resumen: se plantea hacer un trabajo de investigación y presentación de las distintas fiestas en Francia comparándolas con las de nuestro país. El objetivo final es la elaboración de posters en el que se expondrá el trabajo de investigación.

2º ESO

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
EN VILLE	2º y 3º trimestre	Disciplinar	FRANCÉS

Resumen: Es un trabajo del grupo clase y que se divide en varias fases.

Se trata de crear nuestra propia ciudad y dejarla plasmada en un póster gigante.

En una primera fase nos familiarizamos con el vocabulario de la ciudad. Cada subgrupo está a cargo de una parte del léxico que luego comparte con los demás. Es decir que los alumnos crean su propio material.

En una segunda fase, para dar nombre a los lugares de la ciudad, se hace un trabajo de investigación sobre personajes franceses relevantes. A partir de este material se hace luego una selección.

En una tercera fase, se utiliza la ciudad creada como soporte para trabajar distintas destrezas orales: - orientarse en la ciudad

- saber expresar actividades que podemos llevar a cabo en la ciudad

3º ESO

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
VOYAGE SCOLAIRE EN France	3º trimestre	Disciplinar	FRANCÉS

Resumen: trabajo por pequeño grupo de 3 o 4 alumnos. Se trata de elaborar un folleto turístico para informar a los turistas sobre una región que se ha elegido.

Se hablará de los paisajes naturales de la zona, de los sitios típicos para visitar y actividades que se pueden hacer, el tiempo que hace según que estación del año y por lo tanto recomendaciones vestimentarias. El texto irá acompañado de fotografías.

Tras haber presentado el folleto en francés del viaje escolar propuesto, a clase elaborará un podcast sobre las distintas opciones de viaje escolar en Francia: se presentarán las regiones y las actividades en Castellano y se intercalarán pistas musicales.

4º ESO

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
ORGANIZAMOS UN VIAJE	3º trimestre	Disciplinar	FRANCÉS

Resumen: Elaboración en grupo pequeño de una presentación en la que se expone una propuesta de viaje a Francia u otro país elegido por los alumnos : en primer lugar tendrán que presentar el viaje(fechas, sitio elegido, medio de transporte, tipo de alojamiento, duración del viaje...). A continuación presentarán diálogos para reservar el alojamiento y el transporte.

VII. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR PARA LA ESO

7.1 LIBROS DE TEXTO Y CUADERNILLO

curso	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
1º ESO	VICENS VIVES	JEU DE MOTS 1	Libro: 9788468284545 Cuaderno: 9788468284507
2º ESO	VICENS VIVES	JEU DE MOTS 2	Libro: 978-84-682-8455-2 Cuaderno: 978-84-682-8451-4
3º ESO continuidad	VICENS VIVES	JEU DE MOTS 3	Libro: 9788468284569 Cuaderno: 9788468284521
3º ESO INICIACIÓN	VICENS VIVES	EXPLOITS 1	Libro: 9788468272115 Cuaderno: 9788468272122
4º ESO	VICENS VIVES	JEU DE MOTS 4	Libro: 978-84-682-8457-6 Cuaderno: 978-84-682-8453-8

7.2 RECURSOS INFORMÁTICOS Y DIGITALES

- ✚ Para todos los cursos, utilización del libro digital en el aula con el soporte de las pizarras digitales.
- ✚ Para todos los cursos: utilización de la plataforma Teams
- ✚ Presentaciones con Powerpoint, Genially o Canva para presentar temas y dar soportes variados para la expresión oral
- ✚ **Actividades on line a través de las siguientes páginas:**
 - TV5 Monde apprendre le français : <https://apprendre.tv5monde.com/fr>

- Podcast français facile: <https://www.podcastfrancaisfacile.com/>
- Le point du FLE : <https://www.lepointdufle.net/>
- Kahoot : <https://kahoot.com/>
- Liveworksheet : <https://www.liveworksheets.com/>
- Lyrics training : <https://lyricstraining.com/>
- Hangmanwords : <https://www.hangmanwords.com/words>
- French games : <https://www.french-games.net/>
- Worldwall : <https://wordwall.net/fr>

Para la evaluación: aplicación Additio

7.3 OTROS RECURSOS

- manuales del departamento: cuadernos de actividades de gramática, vocabulario, fonética, expresión oral y comprensión oral, libros de preparación para el Delf, libros de conjugaciones, de civilización.
- Diccionarios
- libros de lectura adaptados para distintos niveles y comics
- juegos elaborados por el profesor
- DVD (películas)
- revistas en francés
- canciones en CD o soporte informático

Recursos didácticos para trabajar:

A) Comunicación oral

- Utilización de diálogos y textos relativos a las situaciones reales de comunicación.
- Comprobación de la comprensión de la información esencial dada en el texto, juego de preguntas y respuestas sobre el contenido del mismo.
 - Participación activa del alumno (gestos, tono de voz, palabras similares en lengua materna), producción de mensajes orales, presentaciones, dramatizaciones...
 - Trabajo en grupo o en pareja respetando las reglas del intercambio comunicativo (atención, coherencia, respeto y fluidez).

B) Comunicación escrita

- Utilización de textos, revistas, B.D....
- Utilización de libros de fácil lectura
- Utilización de páginas web o blogs
- Utilización del diccionario
- Actividades de redacción de textos comprensibles y coherentes.

C) reflexión sobre la lengua

- Ejercicios de expresión y comprensión oral y escrita
- Ejercicios de léxico, sintaxis y morfología utilizados conscientemente en la comunicación habitual.
- Actividades que lleven al alumno hacia la corrección formal, la coherencia , la fluidez y la adecuación del discurso a la situación de comunicación dada.

D) aspectos socioculturales

- Actividades que permitan a los alumnos tomar conciencia de una forma distinta de organizar la realidad.
- Utilización de documentos auténticos con el fin de que el alumno comprenda otra cultura y la compare con la suya.

VIII. LA CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

Los centros incorporan a sus proyectos educativos una serie de planes, programas y proyectos sobre cuestiones específicas.

Algunos de ellos tienen carácter obligatorio para los centros educativos, otros son propuestos por la Administración educativa para la participación voluntaria de los centros, incluso, a mayores, otros surgen de la iniciativa propia de estos.

Entre los primeros, podríamos nombrar el Plan de Lectura, el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Orientación Académica y Profesional, el Plan de Contingencia, el Plan de Digitalización, el Plan de Prevención y Control del Absentismo Escolar o el Plan de Acogida.

Entre los segundos, citamos a modo de ejemplo los Proyectos de Autonomía, el Proyecto de Biblioteca, el Plan Leo-Tic, los Programas Europeos o los Proyectos Lingüísticos.

Pues bien, algunos de estos planes, proyectos y programas pueden tener implicaciones curriculares y, por tanto, afectar a la planificación y al desarrollo del currículo de algunas o de todas las materias, según se determine en ellos mismos.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización</i> (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Perfeccionar la comprensión lectora tanto de enunciados, textos cortos y textos largos (lecturas adaptadas) ampliar el vocabulario del alumno.	se trabaja a lo largo de todo el curso.
Plan TIC	Familiarizar los alumnos con las herramientas digitales ofreciendo contenidos y actividades a través de la plataforma Teams y otras aplicaciones.	se trabaja a lo largo de todo el curso
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar el alumno sobre el tema de la igualdad cuidando la aproximación a determinados temas como profesiones, labores de casa - Sensibilizar el alumnado sobre el tema de la violencia de género a través de canciones en lengua francesa 	<ul style="list-style-type: none"> - En las unidades correspondientes - 25 de noviembre

IX. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

1. Generalidades

Aunque cabe destacar que, por la forma en la que se atribuye la asignatura a determinados alumnos en 1º y 2º de la ESO y su carácter de optativa, los grupos de francés tienen en general un nivel homogéneo, presentaremos brevemente la forma a la que se atenderá a la diversidad.

En la atención a la diversidad tendremos en cuenta tanto a los alumnos cuyas capacidades les permite profundizar más en la materia como a los que presentan dificultades de aprendizaje y que por esta razón necesitan un refuerzo educativo.

Para los alumnos de aprendizaje más rápido, adaptaremos unas actividades complementarias tanto de sintáctica, léxico o comprensión escrita en la que podrán desarrollar por su cuenta nuevos aspectos del tema que se está trabajando, pudiendo ampliar sus conocimientos y su posterior reutilización en las actividades de comprensión lectora.

Para los alumnos con dificultades de aprendizaje se diseñarán actividades intermedias y más progresivas para la adquisición de los contenidos que se están trabajando en el aula y en caso de que fuera necesario se limitarán estos aprendizajes a los contenidos mínimos.

Para llevar a cabo dichas actividades, utilizaremos las actividades complementarias propuestas por el propio método utilizado en clase además de los recursos del que dispone el Departamento de Francés así como los recursos personales del profesor tanto impresos como de elaboración propia.

2. Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Ver apartado 2 del capítulo I (el departamento de francés)

X. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE FRANCÉS

10.1 Técnicas e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación y/o a los indicadores de logro.

CURSO 1º ESO

Competencia Específica	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1	20	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales y escritos breves y sencillos	1.1.1 Comprende la información global y específica de textos orales sencillos	Observación: actividades de comprensión oral de clase
			1.1.2 Comprende el sentido global y la información específica de textos escritos breves	Prueba : ejercicio individual de comprensión oral
	3	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender textos;	1.2.1. Aplica estrategias y conocimientos para comprender textos	Deberes: actividades de comprensión lectora
			1.2.2 Busca y selecciona información de los textos	Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
CE 2	9	2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes	2.1.1 Produce oralmente textos breves, estructurados y comprensibles	Observación: trabajo en clase
			2.1.2 Describe , narra e informa oralmente sobre temas concretos	Observación: trabajo en clase
			2.1.3 utiliza recursos verbales y estrategias de planificación	
	9	2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta	2.2.1 redacta textos breves a través de herramientas analógicas y/o digitales	Rúbrica: actividades de producción oral
			2.2.2 adecua su redacción a la situación de comunicación	Prueba: expresión oral
	3	2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y	2.3.1 Aplica conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles	Rúbrica: trabajo de redacción
				Observación: actividades de desarrollo y reutilización

		estrategias para producir textos comprensibles	2.3.2 Adecua los conocimientos y estrategias a la situación de comunicación	Examen práctico : contenidos sintácticos
	5	2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos	2.4.1. Asimila léxico sobre asuntos cotidianos y de interés	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
			2.4.2 reutiliza léxico sobre asuntos cotidianos y de interés adecuándolo a la situación de comunicación	Examen práctico : contenidos lexicales
	5	2.5 Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita	2.5.1 describe hechos oralmente	Rúbrica: actividades de producción oral
			2.5.2 Expresa opiniones o sentimientos oralmente	Prueba: expresión oral
			2.5.3 intercambia información en contextos cotidianos	
			2.5.4 Redacta textos breves para describir hechos de forma analógica y digital	Rúbrica: trabajo de redacción
			2.5.5 Redacta opiniones y/o sentimiento de forma analógica y digital	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
CE 3	10	3.1 participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos	3.1 Participa en situaciones interactivas sobre temas cotidianos	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
			3.2 imita modelos para mejorar su producción	
			3.3 Conoce e utiliza las normas de cortesía lingüísticas	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.4 Muestra respeto por las ideas e inquietudes de los interlocutores	
	3	3.2 iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones	3.2.1 Utiliza estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.2.2 Utiliza estrategias para tomar y ceder la palabra	
			3.2.3 Utiliza estrategias para solicitar aclaraciones	
	5	3.3 Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas	3.3.1 se hace entender cuando interviene oralmente	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.3.2 Corrige su propia producción oral	
			3.3.3 Muestra una actitud cooperativa y respetuosa en la comunicación	
	5	3.4 Realizar proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente	3.4.1 Realiza proyectos recurriendo a herramientas digitales	Rúbrica: valoración del proyecto
			3.4.2 colabora con actitud abierta y respetuosa en la elaboración de proyectos	
CE 4	5	4.1 Inferir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas	4.1.1 deduce significado en textos, conceptos y comunicaciones breves	Observación: tareas y actividades de clase
			4.1.2 soluciona problemas y dificultades apoyándose en recursos	Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
	4	4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación	4.2.1 aplica estrategias para comprender información	Observación: tareas y actividades de clase
			4.2.2 aplica estrategias para producir información y comunicar	
			4.2.3 adecua sus estrategias a la situación de comunicación	
			4.2.4 utiliza diversos recursos o apoyos adaptados a la situación de comunicación	
	2	4.3 Utilizar estrategias de mediación como la interpretación de lo esencial	4.3.1 utiliza y organiza los recursos para expresarse en distintas situaciones de comunicación	Observación: tareas y actividades de clase
			4.3.2 interpreta lo esencial en las situaciones de comunicación	
CE 5	2	5.1 Comparar a grandes rasgos las semejanzas y diferencias entre el francés y su lengua materna	5.1.1 identifica similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce	Observación: tareas y actividades de clase
			5.1.2 reflexiona sobre el funcionamiento del idioma	
	2	5.2 Utilizar estrategias para aprender la lengua extranjera	5.2.1 mejora su capacidad de comunicación apoyándose en otros participantes y otros soportes	Observación:
			5.2.2 utiliza conocimientos y estrategias para mejorar su capacidad de comunicación en una lengua extranjera	Prueba: ejercicio individual de producción escrita
	2	5.3 Identificar progresos y dificultades de aprendizaje	5.3.1 identifica los progresos y dificultades de su aprendizaje	Autoevaluación

		de la lengua extranjera	5.3.2 selecciona estrategias para superar las dificultades y progresar	
CE 6	2	6.1 situaciones interculturales	6.1.1 establece vínculos entre las diferentes lenguas y culturas	Observación: tareas y actividades de clase
			6.1.2 descubre elementos de la cultura	Observación: tareas y actividades de clase Rúbrica: Proyecto y redacciones
			6.1.3 actúa con respeto en las situaciones interculturales	Observación: intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones.
	2	6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países de habla francesa	6.2.1 acepta la diversidad lingüística y cultural de la lengua de aprendizaje	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones
			6.2.2 reconoce la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal 6.2.3 muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos	
	2	6.3 explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística	6.3.1 explica y aprecia la diversidad lingüística y cultural	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones
			6.3.2 respeta el principio de igualdad	

CURSO 2º ESO

Competencia Específica	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1	20	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales y escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos	1.1.1 Entiende el sentido global e información específica de textos orales a través de diversos soportes (audios- videos)	Observación: actividades de comprensión oral de clase
				Prueba : ejercicio individual de comprensión oral
			1.1.2 Entiende el sentido global y la información específica de textos escritos a través de diversos soportes	Deberes: actividades de comprensión lectora
				Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
CE 2	3	1.2 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales y escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos	1.2.1. Aplica estrategias y conocimientos para comprender textos	Observación: trabajo en clase
			1.2.2 Busca y selecciona información de los textos	Observación: trabajo en clase
	9	2.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales y escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos	2.1.1 Produce oralmente textos sencillos, estructurados y comprensibles	Rúbrica: actividades de producción oral
			2.1.2 Describe , narra e informa oralmente sobre temas concretos	Prueba: expresión oral
			2.1.3 utiliza recursos verbales y no verbales en su producción oral	
	9	2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión	2.2.1 redacta textos breves, comprensibles y coherentes a través de herramientas analógicas y/o digitales	Rúbrica: trabajo de redacción
			2.2.2 adecua su redacción a la situación de comunicación	
	3	2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos	2.3.1 Aplica conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles	Observación: actividades de desarrollo y reutilización Examen práctico : contenidos sintácticos
			2.3.2 Adecua los conocimientos y estrategias a la situación de comunicación	
	5	2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos adecuado a su nivel	2.4.1. Asimila léxico sobre asuntos cotidianos y de interés	Observación: actividades de desarrollo y reutilización Examen práctico : contenidos lexicales
			2.4.2 reutiliza léxico sobre asuntos cotidianos y de interés adecuándolo a la situación de comunicación	
	5	2.5 Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita	2.5.1 describe hechos de forma oral	Rúbrica: actividades de producción oral
			2.5.2 Expresa conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral	Prueba: expresión oral
			2.5.3 intercambia información oralmente en contextos cotidianos	
			2.5.4 Describe hechos de forma escrita	Rúbrica: trabajo de redacción

			2.5.5 Expresa conceptos, pensamientos, iniones y/o sentimiento de forma escrita	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
CE 3	10	3.1 participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado	3.1.1 Participa en situaciones interactivas sobre temas cotidianos	Observación: actividades de desarrollo y reutilización Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.1.2 Conoce e utiliza las normas de cortesía lingüísticas en situaciones orales como en el ámbito digital	
			3.1.3 Muestra respeto por las ideas e inquietudes de los interlocutores	
	3	3.2 iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones	3.2.1 Sabe iniciar, mantener y terminar la comunicación	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.2.2 Sabe tomar y ceder la palabra	
			3.2.3 sabe solicitar aclaraciones	
	5	3.3 Hacerse entender en intervenciones breves	3.3.1 se hace entender cuando interviene oralmente	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.3.2 Corrige su propia producción oral para expresar lo deseado	
			3.3.3 Muestra una actitud cooperativa y respetuosa en la comunicación	
	5	3.4 Realizar de forma guiada proyectos	3.4.1 Realiza proyectos recurriendo a herramientas digitales	Rúbrica: valoración del proyecto
			3.4.2 colabora con actitud abierta y respetuosa en la elaboración de proyectos	
CE 4	5	4.1 Inferir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas	4.1.1 deduce significado en textos, conceptos y comunicaciones breves	Observación: tareas y actividades de clase Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			4.1.2 explica el significado de textos, conceptos y comunicaciones breves	
			4.1.3 soluciona problemas de intercomprensión	
	4	4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación	4.2.1 aplica estrategias para comprender información	Observación: tareas y actividades de clase
			4.2.2 aplica estrategias para producir información y comunicar	
			4.2.3 adecua sus estrategias a la situación de comunicación	
			4.2.4 utiliza diversos recursos o apoyos adaptados a la situación de comunicación	
	2	4.3 Utilizar estrategias de mediación como la interpretación de lo esencial	4.3.1 utiliza estrategias como la interpretación, la explicación y el resumen	Observación: tareas y actividades de clase
			4.3.2 utiliza los recursos facilitados para conseguir los objetivos planteados	
CE 5	2	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas	5.1.1 identifica semejanzas y diferencias entre las lenguas que conoce	Observación: tareas y actividades de clase
			5.1.2 reflexiona de forma autónoma sobre el funcionamiento del idioma	
	2	5.2 Utilizar conocimientos y estrategias para mejorar la capacidad de comunicación y de aprendizaje de la lengua extranjera	5.2.1 mejora su capacidad de comunicación apoyándose en otros participantes y otros soportes	Observación:
			5.2.2 utiliza conocimientos y estrategias para mejorar su capacidad de comunicación en una lengua extranjera	Prueba: ejercicio individual de producción escrita
	2	5.3 Identificar progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera	5.3.1 identifica los progresos y dificultades de su aprendizaje de la lengua extranjera	Autoevaluación
			5.3.2 selecciona estrategias para superar las dificultades y progresar	
			5.3.3 planifica su propio aprendizaje y autoevaluación	
CE 6	2	6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales	6.1.1 establece vínculos entre las diferentes lenguas y culturas	Observación: tareas y actividades de clase
			6.1.2 muestra interés por los elementos culturales que descubre	Observación: tareas y actividades de clase Rúbrica: Proyecto y redacciones
			6.1.3 actúa con respeto en las situaciones interculturales	Observación: intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones.
	2	6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia	6.2.1 acepta la diversidad lingüística y cultural de la lengua de aprendizaje	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones

		de países donde se habla la lengua extranjera	6.2.2 reconoce la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal	
			6.2.3 muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos	
	2	6.3 Explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística respetando los principios de justicia, equidad e igualdad	6.3.1 explica y aprecia la diversidad lingüística y cultural	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones
			6.3.2 respeta los principios de justicia, equidad e igualdad	

CURSO 3º ESO

Competencia Específica	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1	11	1.1 Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información esencial de textos orales y escritos	1.1.1 Comprende la información global y específica de textos orales sencillos	Observación: actividades de comprensión oral de clase Prueba : ejercicio individual de comprensión oral
			1.1.2 Comprende el sentido global y la información específica de textos escritos breves	Deberes: actividades de comprensión lectora Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
		11	1.2.1. interpreta el contenido de textos tanto del ámbito de las relaciones personales como literarios	Observación: actividades de comprensión en clase
			1.2.2. Interpreta los rasgos discursivos de textos tanto del ámbito de las relaciones personales como literarios	Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
	3	1.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos para comprender el sentido general, la información esencial de los textos así como detalles.	1.3.1. Aplica estrategias y conocimientos para comprender textos	Observación: trabajo en clase
			1.3.2 Busca y selecciona información de los textos	Observación: trabajo en clase
CE 2	10	2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos o de interés público	2.1.1 Produce oralmente textos breves, estructurados y comprensibles	Rúbrica: actividades de producción oral Prueba: expresión oral
			2.1.2 Describe , narra e informa oralmente sobre temas concretos	
			2.1.3 utiliza recursos verbales y estrategias de planificación	
	10	2.2 Redactar y difundir textos de extensión media , claros, coherentes y con corrección en relación con la situación comunicativa propuesta,	2.2.1 redacta textos breves a través de herramientas analógicas y/o digitales	Rúbrica: trabajo de redacción
			2.2.2 adecua su redacción a la situación de comunicación	
	3	2.3 aplicar conocimientos y estrategias para producir textos coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas	2.3.1 Aplica conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles	Observación: actividades de desarrollo y reutilización Examen práctico : contenidos sintácticos y lexicales
			2.3.2 Adecua los conocimientos y estrategias a la situación de comunicación	
	10	2.4 Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información	2.4.1 describe hechos oralmente	Rúbrica: actividades de producción oral
			2.4.2 Expresa opiniones o sentimientos oralmente	Prueba: expresión oral
			2.4.3 intercambia información en contextos cotidianos	
			2.4.4 Redacta textos breves para describir hechos de forma analógica y digital	Rúbrica: trabajo de redacción
			2.4.5 Redacta opiniones y/o sentimiento de forma analógica y digital	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
CE 3	10	3.1 Participar y colaborar en situaciones interactivas	3.1.1 Participa en situaciones interactivas sobre temas cotidianos	Observación: actividades de desarrollo y reutilización

		sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público	3.1.2 imita modelos para mejorar su producción	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.1.3 Conoce e utiliza las normas de cortesía lingüísticas	
			3.1.4 Muestra respeto por las ideas e inquietudes de los interlocutores	
	3	3.2 iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones	3.2.1 Utiliza estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.2.2 Utiliza estrategias para tomar y ceder la palabra	
			3.2.3 Utiliza estrategias para solicitar aclaraciones y explicaciones	
	5	3.3 Hacerse entender en intervenciones breves	3.3.1 se hace entender cuando interviene oralmente	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.3.2 Corrige su propia producción oral	
			3.3.3 Muestra una actitud cooperativa y respetuosa en la comunicación	
	5	3.4 Realizar proyectos utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales y trabajando colaborativamente	3.4.1 Realiza proyectos recurriendo a herramientas digitales	Rúbrica: valoración del proyecto
			3.4.2 colabora con actitud abierta y respetuosa en la elaboración de proyectos	
CE 4	3	4.1 Inferir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas	4.1.1 deduce significado en textos, conceptos y comunicaciones breves	Observación: tareas y actividades de clase
			4.1.2 soluciona problemas y dificultades apoyándose en recursos	Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
	2	4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	4.2.1 aplica estrategias que facilitan la comunicación	Observación: tareas y actividades de clase
			4.2.2 aplica estrategias para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes	
			4.2.3 adecua sus estrategias a la situación de comunicación	
			4.2.4 Usa recursos y apoyos de diversos índoles adaptados a la situación de comunicación	
	5	4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones del entorno	4.3.1 utiliza la lengua extranjera para resolver eficazmente situaciones del entorno	Observación: tareas y actividades de clase
	2	4.4 Utilizar estrategias de mediación como interpretación, explicación y resumen de lo esencial	4.4.1 utiliza estrategias como la interpretación, la explicación y el resumen	Observación: tareas y actividades de clase
			4.4.2 Utiliza los recursos facilitados para conseguir los objetivos planteados	
CE 5	2	5.1 Comparar a grandes rasgos las semejanzas y diferencias entre el francés y su lengua materna	5.1.1 identifica similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce	Observación: tareas y actividades de clase
			5.1.2 reflexiona sobre el funcionamiento del idioma	
	2	5.2 Utilizar estrategias para comunicar y aprender la lengua extranjera	5.2.1 mejora su capacidad de comunicación apoyándose en otros participantes y otros soportes	Observación:
			5.2.2 utiliza conocimientos y estrategias para mejorar su capacidad de comunicación en una lengua extranjera	Prueba: ejercicio individual de producción escrita
	2	5.3 Identificar progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera	5.3.1 identifica los progresos y dificultades de su aprendizaje	Autoevaluación
			5.3.2 selecciona estrategias para superar las dificultades y progresar	
			5.3.3 planifica su propio aprendizaje y autoevaluación	
CE 6	1	6.1 situaciones interculturales	6.1.1 establece vínculos entre las diferentes lenguas y culturas	Observación: tareas y actividades de clase
			6.1.2 descubre elementos de la cultura	Observación: tareas y actividades de clase
			6.1.3 actúa con respeto en las situaciones interculturales	Rúbrica: Proyecto y redacciones
	1	6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países de habla francesa	6.2.1 acepta la diversidad lingüística y cultural de la lengua de aprendizaje	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones
			6.2.2 reconoce la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal	

			6.2.3 muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos	
	1	6.3 explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística	6.3.1 explica y aprecia la diversidad lingüística y cultural	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones
			6.3.2 respeta el principio de igualdad	

CURSO 4º ESO

Competencia Específica	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1	10	1.1 Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información esencial de textos orales y escritos	1.1.1 extrae el sentido global e ideas principales, selecciona información pertinente de textos orales a través de distintos soportes (audios y videos)	Observación: actividades de comprensión oral de clase
			1.1.2 extrae el sentido global e ideas principales, selecciona información pertinente de textos escritos a través de distintos soportes	Prueba : ejercicio individual de comprensión oral
				Deberes: actividades de comprensión lectora
	10	1.2. Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos los textos	1.2.1. intepreta el contenido de textos tanto del ámbito de las relaciones personales como literarios	Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			1.2.2. Interpreta los rasgos discursivos de textos tanto del ámbito de las relaciones personales como literarios	Observación: actividades de comprensión en clase
	3	1.3 Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos más adecuados para comprender textos y contrastar información	1.3.1. Aplica estrategias para comprender el sentido general así como los detalles relevantes de un texto	Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			1.3.2 Selecciona, organiza y aplica conocimientos para comprender el sentido general así como los detalles relevantes de un texto	Observación: trabajo en clase
			1.3.3 interpreta elementos no verbales en la comunicación oral	Observación: trabajo en clase
			1.3.4 busca y selecciona información veraz	Observación: trabajo en clase
CE 2	10	2.1 Expresar oralmente textos sencillos, coherentes y organizados adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos variados	2.1.1 Produce oralmente textos sencillos, estructurados y comprensibles	Rúbrica: actividades de producción oral
			2.1.2 Describe , narra e informa oralmente sobre temas concretos	Prueba: expresión oral
			2.1.3 utiliza recursos verbales y estrategias de planificación	
	10	2.2 Redactar textos de extensión media , claros y comprensibles, organizados y coherentes y adecuados a la situación comunicativa propuesta.	2.2.1 redacta textos de extensión media, claros y coherentes a través de herramientas analógicas y/o digitales	Rúbrica: trabajo de redacción
			2.2.2 adecua su redacción a la situación de comunicación	
	3	2.3 seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles	2.3.1 Aplica conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles	Rúbrica: actividades de producción oral
			2.3.2 Adecua los conocimientos y estrategias a la situación de comunicación	Prueba: expresión oral
	10	2.4 Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en distintos contextos analógicos y digitales	2.4.1 describe hechos de forma oral	Rúbrica: actividades de producción oral
			2.4.2 Expresa conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos de forma oral	Prueba: expresión oral
			2.4.3 intercambia información oralmente en contextos cotidianos	Rúbrica: trabajo de redacción
			2.4.4 describe hechos de forma escrita	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
			2.4.5 expresa conceptos, pensamientos, opiniones y/o sentimiento de forma escrita	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
CE 3	10	3.1 Participar en situaciones interactivas sobre temas variados	3.1.1 Participa en situaciones interactivas sobre temas cotidianos	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
			3.1.2 Conoce e utiliza las normas de cortesía lingüísticas en situaciones orales como en el ámbito digital	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.1.3 Muestra respeto por las ideas e inquietudes de los interlocutores	

	3	3.2 iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar aclaraciones	3.2.1 Utiliza estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.2.2 Utiliza estrategias para tomar y ceder la palabra	
			3.2.3 Utiliza estrategias para solicitar aclaraciones	
			3.2.4 utiliza estrategias para reformular, resumir y comparar ideas	
			3.2.5 utiliza estrategias para colaborar y resolver problemas	
	5	3.3 Hacerse entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario recurrir a pausas y repeticiones breves	3.3.1 se hace entender cuando interviene oralmente	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.3.2 Corrige su propia producción oral	
	5	3.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando varios tipos de herramientas y de forma colaborativa	3.3.3 Muestra una actitud cooperativa y respetuosa en la comunicación	Rúbrica: valoración del proyecto
			3.4. 1 Realiza proyectos recurriendo a herramientas digitales	
			3.4.2 colabora con actitud abierta y respetuosa en la elaboración de proyectos	
CE 4	3	4.1 explicar textos, conceptos y comunicaciones en contextos variados	4.1.1 deduce significado en textos, conceptos y comunicaciones breves	Observación: tareas y actividades de clase Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			4.1.2 explica el significado de textos, conceptos y comunicaciones breves	
			4.1.3 soluciona problemas y dificultades apoyándose en recursos	
			4.1.4 muestra respeto y empatía a los interlocutores y a la lengua empleada	
	2	4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, mensajes y conceptos.	4.2.1 aplica estrategias que facilitan la comunicación	Observación: tareas y actividades de clase
			4.2.2 aplica estrategias para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes	
			4.2.3 adecua sus estrategias a la situación de comunicación	
			4.2.4 Usa recursos y apoyos de diversos índoles adaptados a la situación de comunicación	
	5	4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones y resolver problemas del entorno de manera eficaz	4.3.1 utiliza la lengua extranjera para resolver eficazmente situaciones del entorno	Observación: tareas y actividades de clase
	2	4.4 sabe interpretar, explicar y resumir lo esencial	4.4.1 utiliza estrategias como la interpretación, la explicación y el resumen	Observación: tareas y actividades de clase
			4.4.2 Utiliza los recursos facilitados para conseguir los objetivos planteados	
CE 5	2	5.1 Comparar semejanzas y diferencias entre el francés y su lengua materna	5.1.1 identifica similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce	Observación: tareas y actividades de clase
			5.1.2 reflexiona de forma autónoma sobre el funcionamiento del idioma	
	2	5.2 Utilizar estrategias para mejorar la capacidad de comunicación y aprendizaje la lengua extranjera	5.2.1 mejora su capacidad de comunicación apoyándose en otros participantes y otros soportes	Observación:
			5.2.2 utiliza conocimientos y estrategias para mejorar su capacidad de comunicación en una lengua extranjera	Prueba: ejercicio individual de producción escrita
	2	5.3 Identificar progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera	5.3.1 identifica los progresos y dificultades de su aprendizaje	Autoevaluación
			5.3.2 selecciona estrategias para superar las dificultades y progresar	
CE 6	1	6.1 actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales	5.3.3 planifica su propio aprendizaje y autoevaluación	
			6.1.1 establece vínculos entre las diferentes lenguas y culturas	Observación: tareas y actividades de clase
			6.1.2 descubre elementos de la cultura francesa	Observación: tareas y actividades de clase
			6.1.3 actúa con respeto en las situaciones interculturales	Rúbrica: Proyecto y redacciones
			6.1.4 rechaza cualquier tipo de discriminación, prejuicios y estereotipos en situaciones de comunicación	Observación: intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones.
			6.1.5 soluciona las dificultades de comunicación debidas a factores culturales	

1	6.2 valorar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países de habla francesa	6.2.1 se adecua a la diversidad lingüística y cultural de los países de habla francesa	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones
		6.2.2 desarrolla una actitud positiva hacia la cultura compartida	
		6.2.3 desarrolla una actitud de ciudadano comprometido	
1	6.3 defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística	6.3.1 defiende y aprecia la diversidad lingüística y cultural	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones
		6.3.2 respeta los principios de justicia, equidad e igualdad	

10.2 Momentos en los que se llevará a cabo la evaluación y agentes evaluadores

Evaluar va a ser un acto casi omnipresente en la clase de Francés. Toda actividad será evaluativa, es decir, será para el profesor un medio para evaluar la capacidad comunicativa del alumno.

No obstante, puesto que debemos cuantificar los resultados tres veces a lo largo del curso, nos serviremos de una serie de procedimientos de calificación relacionados con los correspondientes criterios de evaluación y en los cursos de 1º y 3º con los estándares de evaluación.

Para evaluar la asignatura de francés en los cursos de la educación secundaria obligatoria, procederemos de la siguiente manera:

- se hará al menos un examen general por trimestre que incluirán todos los contenidos estudiados desde principio de curso hasta la fecha del examen: entrarán temas de gramática, léxico, fonética, comunicación, expresión escrita, comprensión lectora.
 - se hará una prueba de comprensión oral al trimestre o bien a continuación del examen trimestral o en el momento del trimestre que mejor convenga según el grado de aprendizaje del alumnado.
 - Se harán controles orales individuales o grupales al inicio de cada clase para comprobar el estudio de la lección de la sesión anterior
 - se harán controles escritos sobre conjugaciones, vocabulario o la última lección estudiada(teoría o ejercicios) para comprobar un estudio constante de la asignatura.

A diferencia de los exámenes estas pruebas tendrán una duración máxima de 10 minutos.
 - se pedirán redacciones preparadas en casa o en clase. Si se trata de un trabajo hecho en casa, el alumnado deberá entregar la redacción en el plazo indicado por el profesor , sabiendo que cada día de retraso supondrá perder un punto en la nota de dicho trabajo. Cuando este trabajo se efectue en el aula, se pondrá a disposición del alumno las herramientas necesarias (diccionario, fichas de gramática) para el desarrollo de la actividad.
 - Se harán trabajos y pruebas orales en clase en los que el profesor puntuará la corrección de dicho trabajo, el esfuerzo y el interés que demuestra el alumnado a la hora de realizar estas actividades. Dichos trabajos podrán consistir en ejercicios de lectura, en particular para los dos primeros niveles de la ESO, desarrollo de situaciones de comunicación por pareja o presentación individual de algún trabajo sobre temas de civilización francesa propuestos por el profesor y preparados con antelación., para los cursos más altos.
- Estos trabajos orales se podrán valorar a través del trabajo de observación que se recogerá en un cuaderno de observación donde figurarán las actividades llevadas a cabo así como las apreciaciones para cada alumno. También se harán exámenes orales sobre los actos de comunicación más relevantes

- Se controlará el trabajo diario del alumno a través de la verificación de las tareas, del cuaderno del alumno y de la observación de su trabajo en clase.
- así mismo tendremos en cuenta su comportamiento en clase y la actitud hacia la asignatura y las distintas actividades propuestas

10.3 Criterios de calificación de la materia asociados a los criterios de evaluación.

calificación La calificación de la asignatura de francés se divide en 2 apartados:

➔ 1º/2º ESO

Bloque 1: pruebas objetivas

- examen trimestral (nota sobre 20)
- controles de vocabulario, conjugaciones (notas sobre 10)
- prueba de comprensión oral
- prueba de expresión oral

Bloque 2: trabajo personal

- deberes
- redacciones realizadas en casa
- cuaderno
- actividades de clase
- participación y actitud frente a la asignatura

➔ 3º/4º

Bloque 1: pruebas objetivas

- examen trimestral
- controles
- examen libro de lectura
- prueba de comprensión oral
- prueba de expresión oral

Bloque 2: trabajo personal

- deberes
- redacciones
- actividades de clase
- participación y actitud frente a la asignatura

corrección de pruebas

• En las distintas pruebas (exámenes trimestrales, controles, comprensión escrita y oral) se especificará la puntuación de cada uno de los ejercicios o preguntas.

En los ejercicios de vocabulario, las faltas de ortografía restarán la mitad de la puntuación si la palabra sigue siendo comprensible o toda la puntuación si la palabra es incomprensible o adopta otro significado.

• corrección de dictados: se contará como una falta cada palabra que este mal escrita o que falte en el texto

• corrección de redacciones: contarán por partes iguales la originalidad del trabajo, la coherencia , el uso adecuado del léxico, corrección gramatical y ortografía. Así mismo se tendrá en cuenta la presentación del trabajo.

Es importante que estos trabajos sean personales: los trabajos realizados con traductores o por otras personas de un nivel claramente superior no serán evaluados.

- valoración del trabajo oral: contarán por partes iguales el esfuerzo para pronunciar lo más correctamente posible, el uso de la entonación, la capacidad para hacerse comprender, adecuación de las estructuras sintácticas y del léxico a la situación oral presentada. En el caso de las lecturas se tendrán en cuenta exclusivamente la entonación y el respeto de las normas de pronunciación estudiadas.

<p>XI. SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN QUE SE VAN A EMPLEAR DURANTE EL CURSO ESCOLAR</p>
--

PRIMER CURSO: 1º ESO

Libro de texto: “ JEU DE MOTS 1” . Editorial : Chat Noir Vicens Vives

Contamos con dos horas semanales que distribuiremos del siguiente modo:

Primer Trimestre - Libro de texto: - Unidad 0
 - Unidad 1
 - Unidad 2

Segundo trimestre - Libro de texto: - Unidad 3
 -Unidad 4

Tercer trimestre - Libro de texto: - Unidad 5
 -Unidad 6

Cada una de las UNIDADES podrá ser modificada o ampliada por otros documentos directamente relacionados con ellas y que el profesor crea conveniente aportar.

Unidad 0	BIENVENUE!	temporalización: 2 a 4 horas / 1 a 2 semanas
<p>➔ <u>FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD</u></p> <p>- Comunicar en clase</p> <p>- <u>CONTENIDOS</u> (comunes a los cuatro bloques)</p> <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>A) <i>Preguntas que utilizamos en clase</i></p> <p>B) <i>Órdenes del profesor</i></p> <p>Léxico:</p> <p>- <i>El alfabeto.</i></p> <p>- <i>palabras transparentes</i></p> <p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>C) Signos de ortografía específicos del francés: accents, tréma, cédille</p> <p>D) Prononciation des lettres de l’añphabet et des consonnes doubles: rr ; ll .</p> <p>Aspectos socio culturales y sociolingüísticos</p> <p>- francophonie.</p> <p>- la France</p> <p><u>Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</u></p> <p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral mini-diálogos correspondientes a situaciones de clase</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Escuchar y aprender a escuchar.</p> <p>- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual.</p> <p><u>Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</u></p> <p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p>		

- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.
- Imitar las entonaciones de los textos memorizados.

Interacción

- Imaginar e interpretar un diálogo a partir de un modelo

Estrategias de producción

- Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas
- Ayudarse de los gestos y de la mímica.
- Imitar entonaciones.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Comprender palabras transparentes con ayuda de la grafía y de la ilustración.
- Comprender diálogos cortos con ayuda de la imagen.
- Comprender preguntas

Estrategias de comprensión:

- Ayudarse de las ilustraciones y de las palabras transparentes.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción:

- Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información

Unidad -1	SALUT!	Temporalización: de 8 a 10 horas / 4 a 5 semanas
------------------	---------------	---

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- Saludar.
- Despedirse .
- Identificar a alguien
- Identificar algo

CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

Los artículos definidos.

-Los artículos indefinidos.

- presente del indicativo del verbo être

- plural de los nombres y adjetivos

- qu'est-ce que c'est? C'est- il ya

La pregunta por intonación

Léxico:

- *Les personnes.*

-El material escolar.

-Los colores.

Patrones sonoros y ortografía

-diferenciar intonación afirmación e interrogación

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

Los nombres de moda en Francia

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Familiarización con el léxico propio del entorno escolar a partir de audios y soporte escrito.

Audición de textos orales e identificación de oraciones afirmativas o interrogativas según su entonación.

Familiarización con los sonidos y la dicción propios de la conjugación verbal francesa.

Escucha activa y comprensiva de mensajes breves de presentación con soporte escrito.

Compleción de actividades de comprensión oral sobre un texto de actualidad de la sociedad francesa.
Audición comprensiva de un video sobre el trabajo en una redacción periodística.

Estrategias de comprensión:

- Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.
- Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Uso de expresiones básicas de comunicación oral: saludar, despedirse, presentarse e identificar objetos.
- Repetición y reproducción de textos orales diferenciando la entonación según la intención comunicativa.
- Asimilación y reproducción de vocabulario relacionado con el entorno escolar.

Interacción

- A partir de un modelo memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase.

Estrategias de producción

- Jugar con los ritmos para aprender de una forma lúdica y desinhibida.
- Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura comprensiva de diálogos y conversaciones cuyo propósito consiste en saludarse y presentarse.
Lectura comprensiva de diálogos y conversaciones cuyo propósito consiste en identificar un objeto.
Lectura de vocabulario relacionado con la escuela y los colores con apoyo visual a su comprensión.
Comprensión de un texto sobre el trabajo de los periodistas con apoyo de un vídeo.
Lectura comprensiva de un texto estructurado en tabla.

Estrategias de comprensión:

Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Redactar una presentación.
- Personalizar una página de su cuaderno presentándose.

Estrategias de producción:

Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

Unidad -2	C'EST LA RENTRÉE	Temporalización: de 8 a 10 horas / 4 a 5 semanas
------------------	-------------------------	---

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- presentarse y presentar a alguien...
- preguntar “ qué tal” y contestar
- preguntar y dar la nacionalidad.
- Preuntar y dar la edad

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *Le verbs s'appeler.*
- *Le féminin des adjectifs (1).*
- *L'interrogation.*
- *Le verbe avoir.*
- *Les adjectifs interrogatifs.*

Léxico:

-las sensaciones
-Las nacionalidades
Los números de 0 a 20

Patrones sonoros y ortografía

- “e” mudo

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

La escuela en Francia

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Familiarización con léxico propio de las nacionalidades a partir de la escucha de audios y soporte escrito.
- Escucha activa de la numeración.
- Familiarización con los sonidos y la dicción propios de la lengua francesa.
- Escucha activa y comprensiva de diálogos y conversaciones cotidianas con el soporte de textos escritos.
- Comprensión de la forma de pedir informaciones y datos personales.
- Compleción de actividades de comprensión oral sobre un texto de actualidad de la sociedad francesa.
- Audición comprensiva de un video sobre la historia de la escuela en Francia.

Estrategias de comprensión:

- Escuchar y aprender a escuchar.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Uso de expresiones básicas de comunicación oral: presentarse, pedir la edad y preguntar la nacionalidad.
- Expresar el estado de ánimo.
- Presentación de los datos básicos de un/a compañero/a de clase utilizando dinámicas lúdicas.
- Asimilación y reproducción de vocabulario relacionado con los países y las nacionalidades.
- Reproducción con la pronunciación y entonación adecuadas de los números del 0 al 20.

Estrategias de producción

- Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Lectura comprensiva de diálogos y conversaciones cuyo propósito consiste en saludarse, presentarse y conocer el origen geográfico.
- Lectura comprensiva de los numerales entre el 0 y el 20.
- Lectura de vocabulario relacionado con el estado de ánimo y las nacionalidades con apoyo visual.
- Comprensión de un texto con apoyo de un vídeo.
- Lectura comprensiva de un texto estructurado en tabla.

Estrategias de comprensión:

- Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.
- Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Redacción correcta del nombre de los estados de ánimo y de las nacionalidades.
- Redacción correcta de los números entre el 0 y el 20.
- Escritura de fórmulas de saludo, presentación e indicación de origen geográfico.
- Compleción de actividades sobre el género de los adjetivos, la fórmula interrogativa y el verbo avoir.
- Redacción de textos estructurados

Estrategias de producción:

Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y

las precedentes.

Unidad 3 DES RENCONTRES Temporalización: de 8 a 10 horas / 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- describir el aspecto físico
- describir el carácter
- expresar gustos
- Hablar de sus actividades de tiempo libre
- **CONTENIDOS** (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *femenino de los adjetivos*
- *la negación*
- *el plural de sustantivos y adjetivos*
- *presente del indicativo de los verbos en ER.*

Léxico:

- *adjetivos de descripción física*
- *adjetivos de carácter.*
- *Las actividades de tiempo libre.*

Patrones sonoros y ortografía

- *Los acentos en la vocal e*

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- *Gustos y costumbres de los adolescentes*

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Adquisición de léxico propio de la descripción física, personalidad y hobbies, con soporte escrito.
Familiarización con los sonidos y la dicción propios de la lengua francesa: acentos graves y agudos.
Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos.
Audición de un texto oral e identificación de afirmaciones verdaderas y falsas sobre su contenido.
Compleción de actividades de comprensión oral sobre un texto de actualidad de la sociedad francesa.
Audición comprensiva de un video sobre los derechos humanos.

Estrategias de comprensión:

- Escuchar y aprender a escuchar.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Uso de expresiones básicas de comunicación oral: descripción física y de personalidad, expresar gustos.

Reproducción de palabras que llevan el acento en la vocal –e i los verbos con la terminación –er.

Reproducción de léxico relacionado con la descripción física de las personas y su estado de ánimo.

Reproducción de léxico relacionado con el ocio.

Interacción

- Preguntar informaciones a sus compañeros sobre sus gustos; describir a una persona.

Estrategias de producción

- Crear frases a partir de un modelo sintáctico.
- Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura comprensiva de diálogos y conversaciones cuyo propósito consiste en describir el físico y el carácter de las personas.

Comprensión de las estructuras para expresar gustos.

Lectura de vocabulario relacionado con la descripción física y el carácter de las personas, con apoyo

visual.
Comprensión de un texto con apoyo de un vídeo.
Lectura comprensiva de un texto expositivo.

Estrategias de comprensión:

-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Redacción correcta de los nombres y adjetivos que describen personas.
Redacción de las fórmulas que expresan los gustos.
Escritura de fórmulas interrogativas y descriptivas sobre la apariencia física.
Compleción de actividades sobre la negación, el plural de nombres y adjetivos y la conjugación de verbos terminados en –er.
Redacción de textos argumentativos.

Estrategias de producción:

Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

Unidad 4 ALLER ET VENIR Temporalización: de 8 a 10 horas / 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- Preguntar y decir donde se va y de donde se viene
- Preguntar y decir dónde se vive
- contar las actividades que uno desarrolla en la ciudad durante la semana

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *El adverbio interrogativo où.*
- *los artículos contraídos: las preposiciones à y de.*
- *los verbos aller y venir.*

Léxico:

- *los días de la semana*
- *los lugares de la ciudad*
- *la dirección.*
- *los números de 21 a 100.*

Patrones sonoros y ortografía

- *Los sonidos [u] et [y].*

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- *las actividades de tiempo libre en la ciudad*

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Familiarización con el léxico propio de los días de la semana y lugares del municipio, con soporte escrito.
Escucha activa de la numeración entre el 10 y el 100.
Familiarización con los sonidos y la dicción propios de la lengua francesa: los sonidos [u] e [y].
Audición de un diálogo e identificación de afirmaciones verdaderas y falsas sobre su contenido.
Compleción de actividades de comprensión oral sobre un texto de actualidad de la sociedad francesa.
Audición comprensiva de un video sobre la historia de los videojuegos.

Estrategias de comprensión:

- . Entrenarse en la comprensión oral.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
- Comprender el sentido general de frases grabadas para contestar a preguntas.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Uso de expresiones básicas de comunicación oral: indicar el lugar donde se dirige o regresa y donde se vive.

Distinción de los sonidos [u] e [y].

Conjugación de los verbos aller y venir.

Reproducción de léxico relacionado con los días de la semana y los principales lugares de un municipio.

Reproducción con la pronunciación y entonación adecuadas de los números del 21 al 100.

Interacción

-Preparar un diálogo por parejas.

Estrategias de producción

-Crear frases a partir de un modelo sintáctico.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura comprensiva de diálogos y conversaciones cuyo propósito consiste en indicar cuando se estará en un determinado lugar.

Comprensión de los numerales entre el 21 y el 100.

Lectura de vocabulario relacionado con los días de la semana y los principales lugares de un municipio, con apoyo visual.

Comprensión de un texto con apoyo de un vídeo.

Lectura comprensiva de textos estructurados.

Estrategias de comprensión:

-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.

-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Redacción correcta de los nombres de los días de la semana y los principales lugares de un municipio.

Escritura de fórmulas interrogativas y descriptivas sobre los lugares donde se va o se viene.

Redacción de los números entre el 21 y el 100.

Compleción de actividades sobre artículos contraídos, preposiciones y la conjugación de aller y venir.

Redacción de diálogos y un email

Estrategias de producción:

--Desarrollar el sentido de la observación y la capacidad de deducción

Unidad 5	C'EST MA FAMILLE	Temporalización: de 8 a 10 horas / 4 a 5 semanas
-----------------	-------------------------	---

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

-Hablar de su familia.

-Describir animales

-Preguntar y decir la fecha

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

Los pronombres personales tónicos.

Los adjetivos posesivos.

Pourquoi? Parce que / qu'...

Léxico:

La famille.

Los animales de compañía.

Los meses del año.

Patrones sonoros y ortografía

-El sonido [wa].

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

Ecología: salvar y proteger a los animales

Animales de compañía

Fiestas tradicionales de Francia

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Familiarización con léxico propio de los miembros de una familia, los animales de compañía y los meses del año.

Familiarización con la pronunciación y la fonética del diftongo oi [wa].

Escucha activa y comprensiva de diálogos y conversaciones, con el soporte de textos escritos.

Audición de un texto oral e identificación de afirmaciones verdaderas y falsas sobre su contenido.

Compleción de actividades de comprensión oral sobre un texto de actualidad de la sociedad francesa.

Audición comprensiva de un video sobre los derechos de los animales domésticos.

Estrategias de comprensión:

- Entrenarse en la comprensión oral.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
- Localizar expresiones útiles.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Uso de expresiones de comunicación oral: presentar a los familiares, describir animales y pedir fechas.

Distinción del sonido [wa].

Reproducción de léxico relacionado con los vínculos entre los miembros de una familia.

Reproducción de léxico relacionado con el nombre de los animales domésticos.

Reproducción del nombre de los meses del año.

Interacción

- Dar una opinión sobre animales.
- Memorizar un diálogo; hablar de las familias respectivas.

Estrategias de producción

- Crear frases a partir de un modelo sintáctico.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Lectura comprensiva de diálogos y conversaciones cuyo propósito consiste en presentar a los familiares.

Comprensión del vocabulario y las estructuras para identificar miembros de la familia.

Comprensión del vocabulario y las estructuras para identificar animales domésticos.

Comprensión de los nombres de los meses del año.

Comprensión de un texto con apoyo de un vídeo.

Lectura comprensiva de un texto expositivo

Estrategias de comprensión:

- Comprender un texto corto y aprender a extraer información.
- Comprender de forma global un texto (diario de viajes), saber buscar información específica

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Redacción correcta de los nombres y fórmulas que identifican los miembros de la familia.

Redacción correcta de los nombres y fórmulas que identifican animales domésticos.

Redacción correcta de los meses del año.

Compleción de actividades sobre pronombres personales, adjetivos posesivos y el uso del Pourquoi?

Parce que

edacción de diálogos y frases explicativas

Estrategias de producción:

- Desarrollar el sentido de la observación y la capacidad de deducción

Unidad 6	A LA MAISON	Temporalización: de 8 a 10 horas / 4 a 5 semanas
<p>➔ <u>FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - situar en el espacio - Describir la casa. - describir las distintas habitaciones de la casa <p>- <u>CONTENIDOS</u> (comunes a los cuatro bloques)</p> <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p><i>Il y a.</i> <i>Los adjetivos démonstratifs.</i> <i>El pronombre on.</i> <i>El'impérativo.</i> <i>El verbo faire.</i></p> <p>Léxico:</p> <p><i>Las habitaciones de la casa</i> <i>Las preposiciones de lugar.</i> <i>Muebles y objetos de la casa.</i></p> <p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p><i>El sonido [ê] y sus grafías</i></p> <p>Aspectos socio culturales y sociolingüísticos</p> <p><i>-vida en el campo/vida en la ciudad.</i> <i>-ecología: la contaminación del aire</i></p> <p><u>Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</u></p> <p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Familiarización con léxico propio de la vivienda a partir de la escucha de audios con soporte escrito. Comprensión de las preposiciones de lugar. Familiarización con la pronunciación y la fonética del sonido correspondiente a las grafías -è / -ai, ei. Escucha activa y comprensiva de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos. Audición de un texto oral e identificación de afirmaciones verdaderas y falsas sobre su contenido. Compleción de actividades de comprensión oral sobre un texto de actualidad de la sociedad francesa. Audición comprensiva de un video sobre la polución.</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudarse de pistas no verbales, ilustraciones, para situarse en una situación. -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles. <p><u>Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</u></p> <p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Uso de expresiones de comunicación oral: describir una vivienda y preguntar la situación de una persona. Planteamiento de preguntas sobre datos personales. Distinción del sonido correspondiente a las grafías francesas -è, / -ai, -ei. Reproducción de léxico relacionado con el mobiliario y los distintos espacios de una vivienda. Reproducción con la pronunciación y entonación adecuadas de las preposiciones de lugar.</p> <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Reutilizar vocabulario para memorizarlo. - describir su casa y compararla con la de un compañero. -Memorizar un diálogo. Escenificarlo. -Expresarse de forma libre. Escenificar un diálogo inventado. <p>Estrategias de producción</p>		

-Trabajar la expresividad gestual para representar diálogos

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura comprensiva de conversaciones cuyo propósito consiste en describir los espacios de la vivienda.

Comprensión de las estructuras para describir estancias de una vivienda.

Lectura de vocabulario relacionado con el nombre de los muebles y habitaciones principales de una vivienda.

Comprensión de textos breves estructurados en forma de mensajes en redes sociales.

Lectura comprensiva de un texto expositivo.

Estrategias de comprensión:

-Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.

- Aprender a extraer informaciones en los textos.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción:

Redacción correcta de los nombres y fórmulas que identifican los muebles y espacios de una vivienda.

Escritura adecuada de las posiciones donde pueden estar un objeto, una persona o un animal.

Compleción de actividades sobre adjetivos demostrativos, el pronombre on y el imperativo.

Redacción de un texto descriptivo, argumentativo y un email/carta.

Estrategias de producción:

-Fijar la atención en la grafía.

- Seguir un modelo reutilizando lo aprendido en la unidad.

SEGUNDO CURSO

Libro de texto : “ JEU DE MOTS 2”. Editorial : Chat Noir, Vicens Vives

Contamos con dos horas semanales que distribuiremos del siguiente modo:

Primer Trimestre	-	Libro de texto:	-Unidad 0 + actividades de repaso - Unidad 1 -Unidad 2
------------------	---	-----------------	--

Segundo trimestre	-	Libro de texto:	- Unidad 3 - Unidad 4
-------------------	---	-----------------	--------------------------

Tercer trimestre	-	Libro de texto:	- Unidad 5 -Unidad 6
------------------	---	-----------------	-------------------------

Cada una de las UNIDADES podrá ser modificada o ampliada por otros documentos directamente relacionados con ellas y que el profesor crea conveniente aportar.

UNIDADES 0 y 1	On recommence! Ma semaine	Temporalización de 12 a 14 horas / 6- 7 semanas
→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD		
<ul style="list-style-type: none">• Se présenter.• Saluer et prendre congé.• Demander et dire la nationalité / l'adresse / la date.• Demander et dire où on va et d'où on vient.• Dire l'heure.• Parler de sa routine.• Structurer son discours.		

- Indiquer la fréquence.
- Parler de ses projets.

- **CONTENIDOS** (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *Les verbes pronominaux.*
- *L'interrogation partielle.*
- *Le futur proche.*
- *Les prépositions devant les noms de villes et de pays.*

Patrones sonoros y ortografía

Les sons [b] et [v].

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- *Actu jeunes*
- *L'été des ados... sans les parents !*
- *Mon camp de vacances.*

Compétences citoyennes

- *À quoi ça sert de dormir ?*

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Distinción entre los sonidos [b] y [v].
- Comprensión de un texto radiofónico con apoyo escrito.
- Comprensión de un texto periodístico sobre el tipo de vacaciones que realizan los ciudadanos franceses.
- Comprensión de un texto sobre la importancia del des-canso durante la semana.
- Comprensión y utilización de la forma de decir, pedir y dar la hora.
- Comprensión de vocabulario relacionado con las principales actividades cotidianas que se realizan.
- Comprensión de vocabulario y estructuras gramaticales relacionadas con el ámbito de los viajes.

Estrategias de comprensión:

- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual.
- Comprender globalmente un diálogo con el fin de definir la situación.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Reproducción de palabras y frases que contengan los sonidos [b] y [v].

Reproducción de la forma de expresar la hora.

Reproducción de vocabulario relacionado con el ámbito de los viajes.

Interacción

- preguntar y explicar las actividades cotidianas con los compañeros
- preguntar y explicar sus planes de viaje a un compañero

Estrategias de producción

- Memorizar fórmulas comunicativas.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Aprendizaje de vocabulario relacionado con las actividades cotidianas y los viajes
 - Comprensión de un texto descriptivo sobre actividades cotidianas y de ocio.
- Comprensión de estructuras gramaticales enunciativas, imperativas e interrogativas.

Estrategias de comprensión:

- Comprender diálogos cortos con ayuda de la imagen.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Redacción de textos descriptivos sobre las actividades que se realizan cotidianamente.

Redacción de frases en las que se expresan planes de viajes futuros.

Estrategias de producción:

- Reutilización del vocabulario del curso anterior.
- imitación de modelos

UNIDAD 2 EN VILLE

Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- Aprender a preguntar por el camino a un lugar.
- Indicarle a alguien una dirección.
- Utilizar expresiones de obligación.
- Aprender a decir prohibiciones.
- Hablar de las normas de circulación.

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

Il faut/ Il ne faut pas.

devoir.

prendre

Léxico:

los espacios de la ciudad.

los números ordinales

Patrones sonoros y ortografía

- *los sonidos [ã] y [ɔ] nasalizado*

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

el ecoturismo en París

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Comprensión de números ordinales y de formas verbales básicas en indicativo e imperativo.
- Familiarización con la fonética de los sonidos de las grafías am, an, em, en, om y on.
- Compleción de actividades de comprensión oral.

Estrategias de comprensión:

- Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos.
- Reconocimiento de expresiones que indican obligación.
- Identificación y familiarización con léxico relativo a las calles de la ciudad y a los itinerarios.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Descripción de itinerarios y espacios propios de la ciudad.
- Realización de peticiones y propuestas empleando las estructuras sintácticas y el léxico adecuado.
- utilización de los verbos para indicar una localización.
- Realización de una exposición oral sobre París.

Interacción

- Diálogo preguntar e indicar el camino.

Estrategias de producción

- Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas
- Reutilizar vocabulario visto en clase siguiendo modelos.
- Uso oral de diferentes estructuras y formas gramaticales: números ordinales y verbos devoir y prendre.
- Reproducción de palabras y frases con los sonidos de las grafías am, an, em, en y om, on.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Lectura de diálogos y conversaciones.
- Lectura comprensiva de una ruta turística.
- Comprensión de planos, signos y esquemas relacionados con la ciudad.

Estrategias de comprensión:

- Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.
- Aprendizaje de vocabulario relacionado con la ciudad y las rutas turísticas.
- Comprensión de estructuras gramaticales básicas: numerales ordinales, il faut/Il ne faut pas, verbos devoir y prendre.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Escritura de fórmulas comunicativas para pedir o dar indicaciones y pedir o dar permiso.
- Compleción de diálogos con las palabras adecuadas.
- Escritura de estructuras gramaticales básicas: numerales ordinales, il faut/Il ne faut pas, verbos devoir y prendre.
- Redacción de una ruta turística por París.

Estrategias de producción:

- Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.
- Reutilizar las estructuras estudiadas y redactar frases siguiendo modelo

UNIDAD 3 À TABLE **semanas**

Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- Aprender a proponer un alimento en una situación con varias opciones para elegir.
- Aprender a aceptar y a rechazar un alimento que alguien nos propone.
- Exprimer la quantité.

-CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *Le verbe commencer.*
- *Le verbe boire.*
- *Le verbe manger.*
- *adverbios de cantidad*
- *los artículos partitivos*

Léxico:

- *Les aliments et les boissons.*
- *Les repas*

Patrones sonoros y ortografía

el sonido [ɛ] con nasalidad.

[je] nasal .

[œ] nasal y su ortografía

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- *comidas habituales en Francia.*
- *Pourquoi doit-on faire attention à ce qu'on mange ?*

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Reconocimiento de las expresiones empleadas para proponer, aceptar o rechazar un alimento.
- Compleción de textos con las palabras escuchadas en una audición.
- Familiarización con los sonidos de las grafías im/in, aim/ain, eim/ein, ym/yn, ien/yen y um/un.
- Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos.
- Audición de un texto oral e identificación de afirmaciones verdaderas y falsas sobre su contenido.
- Identificación de los nombres de los alimentos.

Estrategias de comprensión:

- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
- Escuchar y aprender a escuchar.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva de forma lúdica.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Descripción oral de un menú a partir del vocabulario y las expresiones aprendidas

Interacción

- Realización de invitaciones y propuestas empleando las estructuras sintácticas y el léxico adecuado.

Estrategias de producción

Liberar progresivamente la expresión oral. Reutilizar lo adquirido en la unidad de forma dinámica y creativa:

Reproducción de los sonidos de las grafías im/in, aim/ain, eim/ein, ym/yn, ien/yen y um/un.

Asimilación de las expresiones necesarias para hablar de alimentos.

Uso oral de diferentes estructuras y formas gramaticales: verbos commencer, boire y manger y artículos partitivos.

Uso adecuado de los nombres de los alimentos.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura de diálogos y conversaciones.

Comprensión de textos expositivos relacionados con la alimentación.

Lectura comprensiva de un menú.

Estrategias de comprensión:

- reconocimiento y comprensión de estructuras gramaticales básicas estudiadas: los partitivos, los adverbios de cantidad.
- reconocimiento y comprensión del léxico propio de los alimentos.
- Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.
- Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.
- Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos con un importante contenido social.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- redacción de fórmulas comunicativas para proponer, aceptar o rechazar alimentos.
- Compleción de diálogos con las palabras adecuadas
- Escritura de un menú aplicando vocabulario relativo a la comida.

Estrategias de producción:

Redactar un menú a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las

precedentes.	
UNIDAD 4 : ON S'AMUSE semanas	Temporalización de 8 a10 horas/ 4 a 5
<p>→ <u>FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander, donner et refuser la permission. • Parler au téléphone <p>- <u>CONTENIDOS</u> (comunes a los cuatro bloques)</p> <p>Patrones sintácticos y discursivos <i>el verbo pouvoir.</i> <i>los pronombres de objeto directo</i> <i>pronombre y.</i> <i>el verbo attendre</i> <i>el verbo vouloir.</i></p> <p>Léxico: <i>actividades de ocio</i> <i>la tecnología.</i></p> <p>Patrones sonoros y ortografía <i>el sonido [ø] y sus grafías</i> <i>el sonido [œ]</i> <i>el sonido [o] y sus grafías.</i></p> <p>Aspectos socio culturales y sociolingüísticos <i>hábitos de los adolescentes franceses.</i> <i>los peligros que puede tener el uso inadecuado de internet</i></p> <p><u>Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</u></p> <p>Comunicación: comprensión oral Familiarización con los sonidos de las grafías eu, oeu, au y eau. Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos. Audición de un texto oral e identificación de su léxico y de afirmaciones verdaderas y falsas sobre su contenido. Reconocimiento de las expresiones empleadas para pedir, dar o no dar permiso. Reconocimiento de expresiones para hablar por teléfono y hablar de tecnología y de las propias aficiones. Familiarización con el léxico empleado para hablar de aficiones y tecnología</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para poder localizar las diferencias. <p><u>Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</u></p> <p>Comunicación: producción <u>Expresión</u> Uso de léxico relativo a las aficiones y a las nuevas tecnologías. Asimilación y uso de las expresiones necesarias para pedir, dar o no dar permiso. Reproducción con la pronunciación adecuada de las grafías eu, oeu, au y eau. Uso oral de diferentes estructuras y formas gramaticales: verbos pouvoir y vouloir, pronombres COD, pronombre y...</p> <p><u>Interacción</u> Participación en una discusión en grupo aplicando sus conocimientos del lenguaje oral.</p> <p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crear un diálogo a partir de un modelo. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas 	

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura de diálogos y conversaciones.

Lectura comprensiva de textos expositivos sobre las nuevas tecnologías.

Identificación y comprensión del léxico relativo al ocio y a la tecnología.

Comprensión de estructuras gramaticales básicas: los pronombres COD, el pronombre *y*, los verbos *attendre* y *vouloir*.

Estrategias de comprensión:

Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Compleción de diálogos con las palabras adecuadas.

Utilización de los pronombres COD, el pronombre *y* y los verbos *attendre* y *vouloir*.

Creación de un póster sobre buenas prácticas en la red.

Estrategias de producción:

Elaborar el póster reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes

UNIDAD 5 LES ACHATS

Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

Preguntar y dar un precio

Hacer compras

Expresar un deseo.

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

combien.

el verbo acheter

diferencia entre oui y si ; usar non.

el comparativo

Léxico:

- *las tiendas*

- *la ropa y calzado*

- *expresiones propias de una situación en la que se va a comprar algo*

Patrones sonoros y ortografía

- *El sonidos [s]: pronunciación y ortografía*

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

los hábitos de la población francesa sobre la compra en internet

intercambio de ropa on line

¿por qué se ha inventado el dinero?

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos.

Audición de un texto oral e identificación de su léxico y de afirmaciones verdaderas y falsas sobre su contenido.

Reconocimiento de las expresiones que se utilizan para expresar deseos y pedir y dar precios.

Familiarización con el léxico relativo a las compras, los tipos de tiendas y las piezas de vestir.

Comprensión de formas verbales básicas en indicativo e imperativo.

Estrategias de comprensión:

-Entrenarse en la comprensión oral, ayudarse de las ilustraciones y de los ruidos de fondo.

-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Expresar deseos personales

Presentar ventajas e las compras por Internet

Interacción

Pedir y dar precios

Pequeños diálogos en situación de compra

Estrategias de producción

Elaborar un diálogo a partir de un modelo.

-Reutilizar los conocimientos adquiridos de una forma dinámica y lúdica.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura de diálogos y conversaciones.

Identificación y comprensión del léxico relacionado con las compras, los precios y la ropa.

Comprensión de estructuras gramaticales básicas: el comparativo, oui/si/non, el verbo acheter.

Comprensión de textos expositivos sobre las compras y la invención del dinero.

Estrategias de comprensión:

-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.

-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.

-Comprender vocabulario gracias al contexto.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Redactar comparaciones

Compleción de diálogos con las palabras adecuadas.

Diseño y descripción de dos atuendos

Escritura de fórmulas comunicativas para explicar deseos y pedir y dar precios.

Estrategias de producción:

-Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

UNIDAD 6 VOYAGE VOYAGE

Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

Saber hacer preguntas en una estación cuando hacemos un viaje.

Preguntar por un lugar y saber explicar dónde está.

Contar hechos pasados

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

el pasado compuesto con el verbo avoir.

la forma negativa del pasado compuesto.

el pasado compuesto con el verbo être.

Léxico:

léxico sobre los medios de transporte

léxico relativo a una ciudad

expresiones de tiempo diversas sobre el tiempo pasado

Patrones sonoros y ortografía

Los sonidos [j], [waj] y [ej] : pronunciación y ortografía

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- los hábitos relativos a los viajes de la población francesa

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos.

Audición de un texto oral e identificación de afirmaciones verdaderas y falsas sobre su contenido.

Reconocimiento de expresiones para comunicarse durante un viaje: dar indicaciones, comprar, pedir comida...

Identificación de nombres de establecimientos.

Familiarización con el léxico empleado para describir medios de transporte.

Estrategias de comprensión:

-Entrenarse en la comprensión oral.

-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

-Localizar expresiones útiles.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Reproducción con la pronunciación adecuada de los sonidos de las grafías ay, oy, il, ill, y

Asimilación de las expresiones necesarias para pedir y dar indicaciones durante un viaje.

Relato de hechos pasados, de viajes y desplazamientos.

Descripción de medios de transporte

Preparación y exposición en clase de un panfleto turístico.

Interacción

Preguntar y responder sobre viajes o excursiones del compañero

Estrategias de producción

-Comunicar en la lengua de aprendizaje con un modelo.

-Crear frases a partir de un modelo sintáctico.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura de diálogos y conversaciones.

Interpretación de esquemas y textos de teoría gramatical y sintáctica.

Comprensión de estructuras gramaticales básicas: el negativo del passé composé, el verbo partir.

Identificación y comprensión de léxico relativo a los viajes y los lugares de la ciudad.

Lectura comprensiva de textos expositivos sobre viajes

Estrategias de comprensión:

-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.

-Desarrollar su competencia escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con fuerte contenido sociocultural.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Escritura de fórmulas comunicativas relacionadas con dar y pedir indicaciones.

Escribir textos explicando hechos transcurridos en el pasado.

Compleción de diálogos con las palabras adecuadas.

Estrategias de producción:

- Siguiendo un modelo redactar anécdotas del pasado
- Reutilizar lo adquirido en la unidad para liberar de forma progresiva la expresión escrita.

TERCER CURSO

Francés de continuidad

Libro de texto: “ JEU DE MOTS 3” . Editorial : Chat Noir/ Vicens Vives

Disponemos de dos horas semanales que distribuiremos del siguiente modo:

Primer Trimestre	- Libro de texto:	Unidad 0 Unidad 1 Unidad 2
Segundo trimestre	- Libro de texto:	Unidad 3 Unidad 4
Tercer trimestre	- Libro de texto:	Unidad 5 Unidad 6

Cada una de las unidades didácticas podrá ser modificada o ampliada por otros documentos relacionados con ellas y que el profesor crea conveniente aportar.

UNIDAD 0	ON RECOMMENCE	Temporalización de 2 a 4 horas/ 1 a 2 semanas
<p>➔ <u>FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de sus rutinas - pedir y dar informaciones - Hacer compras - Pedir y dar el precio - contar acontecimientos pasados <p><u>CONTENIDOS</u> (comunes a los cuatro bloques)</p> <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p><i>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</i></p> <p>Léxico:</p> <p><i>Les activités quotidiennes.</i></p> <p><i>Les lieux de la ville.</i></p> <p><i>Les aliments et les boissons.</i></p> <p><i>Les magasins.</i></p> <p><i>Les vêtements et les chaussures.</i></p> <p><i>Les loisirs.</i></p> <p><i>Les moyens de transport.</i></p> <p><u>Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</u></p> <p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender de forma oral presentaciones sobre costumbres cotidianas y vacaciones. <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual. <p><u>Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</u></p> <p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Explicación de un itinerario urbano con soporte visual.</p> <p>Exposición de las preferencias en las actividades de ocio y formas de viajar.</p>		

Interacción

- Hablar de las actividades de las vacaciones con un compañero
- Contestar a una pregunta personal.

Estrategias de producción

- Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Comprender textos cortos con ayuda de la grafía y de la ilustración.
- Comprensión del vocabulario básico de los lugares habituales en un municipio con soporte visual.
- Comprensión del léxico básico relacionado con la alimentación y las prendas de vestir con soporte visual.

Estrategias de comprensión:

- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Construcción de frases comparativas.

Uso del passé composé en enunciados afirmativos y en negativos

UNIDAD 1	L'ENVIRONNEMENT	Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas
-----------------	------------------------	---

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- describir un objeto: tamaño, forma, color, material
- Hablar de ecología
- Pedir una opinión
- expresar una opinión

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *il / elle est, c'est / c'est un(e) ...*
- *Los pronombres COI*
- *La interrogación con inversión.*
- *el pronombre EN*

Léxico:

Les accessoires, les matières et les formes.

L'écologie.

Patrones sonoros y ortografía

- *Le son [k].*

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- Los “ vide-grenier”
- Ecología : el 8º continente

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Comprensión de textos periodísticos dedicados a la reutilización de objetos usados con soporte visual.

Comprensión de un texto expositivo sobre el origen y las características del continente formado de residuos.

Distinción del sonido [k] asociado a distintas grafías.

Comprensión del léxico y las estructuras básicas relacionadas con la descripción de prendas de vestir.

Comprensión del léxico y las estructuras básicas relacionadas con la descripción del estado del clima.

Estrategias de comprensión:

- Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.
- Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Exposición sobre objetos en desuso a partir de un póster.

Reproducción del sonido [k].

Reproducción y empleo del léxico y las estructuras básicas para describir una prenda de vestir.

Reproducción y empleo del léxico y las estructuras básicas para opinar y argumentar sobre el clima.

Estrategias de producción

-Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de una forma lúdica y desinhibida.

- Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Comprensión del léxico y las estructuras de uso habitual para describir u opinar sobre el estado del clima.

Lectura comprensiva de textos periodísticos dedicados a la reutilización de objetos usados.

Lectura comprensiva de un texto expositivo dedicado al continente formado por residuos con apoyo audiovisual.

Estrategias de comprensión:

-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.

-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Respuesta escrita a preguntas breves.

Escritura correcta del nombre de medios de prensa escrita y géneros literarios.

Compleción de actividades sobre c'est-ce sont y los adjetivos indefinidos.

Construcción de frases comparativas.

Uso del passé composé en enunciados afirmativos y en negativos.

Estrategias de producción:

Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

Liberar progresivamente la expresión escrita.

UNIDAD 2 MA JOURNÉE Temporalización de 8 a10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

-Hablar de su horario

-Expresar frecuencia

- Pedir, proponer , aceptar ayuda

- Hablar de su instituto

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

• *Les pronoms relatifs qui et que...*

• *Le verbe savoir.*

• *Le présent continu et le passé récent*

-*La negación (1):ne...rien, ne... jamais.*

-*los pronombres relativos QUI y QUE*

- *el verbo Savoir*

- *present continuo y pasado reciente*

Léxico:

L'emploi du temps et les matières.

Le collège.

Los adverbios de frecuencia

Patrones sonoros y ortografía

-Los sonidos [3] / [f]

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

-Las asignaturas favoritas de los adolescentes.

- Un intercambio escolar.

¿qué es el acoso escolar?

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos.

Audición y comprensión de textos orales sobre el empleo del tiempo y las asignaturas escolares.

Familiarización con expresiones para indicar frecuencia.

Comprensión del léxico relacionado con las distintas estancias del colegio.

Identificación de los elementos comunicativos propios para pedir, ofrecer y aceptar ayuda.

Estrategias de comprensión:

-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Repetición y reproducción de textos orales.

Expresión de preferencias personales sobre las asignaturas del colegio.

Descripción de la distribución del tiempo en la jornada escolar.

Empleo de expresiones básicas de comunicación oral: pedir, ofrecer y aceptar ayuda.

Asimilación y aplicación de estructuras para expresar frecuencia.

Interacción

-Por parejas, hablar de sus horarios

- Diálogos improvisados para pedir ayuda y aceptarla

Estrategias de producción

-Describir fotos con ayuda de una lista de vocabulario.

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura de diálogos y conversaciones.

Interpretación de la distribución del tiempo y la organización de las asignaturas en un horario escolar.

Comprensión de las preferencias de distintos alumnos y alumnas sobre las asignaturas escolares.

Lectura de textos explicativos sobre cuestiones relacionadas con el acoso escolar.

Lectura comprensiva de textos de comunicación cotidiana (anuncios, e-mails, etc.).

Estrategias de comprensión:

-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.

-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Respuesta escrita a preguntas breves.

Escritura de textos al dictado.

Redacción de textos relacionados con el tema de la escuela y las asignaturas.

Construcción de oraciones con el presente de indicativo del verbo savoir.

Redacción de mensajes de texto de acuerdo con unas instrucciones.

Estrategias de producción:

-Redactar presentación a partir de modelos, reutilizando todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

UNIDAD 3	LES VACANCES	Temporalización de 8 a10 horas/ 4 a 5 semanas
<p>➔ <u>FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir un lugar - hablar del tiempo que hace Situar en el tiempo (1) -Hablar de sus proyectos. <p>- <u>CONTENIDOS</u> (comunes a los cuatro bloques)</p> <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situar en el tiempo.</i> <i>El futuro simple (formación, verbos irregulares).</i> <i>El condicional</i> <i>El verbo VIVRE</i> <p>Léxico:</p> <p><i>Los paisajes naturales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La meteorología.</i> <p>Patronos sonoros y ortografía</p> <p><i>El sonido [g].</i></p> <p>Aspectos socio culturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - vacaciones a la carta para los jóvenes. -los días festivos en Francia <p><u>Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</u></p> <p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos.</p> <p>Audición y repetición de léxico relacionado con el paisaje y de expresiones apropiadas para su descripción.</p> <p>Audición y repetición de léxico relacionado con el tiempo atmosférico y de expresiones para hablar del tiempo.</p> <p>Realización de actividades de comprensión tras la audición de textos de ditinto tipo.</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para localizar diferencias. -Automatizar expresiones de uso cotidiano. <p><u>Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</u></p> <p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Reproducción por repetición de léxico relacionado con el paisaje y con el tiempo atmosférico.</p> <p>Asimilación y aplicación de expresiones para situar acontecimientos en el tiempo.</p> <p>Uso de expresiones adecuadas para las descripción de distintos tipos de paisajes.</p> <p>Planteamiento y respuesta a preguntas sobre un tema de diálogo.</p> <p>Desarrollo de diálogos breves sobre temas propuestos.</p> <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Hablar de proyectos futuros por parejas. <p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. -Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre. <p><u>Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</u></p> <p>Comunicación: comprensión</p> <p>Lectura de diálogos y conversaciones.</p> <p>Interpretación de textos a partir de cuestionarios planteados a modo de guion.</p> <p>Lectura comprensiva de textos expositivos de diferente temática.</p> <p>Análisis de textos explicativos sobre cuestiones gramaticales.</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender datos estadísticos de un texto. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. 		

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Escritura al dictado.

Respuesta escrita a preguntas breves.

Compleción de oraciones con el léxico propio del paisaje.

Redacción de textos relacionados con el tiempo atmosférico y las previsiones meteorológicas.

Compleción de oraciones con las formas verbales adecuadas de futuro y de condicional.

Escritura de la conjugación completa de futuro y de condicional de algunos verbos

Estrategias de producción:

Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

UNIDAD 4

TU VAS BIEN?

Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- Preguntar y contar cómo se siente uno.
- Expresar hipótesis
- Dar un consejo
- Hablar de deportes
- expresar satisfacción y descontento

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *Utilizar los verbos jouer y faire para hablar de deportes.*
- *Los pronombres relativos dont y où.*
- *el superlativo relativo.*
- *Los verbos voir y mettre.*

Léxico:

Les corps.

Les sports.

Patrones sonoros y ortografía

- *El sonido [μ] (gn)*

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- Los adolescentes y el deporte
- Los beneficios del deporte

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos
- Familiarización del léxico relacionado con las partes del cuerpo y los deportes.
- Memorización de expresiones para preguntar y decir cómo nos sentimos.
- Identificación de las estructuras comunicativas que se utilizan para expresar hipótesis y para dar un consejo.
- Asimilación de las frases hechas más frecuentes para expresar satisfacción y descontento.

Estrategias de comprensión:

- Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.
- Comprender el sentido general de un diálogo para contestar a preguntas concretas.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Reproducción y repetición de léxico relacionado con las partes del cuerpo y con los deportes.
- Aprendizaje de expresiones orales para preguntar y decir cómo nos sentimos.
- Repetición de estructuras para expresar la satisfacción y el descontento.

-Empleo de estructuras sintácticas apropiadas para expresar una hipótesis y dar un consejo.

Interacción

- Creación de diálogos breves empleando distintas expresiones estudiadas

Estrategias de producción

-Reutilizar estructuras de forma libre.

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura comprensiva de diálogos.

Interpretación de un texto expositivo sobre la práctica de deporte y realización de actividades de comprensión.

Lectura del texto que acompaña a un vídeo para poder responder a algunas preguntas.

Interpretación del contenido de textos informativos.

Estrategias de comprensión:

Aprender la estructura de una narración.

-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

-Copia de un texto dictado.

-Respuesta escrita a preguntas breves.

-Compleción de oraciones con los pronombres *dont* y *où*.

-Redacción de mensajes personales de distinto contenido.

-Escritura de un texto dialogado.

Estrategias de producción:

-Redactar a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

UNIDAD 5 JE VAIS DEVENIR Temporalización de 8 a10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

-hablar de sus aptitudes y capacidades.

-Hablar de música

-Contar lo en que uno se quiere convertir

-expresar pertenencia

- situar en el tiempo(2)

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

*-Utilizar el verbo *jouer* para el ámbito del cine y de la música*

-Conocer los pronombres posesivos.

*-Conjugar el verbo *essayer*.*

-los indicadores de tiempo

Emplear diferentes indicadores de tiempo

Léxico:

La música y los instrumentos.

Las profesiones.

Patrones sonoros y ortografía

los sonidos [s] et [z].

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

La cocina y la música en el Magreb y en las Antillas

Nacimiento de la lengua francesa

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

-Identificación de las grafías y la pronunciación que corresponden a los sonidos [s] y [z].

-Comprensión de diálogos con el soporte del texto escrito.

- Audición de un texto oral e identificación de afirmaciones verdaderas y falsas sobre su contenido.
- Familiarización del léxico relacionado con la música y las profesiones.
- Identificación de la estructura comunicativa empleada para hablar de las capacidades propias.

Estrategias de comprensión:

- Entrenarse en la comprensión oral.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
- Localizar expresiones útiles.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Reproducción por repetición de palabras relacionadas con los instrumentos musicales y las profesiones.
- Repetición de expresiones para hablar de las capacidades propias y del futuro profesional.
- Respuesta a preguntas sobre los instrumentos musicales que toca cada uno.

Interacción

- Participación en diálogos en grupo para hablar sobre el trabajo que les gustaría tener

Estrategias de producción

- Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.
- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Interpretación de diálogos y conversaciones.
- Comprensión de textos a partir de cuestionarios planteados a modo de guion.
- Identificación del léxico relacionado con los instrumentos musicales y con las profesiones.
- Comprensión de textos con la ayuda de imágenes y de vídeos.

Estrategias de comprensión:

- Comprender un texto corto y aprender a extraer información.
- Comprender de forma global un texto cómic, saber buscar información específica

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Redacción de un texto para describir el número de alumnos que toca un instrumento musical.
- Compleción de textos con el léxico relacionado con el nombre de profesiones.
- Reformulación de oraciones sustituyendo grupos nominales por pronombres posesivos.
- Diseño de un folleto turístico sobre Martinica.
- Construcción de oraciones poniendo en orden los elementos que las componen

Estrategias de producción:

- Redactar un folleto turístico a partir de varios modelos y de la utilización de los conocimientos adquiridos en esta unidad y las anteriores.

UNIDAD 6 MÉDIAS ET TECHNOLOGIE Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- Pedir y dar una información
- Hablar de los medios de comunicación
- Hablar de tecnología
- Contar y describir situaciones pasadas

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *el imperfecto.*
- *el verbo écrire.*
- *los pronombres demostrativos*
- *verbo lire.*

Léxico:

- *vocabulario de la lectura.*
- *léxico sobre la televisión*
- *vocabulario de la tecnología pasada y actual.*

Patrones sonoros y ortografía

el sonido [ã] correctamente

el sonido [ɔ] nasalizado

las grafías que representan el sonido [œ] con nasalidad el sonido [ɛ] nasalizado.

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- *las lecturas preferidas de los adolescentes en Francia.*
- *la prensa francesa*

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Audición de contextos fonéticos de pérdida de nasalidad en las vocales.

Comprensión de diálogos orales sobre cómo pedir y dar información.

Comprensión oral de palabras relacionadas con la lectura y con la televisión.

Asimilación de expresiones adecuadas para describir situaciones del pasado.

Audición de textos como apoyo a su lectura en papel.

Estrategias de comprensión:

- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
- Localizar expresiones útiles.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Empleo de la repetición oral para adquirir nuevo vocabulario sobre la lectura, la televisión y la tecnología. Repetición y reproducción de expresiones para dar y pedir información y para describir situaciones del pasado.

Realización de presentaciones orales ante la clase.

Creación de diálogos para participar en juego de rol.

Respuesta oral a preguntas sobre distintos temas

Interacción

Creación de diálogos para participar en juego de rol

Estrategias de producción

- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Comprensión de textos a partir de cuestionarios planteados a modo de guión.

Interpretación de diálogos y conversaciones reproducidas en la clase de lengua francesa.

Identificación del léxico relacionado con la lectura, la televisión y la tecnología.

Estrategias de comprensión:

- Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.
- Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.
- Aprender a extraer informaciones en los textos.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Escritura de textos al dictado.
- Respuesta por escrito a distintas preguntas.
- Compleción y reformulación de oraciones.
- Compleción de textos breves con el léxico apropiado a cada contexto.

–Escritura de conjugaciones en pretérito imperfecto de indicativo.

Estrategias de producción:

A partir de un modelo redacción de cartas personales reutilizando los conocimientos adquiridos en la unidad.

TERCER CURSO

Francés iniciación

Libro de texto: “EXPLOITS 1”. Editorial : Chat Noir/ Vicens Vives

Disponemos de dos horas semanales que distribuiremos del siguiente modo:

Primer Trimestre	- Libro de texto:	Unidad 0 Unidad 1
Segundo trimestre	- Libro de texto:	Unidad 2 Unidad 3 (½)
Tercer trimestre	- Libro de texto:	Unidad 3(1/2) Unidad 4

Cada una de las unidades didácticas podrá ser modificada o ampliada por otros documentos relacionados con ellas y que el profesor crea conveniente aportar.

UNIDAD 0	C'EST LA RENTRÉE	Temporalización de 6 a 8 horas/ 4 semanas
→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD		
- Dire la date - communiquer en classe		
<u>CONTENIDOS</u> (comunes a los cuatro bloques)		
Patrones sintácticos y discursivos - <i>articles définis</i> - <i>articles indéfinis</i>		
Léxico: <i>Les jours de la semaine</i> <i>Les saisons et les mois</i> <i>Les números de 0 a 39</i> <i>Les fournitures scolaires</i> <i>Ordres et expressions de classe</i> <i>Les objets de la classe</i>		
Patrones sonoros y ortografía - <i>prononcer les lettres de l'alphabet</i>		
Aspectos socio culturales y sociolingüísticos - <i>Personnages et célébrités français</i>		
<u>Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</u>		
Comunicación: comprensión oral - Comprender de forma oral fechas y reconocer palabras estudiadas.		
Estrategias de comprensión: - Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual.		
<u>Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</u>		
Comunicación: producción		

Expresión

Presentación de uno mismo

Enumeración de las letras que componen una palabra.

Expresión de la fecha

Interacción

- preguntar fechas

- Contestar a una pregunta personal.

Estrategias de producción

-Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Comprender textos cortos con ayuda de la grafía y de la ilustración.

-Comprensión del vocabulario básico de material escolar y objetos de clase con soporte visual.

-Comprensión del léxico básico relacionado con las fechas con soporte visual.

Estrategias de comprensión:

-Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Redacción de fechas

Elaboración de una lista de objetos

UNIDAD 1 PREMIERS CONTACTS Temporalización de:18 a 20 horas/ 9 a 10 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- saludar y despedirse

- Preguntar y dar identidad, edad y nacionalidad

- preguntar y dar un número de teléfono, un correo electrónico y un dirección de postal.

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- verbos *être* y *avoir*

- verbos del primer grupo

- formación del femenino

- formación del plural

- forma interrogativa y adjetivos interrogativos

Artículos contraídos

Léxico:

- Saludos y expresiones para despedirse

- Países y nacionalidades

- N° de 40 a 2 millones.

- Expresiones para dar un correo electrónico

- Nombres de vías de la ciudad

Patrones sonoros y ortografía

- Les sons [u]. et [y]

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- El sistema educativo francés

- Le lycée

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Comprensión de diálogos en los que se intercambia información personal como en una inscripción .

Comprensión de textos en los que se dan números de teléfono

Distinción del sonido [u] y del sonido [y].

Comprensión del léxico y las estructuras básicas relacionadas con presentaciones.

Comprensión de textos relacionados con la vida en el instituto

Comprensión de un texto de presentación de una ciudad con soporte audiovisual

Estrategias de comprensión:

- Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.
- Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Producción de diálogos de presentación incluyendo saludos y despedidas.

Reproducción de los sonidos [u] y [y]

Reproducción y empleo del léxico y las estructuras básicas para dar un número de teléfono.

Reproducción y empleo del léxico y las estructuras básicas para un correo electrónico

Estrategias de producción

- Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de una forma lúdica y desinhibida.
- Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Comprensión del léxico y las estructuras de uso habitual para saludar, presentarse, dar datos personales como dirección, teléfono y correo electrónico

Lectura comprensiva de fichas de inscripción a distintas actividades.

Lectura comprensiva de carteles informativos con datos personales y actividades con apoyo visual.

Lectura comprensiva de textos relacionados con el sistema escolar francés y la vida en el instituto

Estrategias de comprensión:

- Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.
- Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Respuesta escrita a preguntas breves.

Organización de frases para reconstituir un diálogo de inscripción

Redacción de un breve texto de presentación

Compleción de actividades con verbos être/avoir/ y primer grupo.

Organización de datos para escribir una dirección

Redacción de frase en femenino y en plural.

Estrategias de producción:

Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

Liberar progresivamente la expresión escrita.

UNIDAD 2 ON FAIT CONNAISSANCE Temporalización de:18 a 20 horas/ 9 a 10 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- Pedir y dar información sobre la familia
- Pedir y decir el estado civil
- Comunicar de forma coloquial
- Pedir y dar profesión
- Hablar de gustos y preferencias

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *La negación*
- *adjetivos posesivos*
- *formación del plural (2)*
- *adverbios de cantidad*
- *preposiciones delante de nombres geográficos*

- *c'est/il est*
- *verbos irregulares Faire/Aller/Venir*

Léxico:

La familia

El estado civil

Profesiones

Actividades de ocio

Patrones sonoros y ortografía

-Los sonidos [e] / [é]

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

-Las familias francesas

- la ciudad de Lille

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos.

Audición y comprensión de textos orales sobre la familia.

Discriminación de los sonidos [e] / [é] y Familiarización con expresiones para indicar frecuencia.

Audición y comprensión de textos orales sobre una ciudad francesa con soporte audiovisual

Estrategias de comprensión:

-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Repetición y reproducción de textos orales.

Contestación a adivinanzas

Contestación a preguntas sobre un texto

Exposición de los gustos propios y actividades desarrolladas por uno

Simulación de personajes haciendo una presentación de su familia a partir de datos concretos

Interacción

-Por parejas, elaboración de diálogos para hablar de la familia con un compañero de clase -

Estrategias de producción

-Describir fotos con ayuda de una lista de vocabulario.

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura de diálogos y conversaciones y contestación de preguntas de comprensión

Asociación de información con las imágenes correspondientes.

Comprensión de descripciones de actividades para deducir profesiones.

Lectura de textos explicativos sobre cuestiones relacionadas con el acoso escolar.

Lectura comprensiva de textos de comunicación cotidiana (anuncios, e-mails, etc.).

Estrategias de comprensión:

-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.

-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Respuesta escrita a preguntas breves.

Redacción de textos relacionados con el tema de la familia: descripción de la familia de uno

Redacción de un mail en el que uno hace su presentación.

Construcción de oraciones en forma negativa.

Construcción de oración en plural

Construcción de oraciones con adverbios de cantidad

Compleción de frase con verbos irregulares, adjetivos posesivos, preposiciones, c'est/il est

Estrategias de producción:

-Redactar presentación a partir de modelos, reutilizando todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

UNIDAD 3 DES CHOSES ET DES GENS Temporalización de:18 a 20 horas/ 9 a 10 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- Describir un objeto
- preguntar y decir el nombre de un objeto electrónico
- Hacer propuestas y/o invitaciones, aceptar y rechazar
- describir el carácter y el aspecto físico.
- Preguntar y dar la hora

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *Il y a*
- *los adverbios interrogativos*
- *La formación del femenino (2)*
- *Los adjetivos demostrativos*
- *Los pronombres personales tónicos*
- *El imperativo*

Léxico:

- Algunos objetos electrónicos
- Forma y consistencia
- Los colores
- El aspecto físico
- El carácter
- La hora

Patrones sonoros y ortografía

Las consonantes finales mudas.

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

La tecnología y las generaciones

La ciudad de Bourges

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Comprensión de diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos.

Comprensión de textos descriptivos de personas con soporte visual

Comprensión de horas

Escucha de palabras y frases con consonantes finales mudas

Comprensión de un texto sobre seguridad en Internet

Comprensión de un texto informativo sobre una ciudad francesa con soporte audiovisual.

Estrategias de comprensión:

- Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para localizar diferencias.
- Automatizar expresiones de uso cotidiano.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Reproducción por repetición de léxico relacionado con nuevas tecnologías, descripciones de objetos y personas y horarios.

Presentación física y moral de un amigo

Descripción de un personaje contraria a la propuesta en un texto escrito.

Lectura de palabras y frases para practicar las letras finales mudas

Uso de expresiones adecuadas para la descripción de distintas persona en una fotografía.

Planteamiento y respuesta a preguntas sobre un tema de diálogo.

Desarrollo de diálogos breves sobre temas propuestos.

Interacción

-Hacer propuestas o invitaciones a un compañero que acepta o rechaza.

Estrategias de producción

-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.

-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura de diálogos y conversaciones y contestación de preguntas sobre los mismos

Comprensión de textos explicativos de aparatos electrónicos.

Asociación de informaciones con el objeto correspondiente.

Comprensión de definiciones para encontrar palabras estudiadas

Estrategias de comprensión:

-Comprender datos estadísticos de un texto.

-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

.

Respuesta escrita a preguntas breves.

Compleción de oraciones con el léxico propio de las descripciones

Elaboración de un diálogo organizando las oraciones propuestas

Redacción de textos descriptivos de una persona.

Elaboración de oraciones interrogativas

Redacción de frases en femenino

Compleción de oraciones con pronombres tónicos y formas del imperativo

Redacción de frases imperativas

Redacción de un texto en el que uno explica el uso que hace de las nuevas tecnologías

Estrategias de producción:

Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

CUARTO CURSO

Libro de texto : “ JEU DE MOTS 4” editorial Vicens Vives

Contamos con dos horas semanales de clase que distribuiremos del siguiente modo:

Primer trimestre - Unidad 0
Unidad 1
Unidad 2

Segundo trimestre- Unidad 3
Unidad 4

Tercer trimestre- Unidad 5
Unidad 6

Cada una de las unidades didácticas podrá ser modificada o ampliada por otros documentos directamente relacionados con ellas y que el profesor crea conveniente aportar.

UNIDADES 0-1 ON RECOMMENCE / PARIS, C'EST PARIS

**temporalización de 12 a 14 horas/
6 a 7 semanas**

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- Demander et dire comment on se sent.
- Exprimer la satisfaction, le mécontentement.
- Parler de ses aptitudes et de ses capacités.
- Raconter et décrire des situations passées.

- Décrire une ville.
- Exprimer ses impressions sur un voyage.

- **CONTENIDOS** (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *contar y situar en pasado: passé composé e imperfecto*
- *Expresión de la duración y simultaneidad*
- *Adverbios en -ment.*
- *colocación del adjetivo*
- *uniones obligatorias entre palabras.*

Léxico:

- *Los colores*
- *Formas y materiales.*
- *Ecología.*
- *horario y asignaturas.*
- *La météo.*
- *En la ciudad.*

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

Historia de París

Lugares representativos de París

Los puentes de París

Historia del metro

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Audición comprensiva de un texto periodístico.

Audición comprensiva de textos expositivos sobre la historia de la ciudad de París y sus lugares representativos.

Audición comprensiva de un texto expositivo sobre la historia del metro con soporte audiovisual.

Audición comprensiva de un diálogo informal sobre la ubicación de determinados lugares de París..

Estrategias de comprensión:

- Practicar la concentración auditiva.
- Identificación de los elementos fonéticos, léxicos y sintácticos estudiados en la unidad

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Narración de un relato imaginario.

Exposición sobre las características de un puente de París a partir de la presentación de un póster.

Interacción

- intercambiar impresiones sobre un viaje

Estrategias de producción

- Implicar al cuerpo en el aprendizaje.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Comprensión de un texto explicativo sobre la historia del Centro Pompidou de París.

Comprensión de un texto expositivo y un diálogo informal sobre lugares emblemáticos de la ciudad de París.

Comprensión de textos descriptivos dedicados a la historia de los puentes de París y el origen del metro.

Estrategias de comprensión:

Ayudarse de las imágenes para facilitar la comprensión de los textos escritos.

Identificación del léxico trabajado

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Redacción de un relato imaginario.

Elaboración de un póster con datos e informaciones sobre la historia de un puente de París.

Redacción de un texto descriptivo sobre los medios de transporte del propio municipio

Estrategias de producción:

- Seguir un modelo para las producciones propias
- Reutilización de los elementos sintácticos estudiados en la elaboración de los trabajos

UNIDAD 2: LES ARTS

Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

Hablar de cine.

Marcar la duda y la incertidumbre

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

- *Patrones sintácticos y discursivos*
- *los pronombres interrogativos*
- *los relativos*
- *comparativo y el superlativo con verbos*
- *adjetivos y los pronombres indefinidos*

Léxico:

géneros cinematográficos

palabras de argot.

Patronos sonoros y ortografía

acentos diacríticos

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

la fotografía.

Historia del cine

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Escucha activa y comprensiva de textos y conversaciones con el soporte de textos escritos.

Audición de un texto oral e identificación de las afirmaciones correctas sobre su contenido.

Identificación de algunas palabras propias del argot o del lenguaje coloquial.

Familiarización con el léxico relacionado con el cine, la fotografía y el arte en general.

Interpretación de textos orales a partir de cuestionarios breves.

Estrategias de comprensión:

- Practicar la concentración auditiva.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Uso de léxico y de expresiones para hablar sobre el cine, la fotografía y el arte.

Repetición y reproducción de frases y de textos orales.

Asimilación y aplicación de estructuras elaborar textos expositivos orales sencillos.

Respuesta oral a preguntas sobre un tema.

Interacción

Creación de diálogos breves en registro formal.

Estrategias de producción

Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Memorizar expresiones para utilizarlos en diferentes situaciones

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura de diálogos y conversaciones.

Comprensión de textos expositivos y canciones.

Asimilación de léxico sobre correspondencia formal e informal.

Identificación de la veracidad o falsedad de afirmaciones relativas a un texto.

Lectura comprensiva de textos sobre el arte, el cine y la fotografía.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Redacción de respuestas escritas a preguntas breves de comprensión

Redacción de textos breves expositivos y argumentativos

Estrategias de producción:

- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica
- Saber utilizar sus notas para realizar una actividad

UNIDAD 3: GLOBE TROTTEURS EN HERBE Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- Expresar una hipótesis
- organizar un viaje
- Comprar un billete de transporte
- reservar una habitación de hotel.
- Hablar de viajes

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

preposiciones con nombres de países y ciudades

los adjetivos y los pronombres indefinidos

hipótesis.

terminaciones –ais y –ai.

Léxico:

- transportes: billetes

- alojamiento en un hôtel

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- intercambios en el extranjero durante el curso escolar

El túnel de la Mancha

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Reconocimiento de las expresiones comunicativas que se utilizan para solicitar o comunicar información.

Familiarización con la estructura y el léxico propio del francés coloquial y familiar.

Familiarización con la pronunciación las terminaciones –ai y –ais

Audición de un texto oral y compleción de un texto a partir de su contenido.

Escucha activa y comprensiva de textos y conversaciones con el soporte de textos escritos.

Interpretación de textos orales a partir de cuestionarios.

Estrategias de comprensión:

- Practicar la concentración auditiva.
- Memorizar expresiones y movilizarlas para asociarlas en los diálogos / textos y facilitar la comprensión

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Uso de expresiones de comunicación oral solicitar informaciones en un hotel o en un medio de transporte.
 Repetición y reproducción de frases y textos orales.
 Asimilación y aplicación de estructuras para preguntar y responder.
 Respuesta oral a preguntas sobre un tema de diálogo.
 Conocimiento y uso del francés familiar y cotidiano.

Interacción

- Creación de diálogos breves relacionado con los viajes, los hoteles y los transportes.

Estrategias de producción

- Reutilizar los contenidos de la unidad en un contexto más lúdico.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Análisis e interpretación de textos sobre diferentes entornos de vacaciones

Lectura de diálogos relacionados con los paisajes y la geografía francesa.

Comprensión de textos expositivos con soporte ilustrado.

Asimilación de léxico estándar y de divulgación.

Identificación de la veracidad o falsedad de afirmaciones relativas a un texto.

Lectura de textos sobre gramática, léxico y sintaxis de la lengua francesa.

Estrategias de comprensión:

- Leer las preguntas para anticiparse a la información que van a leer.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Escritura de textos de la vida cotidiana relacionados con los viajes, los hoteles y los transportes.

Compleción de frases empleando el término adecuado

Uso de los adjetivos y los pronombres indefinidos.

Empleo de estructuras para expresar hipótesis.

Uso de las preposiciones delante de los nombres de ciudades y de países.

Estrategias de producción:

- Identificar las características propias del estilo formal e informal para poder aplicarlas.
- Seguir un modelo para producir sus propios textos

UNIDAD 4 LA PLANÈTE ET LES HOMMES Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

hablar del voluntariado y de ecología

expresar la certeza y la incertidumbre.

expresar la obligación y la prohibición.

expresar la oposición

hablar de la posibilidad o no de algo.

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *el presente de subjuntivo.*

- *los pronombres de complemento directo e indirecto: pronombres dobles*

Léxico:

La ecología

La vida asociativa

Patrones sonoros y ortografía

- *los grupos consonánticos*

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- *los derechos humanos*

- el reciclaje
- ¿Qué es un refugio climático?

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Reconocimiento de las expresiones comunicativas que se utilizan para expresar certeza o duda.
Familiarización con la pronunciación de diferentes grupos consonánticos.
Audición de un texto oral y relación entre sí de diferentes contenidos, datos o elementos del texto.
Escucha activa y comprensiva textos y conversaciones con el soporte de textos escritos.
Familiarización con el léxico relacionado con la ecología y otros temas de actualidad afines.
Interpretación de textos orales a partir de cuestionarios breves.
Interpretación del contenido de un audiovisual sobre el cambio climático.

Estrategias de comprensión:

- Practicar la concentración auditiva.
- Implicar el cuerpo en el aprendizaje para memorizar el nuevo vocabulario.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Uso de expresiones de comunicación oral para comunicar opiniones de forma razonada.
 - Repetición y reproducción de frases y textos orales.
 - Asimilación y aplicación de estructuras orales para expresar los propios pareceres.
 - Respuesta oral a distintas preguntas de comprensión de un texto o un diálogo.
- Simulación de diferentes situaciones comunicativas en un contexto propio de la vida cotidiana.

Interacción

- Comunicarse en la lengua extranjera.
- Producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas

Estrategias de producción

- Saber pedir información específica.
- Implicar el cuerpo en el aprendizaje para memorizar el nuevo vocabulario.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura de textos breves relacionados con ecología y otros temas afines.
Comprensión de textos con soporte visual.
Asimilación del léxico relacionado con la ecología y los problemas medioambientales del mundo actual.
Identificación de la veracidad o falsedad de afirmaciones relativas a un texto.
Análisis e interpretación de textos sobre el cambio climático..

Estrategias de comprensión:

- Identificar detalles relevantes.
- Identificar la información global observando el título y las imágenes.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Respuesta escrita a preguntas breves de comprensión.
Compleción de actividades.

Estrategias de producción:

- Seguir un modelo para producir sus propios textos.

UNIDAD 5 LA FRANCOPHONIE

Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

Expresar acuerdo y desacuerdo.
Hablar del racismo y de los valores cívicos.
Saber hablar de las propias emociones.

Referirse a causas y consecuencias

- **CONTENIDOS** (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *La negación (ne ... que).*
- *La formación del subjuntivo y casos de uso*
- *Formar adjetivos*
- *Expresión de la causa y de la consecuencia*

Léxico:

Los valores cívicos

Las emociones

Patrones sonoros y ortografía

- *Las “ liaisons ” prohibidas.*

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- *historia de la colonización francesa*

-Mayotte

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Identificación de los contextos fónicos en los que no se produce el fenómeno de la *liaison*.

Audición de textos expositivos y de diálogos con soporte visual y textual.

Escucha activa de palabras y expresiones para aumentar el léxico y la capacidad de comunicación.

Interpretación de textos orales mediante la respuesta a distintas preguntas de comprensión.

Estrategias de comprensión:

- Practicar la concentración auditiva.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Respuesta en grupo a algunas preguntas relacionadas con el contenido de una imagen.

Recreación de situaciones ficticias que permitan emplear expresiones de acuerdo y de desacuerdo y léxico propio de las emociones.

Interacción

- Participación activa en charlas temáticas sobre el racismo y los valores cívicos.

Expresión de la causa y la consecuencia en diálogos improvisados en el aula

Estrategias de producción

Memorizar estructuras útiles para la comunicación.

- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.
- Utilizar los contenidos de la unidad en un contexto más lúdico.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Comprensión de un texto sobre el racismo y realización de actividades relacionadas con su contenido.
- Identificación de la veracidad o falsedad de afirmaciones relativas a un texto sobre la colonización y la descolonización en Francia.
- Lectura de textos expositivos y localización de la información necesaria para responder algunas preguntas

Estrategias de comprensión:

- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.
- Deducir el significado de las palabras por el contexto.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Escritura correcta de verbos conjugados en subjuntivo.

Respuesta escrita a preguntas breves.

Compleción de oraciones y de textos breves con las palabras adecuadas.

Construcción de oraciones para expresar la causa y la consecuencia.

Estrategias de producción:

Seguir un modelo para producir sus propios textos.

- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: Imagina que ha formado parte del viaje en el que se descubrió Canadá y redacta una descripción

UNIDAD 6 :VIVE LE SPORT

Temporalización de 8 a 10 horas/ 4 a 5 semanas

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

Hablar de los deportes.

Describir un deporte

hablar de un proyecto y de las aptitudes de uno

CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- *El pretérito pluscuamperfecto.*
- *expresión de la finalidad.*
- *el pluscuamperfecto.*
- *el discurso indirecto*

Léxico:

- *deportes, equipaciones y lugares relacionados con el deporte*
- *palabras homófonas.*
- *las profesiones.*

Patrones sonoros y ortografía

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- *el parkour*
- *historia de los deportes de invierno*

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Audición de un texto oral y establecimiento de relaciones entre los elementos de dos columnas.

Identificación y reconocimiento de homófonos.

Familiarización con el léxico propio del deporte y de las profesiones.

Comprensión de expresiones para describir un deporte y para hablar de proyectos y aptitudes propias.

Estrategias de comprensión:

Escucha activa y comprensiva diálogos y conversaciones con el soporte de textos escritos.

Audición de textos expositivos con apoyo visual y textual.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Descripción oral en grupo del contenido de unas imágenes sobre la práctica deportiva.

Empleo de la repetición como medio de aprendizaje de léxico sobre los deportes y las profesiones.

Repetición de expresiones útiles para describir un deporte y para hablar de los proyectos y las aptitudes propias.

Interacción

Trabajo cooperativo para construir textos orales de distinta naturaleza y finalidad

Estrategias de producción

- Hacer uso de la vacilación antes de responder, para ganar tiempo.
- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.
- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Lectura de textos expositivos sobre el deporte.

Comprensión de diálogos con audición simultánea del texto.

Identificación del contenido relevante de una entrevista.

Lectura de un texto breve sobre la historia de los deportes de invierno.

Estrategias de comprensión:

Hacer una lectura para identificar detalles.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**Comunicación: producción**

Escritura de textos al dictado.

Compleción de oraciones y de textos breves con las palabras o expresiones que faltan.

Reformulación de oraciones empleando el discurso indirecto.

Estrategias de producción:

Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: Redacción de las respuestas que daría a una encuesta sobre sus proyectos de futuro

CURRÍCULO DE BACHILLERATO**I. INTRODUCCIÓN: conceptualizaciones y características de la materia**

La sociedad actual está inmersa en un mundo globalizado donde el uso de las lenguas extranjeras facilita la comunicación entre individuos de diferentes países, facilitando un enriquecimiento sociocultural que conlleva una amplia visión del mundo cultural, científico y tecnológico.

La comunicación en distintas lenguas es clave en el desarrollo de una cultura democrática en la realidad contemporánea cada vez más global, intercultural y plurilingüe en la que nos encontramos. Los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural y, por lo tanto, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, favorece la internacionalización y la movilidad, y permite el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado.

Este conocimiento servirá para desarrollar las diferentes áreas de la vida en que los seres humanos se desenvuelven: la personal o social, la educativa, la laboral, la económica, la cultural e incluso la del saber (científico o humanístico).

La materia Segunda Lengua Extranjera en la etapa de bachillerato tiene como finalidad principal la adquisición de la competencia comunicativa básica en la lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado.

Además, esta área contribuye al desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a que el alumnado pueda afrontar los retos y desafíos del siglo XXI, a través de la adquisición de los contenidos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones interculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos.

Los elementos curriculares de esta área están enfocados, nivelados y definidos atendiendo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado en la etapa de bachillerato.

El nivel orientativo a alcanzar en la lengua extranjera de esta materia será un B1.

La materia Segunda Lengua Extranjera pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través de la materia Segunda Lengua Extranjera de la etapa de educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas; asimismo, queda garantizada la profundización en su adquisición competencial y una mayor contribución al desarrollo cultural y social.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Segunda Lengua Extranjera permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

- El aprendizaje de una segunda lengua extranjera contribuye directamente al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, adquiriendo una conciencia cívica responsable, fomentando la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa, y constituyendo un instrumento idóneo para ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global.
- A su vez, dado que la relación entre las dos dimensiones del plurilingüismo, la dimensión comunicativa y la intercultural, implica el desarrollo de valores educativos asociados con la tolerancia lingüística, la concienciación para la diversidad lingüística y la educación para la ciudadanía democrática, se contribuirá a la adquisición de una madurez personal, afectivo-sexual y social que permita al alumnado actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos.
- De igual forma, se contribuirá a analizar y valorar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas a partir del acercamiento a aspectos socioculturales y sociolingüísticos en países donde se habla la lengua extranjera, así como desde el fomento de la igualdad real y efectiva de derechos y oportunidades.
- Por otro lado, la utilización de estrategias y herramientas de autoevaluación y coevaluación desde esta materia contribuirá a desarrollar hábitos de disciplina y estudio obteniendo como resultado un aprovechamiento y optimización del aprendizaje que favorece el desarrollo personal.

Desde esta materia se contribuye en su totalidad a la adquisición de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, constituyendo incluso en uno de los objetivos primordiales de la propia materia Segunda Lengua Extranjera.

La utilización de herramientas digitales para la comprensión, producción y coproducción, el acceso a plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa contribuirá al desarrollo de las competencias tecnológicas con solvencia y la reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

La segunda lengua extranjera se erige como un puente que nos permite conocer y valorar las realidades de nuestro mundo críticamente y así, el alumnado puede participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

Asimismo, a partir del desarrollo de la competencia comunicativa y la conciencia intercultural, se favorece la gestión de las relaciones interpersonales en el trabajo en equipo. Y, el aprendizaje y utilización de una lengua extranjera desarrolla la confianza en uno mismo y la creatividad, lo que le lleva al alumno a afianzar su espíritu emprendedor.

El enriquecimiento cultural y la sinergia con otras culturas donde se habla la lengua extranjera es también un elemento clave para el desarrollo personal y formativo del alumnado. Es el medio para acceder de manera fiel a las creaciones y obras literarias de grandes autores de la

literatura y pensamiento de nuestra sociedad. Es, asimismo, el vehículo que propicia un acercamiento a otras sociedades y favorece la creación de una ciudadanía global acorde a las demandas de la sociedad actual.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Segunda Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

Desde esta materia, el alumnado ampliará su capacidad comunicativa a través del acercamiento a las diferentes destrezas comunicativas en la lengua extranjera y aprenderá a reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, lo que contribuirá al desarrollo de la expresión, comprensión, interpretación, valoración e interacción. Por otro lado, al trabajar estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, así como otros aspectos relacionados con la conciencia intercultural, se fomentarán prácticas comunicativas al servicio de la ciudadanía democrática, con actitud cooperativa, ética y respetuosa.

Competencia plurilingüe

La materia Segunda Lengua Extranjera contribuye directamente a la consecución de la competencia plurilingüe, puesto que el currículo de la propia materia se articula en torno al uso de una lengua distinta a la lengua familiar y el acercamiento a los aspectos históricos e interculturales conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno y ejercer una ciudadanía democrática. Por otro lado, desde esta materia también se trabaja la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal, lo que contribuirá a la ampliación del mismo y al reconocimiento de la diversidad de perfiles lingüísticos, y conducirá a la experimentación de estrategias que permitan realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

A través de la aplicación y utilización de estrategias para responder a situaciones comunicativas, estrategias para la comprensión y expresión de mensajes adecuados a las intenciones comunicativas, estrategias para la compensación de carencias comunicativas o estrategias de autoevaluación y coevaluación, se contribuirá a la utilización de algunos métodos inductivos y deductivos propios del lenguaje matemático y al empleo de estrategias para la resolución de problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas. Asimismo, la lengua extranjera facilita el acceso a datos, procedimientos y técnicas de investigación que favorece la comunicación en el mundo científico.

Competencia digital

El acercamiento a textos multimodales y la utilización de herramientas, recursos o apoyos digitales y soportes como plataformas virtuales, de manera segura y crítica, contribuirán al desarrollo de la competencia digital, concretamente al tratamiento digital de la información en las búsquedas en internet, a la creación, integración o elaboración de contenidos digitales o a la participación en actividades o proyectos escolares con herramientas o plataformas virtuales para la construcción de nuevo conocimiento y permitirá el acceso a diversas culturas.

Competencia personal, social y aprender a aprender

El aprendizaje de la gestión de situaciones interculturales, la mediación de diferentes situaciones y el reconocimiento y uso de repertorios lingüísticos personales, contribuirán al reconocimiento de las ideas, emociones y comportamientos propios y ajenos y la gestión de situaciones de conflicto. Por otro lado, a partir del reconocimiento de los progresos y

dificultades en el proceso de aprendizaje de la materia Segunda Lengua Extranjera, se fomentará el aprendizaje autorregulado y el reconocimiento del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora del aprendizaje

Competencia ciudadana

Desde esta materia se trabaja la interacción con otras personas y la respuesta a necesidades comunicativas, lo que favorecerá la participación del alumnado en actividades comunitarias y en la toma de decisiones. Además, a través del aprendizaje de estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística y el acercamiento y tratamiento de variados temas cotidianos y de la actualidad, se favorecerá que el alumnado reflexione y dialogue sobre problemas éticos y comprenda la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, rechazar prejuicios y estereotipos y oponerse a cualquier tipo de discriminación o violencia. De esta manera se impulsará a practicar una ciudadanía activa, comprometida con la realidad actual, intercultural y plurilingüe y para consolidar su madurez personal y social.

Competencia emprendedora La expresión de textos, la comparación de las distintas lenguas y el acercamiento a aspectos socioculturales y sociolingüísticos de países de habla de la lengua extranjera de la materia permiten construir un pensamiento divergente y desarrollar las destrezas creativas del alumnado. Por otra parte, reconociendo los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua extranjera se contribuirá a la identificación de fortalezas y debilidades propias y el uso de estrategias de autoconocimiento. La capacidad de arriesgarse, el estímulo de comunicarse en otras lenguas para resolver retos es fundamental para el desarrollo de un espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son un instrumento básico de posibilidades en el mundo personal, laboral y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales

En la materia se aborda el reconocimiento, comprensión y aprecio de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera de la materia contribuyendo directamente al desarrollo de esta competencia, y a la autoexpresión y al enriquecimiento intercultural. Además, se trata la comprensión de textos y géneros discursivos atendiendo a su contexto, lo que contribuye al reconocimiento de las especificidades e intencionalidades de manifestaciones artísticas y culturales. De igual forma, al trabajar la expresión de textos en la lengua extranjera se favorece progresivamente la elaboración de propuestas artísticas y culturales y la expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones. Además, facilita la resolución de conflictos de manera satisfactoria.

II. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial se realizará al comienzo del curso escolar durante las dos primeras semanas de clase y en cualquier momento del curso para alumnos procedentes de otro centro y con conocimientos previos de Francés que se matriculen por primera vez en nuestro instituto

La evaluación inicial se llevará a cabo mediante el trabajo de observación de las distintas actividades de repaso llevadas a cabo durante estas primeras semanas:

- Constará de un trabajo oral:
 - Hablar de las actividades realizadas en verano
- Realización de actividades en las que reutilizamos contenidos trabajado en el curso anterior:
 - ➔ completar frases en lengua francesa con las formas verbales adecuadas en tiempos y modos adecuados
 - ➔ Completar frases con las formas adecuadas correspondientes a otros tantos

aspectos gramaticales y lexicales que se indicarán en cada caso
→ traducir inversamente oraciones que incidan en los contenidos fundamentales estudiados durante el curso anterior.

III. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Competencias específicas de la materia

En el caso de la materia Segunda Lengua Extranjera, las competencias específicas se organizan en seis ejes que se relacionan entre sí, asociadas a las dos dimensiones del plurilingüismo, la dimensión comunicativa y la intercultural. Las primeras cuatro competencias aluden a la comprensión, expresión, interacción y mediación, en definitiva, a la comunicación eficaz en lengua extranjera, adecuándose en todo caso al desarrollo psicoevolutivo e intereses del alumnado. La quinta competencia específica se refiere a la ampliación del repertorio lingüístico individual aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación del alumnado tanto en las lenguas familiares como en las lenguas extranjeras. Por último, la sexta competencia específica aborda el aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural con el fin de que el alumnado aprenda a gestionar situaciones comunicativas interculturales.

1. *Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.*

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público expresados en la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua. Para ello, es necesario activar las estrategias más adecuadas, con el fin de distinguir la intención y las opiniones tanto implícitas como explícitas de los textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la comprobación de significados, la interpretación de elementos no verbales y la formulación de hipótesis acerca de la intención y opiniones que subyacen a dichos textos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, así como plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la identificación crítica de prejuicios y estereotipos, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA4

2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una presentación formal de extensión media en la que se apoyen las ideas con ejemplos y detalles pertinentes, una descripción clara y detallada o la redacción de textos argumentativos que respondan a una estructura lógica y expliquen los puntos a favor y en contra de la perspectiva planteada, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación de forma exhaustiva y selectiva. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección, configuración y uso de dispositivos digitales, herramientas y aplicaciones para comunicarse, trabajar de forma colaborativa y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones en la red.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los campos académicos y profesionales y existe un valor social y cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes es producto del aprendizaje a través del uso de las convenciones de la comunicación y de los rasgos discursivos más frecuentes. Incluye no solo aspectos formales de cariz más lingüístico, sino también el aprendizaje de expectativas y convenciones asociadas al género empleado, el uso ético del lenguaje, herramientas de producción creativa o características del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción con otras personas entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales. En esta etapa de la educación se espera que la interacción aborde temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación. La interacción se revela, además, como una actividad imprescindible en el trabajo cooperativo donde la distribución y la aceptación de tareas y responsabilidades de manera equitativa, eficaz, respetuosa y empática está orientada al logro de objetivos compartidos. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y

principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital preparan al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

La mediación es la actividad del lenguaje que consiste en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua, a partir del trabajo cooperativo y de su labor como clarificador de las opiniones y las posturas de otros. En la etapa de bachillerato, la mediación se centra en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; fomentando la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y transmitiendo nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva. Para ello se pueden emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos de relevancia personal para el alumnado o de interés público.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone hacer una adecuada elección de las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, opiniones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras, y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC4, CE3, CCEC1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la etapa de bachillerato, es imprescindible que el alumnado reflexione sobre el funcionamiento de las lenguas y compare de forma sistemática las que conforman sus repertorios individuales analizando semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en dichas lenguas. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa.

La reflexión crítica y sistemática sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas y variedades permite valorar críticamente la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo y adecuarse a ella. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA4.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola, valorándola críticamente y beneficiándose de ella. En la etapa de bachillerato, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica porque sienta las bases para que el alumnado ejerza una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida y evita que su percepción esté distorsionada por estereotipos y prejuicios, lo que constituye el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática, respetuosa y responsable en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y rechazar y evaluar las consecuencias de las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello debe desarrollarse con el objetivo de favorecer y justificar la existencia de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

Mapa de relaciones competenciales

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4

1.3.2 Conoce y reconoce distintas funciones comunicativas

Competencia específica 2

2.1 Expresar oralmente con cierta fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación y corrección de errores que provoquen malentendidos. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2)

2.1.1 . Hace descripciones orales

2.1.2. Narra historias o situaciones oralmente

2.1.3 Argumenta opiniones oralmente

2.1.4 Da informaciones variadas oralmente

2.2 Redactar y difundir textos de cierta extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)

2.2.1 Redacta textos medianamente largos, correctos y coherentes para transmitir ideas y opiniones.

2.2.2. Reutiliza herramientas sintácticas y lexicales para producir textos comprensibles y personales.

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)

2.3.1. Selecciona conocimientos para producir textos claros y correctos

2.3.2 adapta sus producciones escritas a la intención comunicativa

2.4 Seleccionar y utilizar un léxico común y especializado, así como expresiones de uso habitual, relacionadas con los propios intereses y necesidades en ámbitos personales y académicos, adecuándolos a cada situación de comunicación. (CCL1, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC3.1, CCEC3.2)

2.4.1. Conoce léxico común y especializado y expresiones corrientes

2.4.2 Escoge el léxico adecuado para desarrollar sus trabajos escritos.

Competencia específica 3

3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores o interlocutoras, y ofreciendo explicaciones y argumentos. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)

3.1.1 Interactúa oralmente en conversación respetando las normas de cortesía y las opiniones de los interlocutores

3.1.2 Explica y argumenta sus ideas y opiniones interactuando con compañeros

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)

3.2.1. Inicia, mantiene y termina la comunicación

3.2.2 Toma y cede la palabra

3.2.3. Solicita y da aclaraciones y explicaciones

3.2.4. Reformula ideas y opiniones

3.2.5 Compara y contrasta ideas, hechos y opiniones

3.2.5 Debate de varios temas con sus compañeros

Competencia específica 4

4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas y variedades empleadas, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP1, CP3, STEM1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC4, CE3, CCEC1)

4.1.1 comprende textos, conceptos y comunicación en situaciones diversas

4.1.2 Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones diversas

4.1.3. Soluciona problemas de comprensión en la interacción

4.1.4. Muestra respeto por sus interlocutores

4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.2, CC4, CE3)

4.2.1 explica y simplifica textos y mensajes para facilitar la comunicación con los interlocutores

Competencia específica 5

5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (CCL3, CP3, CD3, CPSAA4)

5.1.1. observa semejanzas y diferencias entre el francés y su lengua materna

5.1.2 mejora su aprendizaje del idioma a partir de esta reflexión

5.2 Utilizar con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1)

5.2.1 Mejora su capacidad de comunicar en lengua extranjera apoyándose en otras personas y todo tipo de soportes

5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (CD3, CPSAA1.1, CPSAA4)

5.3.1 auto evalúa sus progresos en el idioma de forma objetiva

5.3.2 busca estrategias para mejorar su aprendizaje

5.3.3. planifica su aprendizaje

Competencia específica 6

6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de

discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)

6.1.1. Establece vínculos entre las lenguas y las culturas francesa/ francófona y Española

6.1.2. Muestra respeto hacia cualquier manifestación intercultural.

6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)

6.2.1. Conoce y valora la diversidad lingüística, cultural y artística del entorno de la francofonía.

6.3 Aplicar estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)

6.3.1. defiende y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística.

6.3.2 atiende a valores ecosociales y democráticos

6.4 Acercarse al conocimiento de la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y ampliando el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas. (CCL4, CP3, CCEC1)

6.4.1. lee publicaciones francófonas (literatura, prensa, medios de comunicación...) para ampliar sus conocimientos del francés y de la cultura francófona.

CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS

A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; describir estados y situaciones presentes; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales; expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo; expresar argumentaciones; reformular el discurso, especificarlo o explicarlo; presentar las opiniones de otros, resumir; expresar la causa, la concesión, la probabilidad, la finalidad, la condición y la hipótesis.
- Tipología textual: texto argumentativo, expositivo, descriptivo, etc.
- Formato textual y registro. Recursos lingüísticos para su adecuación y ajuste a la situación de comunicación: procedimientos explicativos básicos.
- Géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, la cantidad y la cualidad, la comparación, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la

interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas: causa, disyunción, oposición, distribución, concesión, finalidad.

- Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, composición, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. - Variedades de la lengua extranjera atendiendo a diferencias geográficas y/o culturales.

C. INTERCULTURALIDAD.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, *normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.*
- Aspectos geopolíticos, físicos, económicos y culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas significativas de la literatura escrita en lengua extranjera. Su conocimiento como vehículos de transmisión cultural y la idiosincrasia de los países donde se habla.
- Medios de comunicación relevantes en los países donde se habla la lengua extranjera: uso didáctico en el aula.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Estructuras sintáctico-discursivas

1. Describir fenómenos y acontecimientos.

Présent de l'indicatif.

Verbos impersonales.

Adjetivos y pronombres indefinidos.

Nominalización.

Conectores de secuenciación: *premièrement, ensuite...*

La duración de los hechos (*pendant, depuis...*).

La cantidad.

2. Dar instrucciones y consejos.

Impératif.

Conditionnel.

Conseiller de.

3. Describir estados y situaciones presentes.

Présent.

Pronombres demostrativos neutros.

4. Narrar acontecimientos pasados, puntuales y habituales.

Passé composé, imparfait.

Depuis, au fur et à mesure que, tandis que, de temps en temps, tous les...

5. Expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo

. Futur simple et futur proche.

6. Expresar emociones.

Interrogación.

Pronombres interrogativos compuestos.

Negación *ne...pas encore, ne...pas du tout.*

7. Expresar la opinión.

Selon moi, j'estime que, je suis partagé, je suis pour...

8. Expresar la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo.
Présent du subjonctif.
Il est possible que, il est probable que, je voudrais que.
9. Expresar argumentaciones.
 Pronombres relativos compuestos.
10. Reformular el discurso, explicarlo o especificarlo.
 Estilo indirecto con verbo introductor en presente y en pasado.
 Interrogación indirecta
Mise en relief.
 Inversión.
11. Presentar las opiniones de otros, resumir.
En conclusion, por résumer.
12. Expresar la causa, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis.
 Frases hipotéticas en presente, futuro y condicional.
 Conectores: *même si, pourtant, à condition de, à cause de.*

RELACIONES CURRICULARES

Competencia específica 1

Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CD3)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido y la intención, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones; distinguir las diferentes funciones comunicativas; y buscar, seleccionar y contrastar información. (CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA4)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

Competencia específica 2

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
2.1 Expresar oralmente con cierta fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación y corrección de errores que provoquen malentendidos. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
2.2 Redactar y difundir textos de cierta extensión y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico
2.4 Seleccionar y utilizar un léxico común y especializado, así como expresiones de uso habitual, relacionadas con los propios intereses y necesidades en ámbitos personales y académicos, adecuándolos a cada situación de comunicación. (CCL1, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC3.1, CCEC3.2)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.). - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos,

	etc.
--	------

<p><u>Competencia específica 3</u> <i>Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</i> Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores o interlocutoras, y ofreciendo explicaciones y argumentos. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.). - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).

<p><u>Competencia específica 4</u> <i>Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</i> Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC4, CE3, CCEC1.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas y variedades empleadas, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas

entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP1, CP3, STEM1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC4, CE3, CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).
4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.2, CC4, CE3)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).

Competencia específica 5

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas

Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (CCL3, CP3, CD3, CPSAA4)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
5.2 Utilizar con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión

eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (CD3, CPSAA1.1, CPSAA4)	sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalinguaje). -Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
--	---

<u>Competencia específica 6</u> <i>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</i> Perfil de salida: CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
6.3 Aplicar estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
6.4 Acercarse al conocimiento de la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y ampliando el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas. (CCL4, CP3, CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

DESARROLLO CURRICULAR DE LOS SABERES BÁSICOS

PRIMER TRIMESTRE – SEPTIEMBRE - OCTUBRE

UNIDAD 0. RÉVISIONS

MODULE 1

Lexique

- La date
- Les numéros
- La famille
- Les professions
- Les couleurs

Communication

- Dire la date
- Présenter et décrire un personnage
- Donner et dire l'heure
- Inviter quelqu'un à faire quelque chose

Grammaire

- formation du pluriel
- La forme négative I
- Conjugaisons du présent de l'indicatif I
- L'interrogation
- Adjectifs démonstratifs
- Pronoms tonique

Culture

- Les études
- L'usage du téléphone portable

MODULE 2

Lexique

- La ville
- Les transports
- Les aliments
- La météo
- La gare

Communication

- Demander et donner un itinéraire
- Faire une demande polie
- Situations d'achats: commerce et transports
- Parler du temps qu'il fait

Grammaire

- La forme négative II
- Conjugaisons du présent de l'indicatif I
- Les indéfinis
- Les numéros ordinaux
- Les gallicismes
- Les pronoms: CD et le pronom Y
- Les pronoms relatifs

Culture

- La consommation
- Villes touristiques françaises

MODULE 3

Lexique

- Les repas et les menus
- La restauration
- Les activités quotidiennes
- Le corps et la santé

Communication

- Décrire un plat
- Parler de ses habitudes

Grammaire

- Les pronoms CI
- Le passé composé. Formes affirmative et négative
- L'impératif affirmatif et négatif
- L'imparfait
- Les comparaisons
- L'expression de la durée

Culture

- Gastronomie française: les fromages
- Les habitudes des jeunes français

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE

UNIDAD 1. CADRES DE VIE

Comprendre

- les pièces et les meubles
- Les animaux domestiques
- Les animaux de la ferme

Communiquer

- Demander et donner des renseignements sur un logement
- Décrire un animal

Grammaire

- Les pronoms démonstratifs
- Les pronoms démonstratifs neutres
- Les pronoms interrogatifs variables
- La forme interro négative
- Le futur simple
- Le coin des verbes irréguliers: Connaître/ vendre/ recevoir

Phonétique

- Le son [ð]

Culture

- Le logement en France
- Monaco en Vidéo

Tâche finale

“La maison du futur”

Compétences linguistiques: décrire une maison / s'exprimer au futur

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO – FEBRERO- MARZO

UNIDAD 2. A CHACUN SON STYLE

Comprendre

- La garde robe basique
- Les accessoires
- Les imprimés, les matières, les dimensions
- Les magasins

Communiquer

- Etablir le contact avec un client
- Dire ce qu'on veut acheter, demander et donner les renseignements nécessaires
- Solliciter et exprimer un jugement

Grammaire

- L'accord du participe passé avec avoir
- Les double pronoms
- Le conditionnel présent
- Le coin des verbes irréguliers: plaire/ rire

Phonétique

- Les sons [s], [z], [ʒ] et [j]

Culture

- Être ou apparaître
- La Suisse en vidéo

Tâche finale

“ Devenir consomm'acteur”

Compétences linguistiques: Parler d'un sujet de Société; Exprimer ses opinions et donner des conseils

TERCER TRIMESTRE – ABRIL – MAYO- JUNIO

UNIDAD 3. ON N'EST PAS INDIFFERENTS

Comprendre

- L'environnement naturel
- Les différents types d'énergie
- La pollution et les polluants
- Préserver l'environnement

Communiquer

- Discuter avec quelqu'un
- Solliciter et exprimer une opinion
- Proposer une solution
- Approuver et désapprouver

Grammaire

- Les adjectifs et les pronoms indéfinis (1)
- Le participe présent et le gérondif
- Les pronoms possessifs
- Le coin des verbes irréguliers: résoudre

Phonétique

- Le son [k]

Culture

- La planète c'est nous!

- La Belgique en video

Tâche finale

“ se mobiliser pour la planète”

Compétences linguistiques: exprimer son opinion sur un sujet de société; proposer des solutions; donner des conseils

SEGUNDO CURSO

Competencia específica 1

1.1 Extraer y analizar las ideas principales y secundarias, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CD3)

1.1.1. Entiende las ideas principales y secundarias, la información general y detallada en textos escritos largos y complejos.

1.1.2 . Entiende las ideas principales y secundarias, la información general y detallada en textos orales largos y complejos expresados en lenguaje estándar claro.

1.2 Distinguir tipologías de palabras y sus diferentes funciones sintácticas como vehículos para comprender sus diferentes connotaciones. (CCL2, CPSAA1.1)

1.2.1 distingue distintos tipos de palabras así como sus funciones

1.2.2 entiende los matices expresados por estas palabras

1.3 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, de textos de cierta longitud y complejidad, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2)

1.3.1. Interpreta contenido general y detallado, rasgos discursivos e intención de varios tipos de textos

1.3.2. Elabora una opinión sobre el contenido de los textos

1.4 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA4)

1.4.1. Reutiliza sus conocimientos lingüísticos para facilitar la comprensión de los textos

1.4.2 Conoce y reconoce distintas funciones comunicativas

1.5 Reconocer y utilizar léxico común y especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal y académico. (CCL2, CPSAA1.1)

1.5.1 reconoce y entiende léxico común y especializado, de acuerdo a su nivel

1.5.2 utiliza un léxico común y especializado de acuerdo a su nivel

Competencia específica 2

2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de

planificación, control, compensación y cooperación. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2)

2.1.1 . Hace descripciones orales

2.1.2. Narra historias o situaciones oralmente

2.1.3 Argumenta opiniones oralmente

2.1.4 Da informaciones variadas oralmente

2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)

2.2.1 Redacta textos largos, correctos y coherentes para transmitir ideas y opiniones.

2.2.3. Reutiliza herramientas sintácticas y lexicales para producir textos comprensibles y personales.

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)

2.3.1. Selecciona conocimientos para producir textos claros y correctos

2.3.2 adapta sus producciones escritas a la intención comunicativa

2.4 Seleccionar y utilizar un amplio léxico común y especializado, así como expresiones y modismos de uso habitual, relacionados con los propios intereses y necesidades en ámbitos personales, académicos y sociolaborales, adecuándolos a cada situación de comunicación. (CCL1, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC3.1, CCEC3.2)

2.4.1. Conoce léxico común y especializado y expresiones corrientes

2.4.2 Escoge el léxico adecuado para desarrollar sus trabajos escritos.

Competencia específica 3

3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores o interlocutoras, expresando ideas y opiniones y argumentando de forma convincente. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)

3.1.1 Interactúa oralmente en conversación respetando las normas de cortesía y las opiniones de los interlocutores

3.1.2 Explica y argumenta sus ideas y opiniones interactuando de forma respetuosa con los compañeros

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)

3.2.1. Inicia, mantiene y termina la comunicación

3.2.2 Toma y cede la palabra

- 3.2.3. Solicita y da aclaraciones y explicaciones
- 3.2.4. Reformula y resume ideas y opiniones
- 3.2.5. Compara y contrasta ideas, hechos y opiniones
- 3.2.5 Debate de varios temas con sus compañeros
- 3.2.6 resuelve problema y gestiona situaciones comprometidas

Competencia específica 4

4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP1, CP3, STEM1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC4, CE3, CCEC1)

- 4.1.1 comprende textos, conceptos y comunicación en situaciones diversas
- 4.1.2 Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones diversas
- 4.1.3. Soluciona problemas de comprensión en la interacción
- 4.1.4. Muestra respeto por sus interlocutores

4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.2, CC4, CE3)

- 4.2.1 explica y simplifica textos y mensajes para facilitar la comunicación con los interlocutores

Competencia específica 5

5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (CCL3, CP3, CD3, CPSAA4)

- 5.1.1. observa semejanzas y diferencias entre el francés y su lengua materna
- 5.1.2 mejora su aprendizaje del idioma a partir de esta reflexión

5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1)

- 5.2.1 Mejora su capacidad de comunicar en lengua extranjera apoyándose en otras personas y todo tipo de soportes

5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (CD3, CPSAA1.1, CPSAA4)

- 5.3.1 auto evalúa sus progresos en el idioma de forma objetiva
- 5.3.2 busca estrategias para mejorar su aprendizaje
- 5.3.3. planifica su aprendizaje

Competencia específica 6

6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)

6.1.1. Establece vínculos entre las lenguas y las culturas francesa/ francófona y Española

6.1.2. Muestra respeto hacia cualquier manifestación intercultural.

6.1.3 Rechaza discriminación, prejuicios y estereotipos

6.2 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)

6.2.1. Conoce y valora la diversidad lingüística, cultural y artística del entorno de la francofonía.

6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)

6.3.1. defiende y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística.

6.3.2 atiende a valores ecosociales y democráticos

6.3.3 respeta los principios e justicia, equidad e igualdad

6.4 Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas. (CCL4, CP3, CCEC1)

6.4.1. lee publicaciones francófonas (literatura, prensa, medios de comunicación...) para ampliar sus conocimientos del francés y de la cultura francófona.

CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS

A. COMUNICACIÓN.

Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales; describir estados y situaciones presentes; expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo; expresar argumentaciones; reformular el discurso, enfatizarlo, especificarlo o explicarlo; presentar las opiniones de otros, resumir; expresar la causa, la probabilidad, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis; expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).

Tipología textual: texto argumentativo, expositivo, descriptivo, etc.

Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y

situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual.

Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la duda, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas: causa, consecuencia, disyunción, oposición, distribución, concesión, finalidad.

Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.

Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, composición, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, neologismos, etc.).

Categorías semánticas: su identificación e intercambio de significados y términos.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. PLURILINGÜISMO.

Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

Variedades de la lengua extranjera atendiendo a diferencias geográficas y/o culturales.

C. INTERCULTURALIDAD.

La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

Aspectos geopolíticos, físicos, económicos y culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

Obras literarias significativas de los países de lengua extranjera. Su conocimiento como vehículos de transmisión cultural y la idiosincrasia de los países donde se habla.

Publicaciones significativas, periódicos y medios de comunicación.

Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Estructuras sintáctico-discursivas

1. Describir fenómenos y acontecimientos.

Présent de l'indicatif et du subjonctif, discriminación.

Conectores de secuenciación.

La cantidad: *environ, suffisamment...*

Doble pronominalización.

2. Dar instrucciones y consejos.

Impératif.

Conditionnel y conditionnel passé.

À ta place, il vaudrait mieux que.

3. Describir estados y situaciones presentes.

Présent.

Frase negativa con *ne explétif*.

4. Narrar acontecimientos pasados, puntuales y habituales.

Passé composé, imparfait, plus-que-parfait.

Gérondif.

5. Expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo.

Futur simple, futur proche et futur antérieur.

6. Expresar emociones.

Sorpresa (*je suis étonné*), admiración (*je trouve... magnifique*), felicidad (*je suis ravi*), reproche (*Tu aurais dû*)...

7. Expresar la opinión.

Suivant moi, dans mon opinion, à mon égard.

8. Expresar la certeza, la deducción, la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo.

Frases subordinadas.

Je suis convaincu que, sans aucun doute, il se pourrait bien, éventuellement.

9. Expresar argumentaciones.

Pronombres relativos compuestos.

10. Reformular el discurso, explicarlo o especificarlo.

Discurso indirecto e interrogación indirecta.

Mise en relief.

Inversión.

11. Presentar las opiniones de otros, resumir.

Pour faire le bilan, pour faire le point.

12. Expresar la causa, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis.

Frases subordinadas en indicativo y en subjuntivo.

À cause de, à forcé de, il semble que, tellement, donc, par conséquent, c'est pourquoi, bien que, quoique, pour que, afin que...

13. Expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).

Adverbios de modo: *de cette manière.*

Voz pasiva.

RELACIONES CURRICULARES

Competencia específica 1

Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
1.1 Extraer y analizar las ideas principales y secundarias, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CD3)	<p><u>Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Tipología textual: texto argumentativo, expositivo, descriptivo, etc. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
1.2 Distinguir tipologías de palabras y sus diferentes	<p><u>Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Categorías semánticas: su identificación e intercambio de significados y

funciones sintácticas como vehículos para comprender sus diferentes connotaciones. (CCL2, CPSAA1.1)	términos. - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
1.3 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, de textos de cierta longitud y complejidad, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2)	<u>Comunicación:</u> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual. - Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera
1.4 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA4)	<u>Comunicación:</u> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Tipología textual: texto argumentativo, expositivo, descriptivo, etc. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
1.5 Reconocer y utilizar léxico común y especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal y académico. (CCL2, CPSAA1.1)	<u>Comunicación:</u> Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la duda, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas: causa, consecuencia, disyunción, oposición, distribución, concesión, finalidad.

Competencia específica 2

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando registros adecuados,	<u>comunicación</u> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales; describir estados y situaciones presentes; expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio

<p>así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2)</p>	<p>y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo; expresar argumentaciones; reformular el discurso, enfatizarlo, especificarlo o explicarlo; presentar las opiniones de otros, resumir; expresar la causa, la probabilidad, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis; expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
<p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p>	<p><u>Comunicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales; describir estados y situaciones presentes; expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo; expresar argumentaciones; reformular el discurso, enfatizarlo, especificarlo o explicarlo; presentar las opiniones de otros, resumir; expresar la causa, la probabilidad, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis; expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal). - Tipología textual: texto argumentativo, expositivo, descriptivo, etc. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la duda, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas: causa, consecuencia, disyunción, oposición, distribución, concesión, finalidad. - Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, composición, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, neologismos, etc.). - Categorías semánticas: su identificación e intercambio de significados y términos. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos,

CPSAA4, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	etc.
2.4 Seleccionar y utilizar un amplio léxico común y especializado, así como expresiones y modismos de uso habitual, relacionados con los propios intereses y necesidades en ámbitos personales, académicos y sociolaborales, adecuándolos a cada situación de comunicación. (CCL1, CP1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC3.1, CCEC3.2)	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.). - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
<u>Competencia específica 3</u> <i>Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</i> Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores o interlocutoras, expresando ideas y opiniones y argumentando de forma convincente. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)	<p><u>Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.). - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CC3)	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales;

	<p>educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p> <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
--	--

Competencia específica 4

Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación

Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC4, CE3, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP1, CP3, STEM1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC4, CE3, CCEC1)</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas - Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).
<p>4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3.2, CC4, CE3)</p>	<p><u>Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo

	y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).
--	---

Competencia específica 5

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas

Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (CCL3, CP3, CD3, CPSAA4)	<p><u>Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. <p>Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos</p> <p>-Variedades de la lengua extranjera atendiendo a diferencias geográficas y/o culturales.</p>
5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1)	<p><u>Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (CD3, CPSAA1.1, CPSAA4)	<p><u>Comunicación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje) <p><u>Plurilingüismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación

Competencia específica 6

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales

Perfil de salida: CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS – SABERES BÁSICOS
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	<p><u>Interculturalidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	<p><u>Interculturalidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Aspectos geopolíticos, físicos, económicos y culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1)	<p><u>Interculturalidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
6.4 Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas. (CCL4, CP3, CCEC1)	<p><u>Interculturalidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras literarias significativas de los países de lengua extranjera. Su conocimiento como vehículos de transmisión cultural y la idiosincrasia de los países donde se habla. - Publicaciones significativas, periódicos y medios de comunicación - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

DESARROLLO CURRICULAR DE LOS SABERES BÁSICOS

PRIMER TRIMESTRE: OCTUBRE - NOVIEMBRE

UNITÉ 4. REGLES ET REGLEMENTS

Comprendre

- Les comportements et les rapports entre les personnes
- La justice
- Les réclamations et les solutions

Communiquer

- Faire des reproches
- Exprimer l'exaspération
- S'excuser
- Accepter les excuses
- Refuser les excuses
- Réclamer
- S'excuser de façon formelle
- Dégager sa responsabilité
- Proposer un arrangement

Grammaire

- Le subjonctif présent
- L'emploi du subjonctif (1)
- Les adverbes en -ment
- Le conditionnel passé
- *Phonétique*: La lettre e prononcée [a]

Culture

- Un peu d'instruction civique !
- Le Luxembourg en vidéo

Tâche finale

- Comparer les systèmes politiques et les institutions
- Compétences linguistiques
 - Parler des institutions
 - Faire des comparaisons

Vers le DELF B1

PRIMER TRIMESTRE: NOVIEMBRE - DICIEMBRE

UNITÉ 5. À QUI LE MÉNAGE ?

Comprendre

- Les tâches ménagères
- Les objets pour faire le ménage
- Les mots de la certitude
- Les mots de la possibilité

Communiquer

- Solliciter, accepter et refuser l'aide de quelqu'un
- Distribuer les rôles pour réaliser une tâche
- Exprimer un souhait
- Exprimer une supposition, une hypothèse

Grammaire

- L'hypothèse avec *si*
- L'hypothèse et la condition avec d'autres conjonctions de subordination
- Les adjectifs et les pronoms indéfinis (2)
- *Phonétique*: Les sons [l] et [j]

Culture

- La journée de la femme, c'est tous les jours !
- Le Maghreb et le Liban en vidéo

Tâche finale

- Parité, égalité, fraternité !
- Compétences linguistiques
Décrire un phénomène de société
Exprimer son opinion

SEGUNDO TRIMESTRE: ENERO - FEBRERO

UNITÉ 6. QU'EST-CE QUI T'ARRIVE ?

Comprendre

- Les sentiments (1)
- Les sentiments (2)

Communiquer

- Solliciter des confidences, accepter et refuser de se confier
- Demander et donner un conseil
- Exprimer la déception
- Exprimer l'angoisse
- Exprimer la joie, le bonheur
- Exprimer la surprise
- Exprimer le remords, la honte

Grammaire

- Les pronoms interrogatifs invariables
- Le futur antérieur
- La forme restrictive *ne... que*
- L'expression de la cause
- Les propositions temporelles
- L'expression de l'opposition et de la concession
- Le coin des verbes irréguliers vaincre
- *Phonétique*: L'intonation

Culture

- Citoyen d'Europe
- L'Afrique occidentale en vidéo

Tâche finale

- Dur dur, d'être adolescent !
- Compétences linguistiques
Parler de problèmes et de conflits
Exprimer des émotions et des sentiments

SEGUNDO TRIMESTRE: MARZO

UNITE 7. SPECTACLES ET SORTIES

Comprendre

- Le cinéma et le théâtre
- Les événements culturels

Communiquer

- Présenter un film
- Présenter une pièce de théâtre
- Exprimer un jugement positif
- Exprimer un jugement négatif
- Rédiger une fiche de lecture

TERCER TRIMESTRE: ABRIL -MAYO

UNITE 7. SPECTACLES ET SORTIES

Grammaire

- Le superlatif
- L'emploi du subjonctif (2)
- La proposition subordonnée de conséquence
- La forme passive
- Le coin des verbes irréguliers conquérir

Culture

- La culture ? C'est top !
- Le Québec en vidéo

Tâche finale

- Pour nous, la « culture » c'est...
- Compétences linguistiques
Décrire une pratique sociale et culturelle
Écrire un article de journal

UNITE 8. L'ANNEE PROCHAINE...

Comprendre

- Les études supérieures
- Le coût des études
- L'entrée dans le monde du travail

Communiquer

- Exprimer une intention, parler d'un projet
- Écrire une lettre de motivation
- Rédiger un CV européen

Grammaire

- Le discours indirect
- L'interrogation indirecte
- La proposition subordonnée de but

Culture

- Bons plans pour les vacances !
- DROM-COM en video

Tâche finale

- Au travail ! 143
- Compétences linguistiques
Écrire une lettre formelle / de motivation
Parler de ses qualités

Vers le DELF B1

Regard sur... le commerce

Regard sur... le tourisme Regard sur... l'informatique

Regard sur... les sciences alimentaires

V. MÉTODOLOGÍA DIDÁCTICA

Introducción

En la materia Segunda Lengua Extranjera el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado. Será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos comunicativos.

Esto incluye la puesta en práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidas las relacionadas con la búsqueda, selección y contraste de fuentes de información y la gestión de dichas fuentes.

Por tanto, desde esta área se utilizarán principalmente técnicas que impliquen situaciones comunicativas, como técnicas del diálogo, de la discusión, de investigación o de representación de roles.

Por otro lado, será fundamental exponer al alumnado a la Segunda Lengua Extranjera, de manera que los actos comunicativos que se desarrollen en el aula se realicen utilizando la lengua extranjera y el profesorado proporcione modelos variados y reales de habla de la lengua extranjera de la materia.

Los recursos y materiales didácticos serán motivadores, significativos, variados y accesibles tanto en el contenido como en el soporte, y se seleccionarán teniendo en cuenta las necesidades del alumnado, de manera que faciliten abordar diversos temas o centros de interés con diferentes niveles de profundización.

En la materia Segunda Lengua Extranjera se utilizarán recursos diversos y variados, auditivos, gráficos, visuales, audiovisuales, impresos, digitales, etc. En este sentido, cobra especial relevancia el uso didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, se utilizarán materiales didácticos tales como manipulables o realia. Todos deben estar encaminados a situaciones de comunicación real para que el alumnado pueda aplicar los aprendizajes en diferentes contextos cercanos al uso real y cotidiano de la lengua. Por otro lado, en la Segunda Lengua Extranjera se trabajará a través de textos sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI.

Los agrupamientos serán flexibles, dinámicos y variados dependiendo de las tareas que se vayan a desarrollar: individuales, ya que refuerzan el trabajo autónomo; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitan el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua extranjera y fomentan el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto

hacia los demás; en gran grupo, fomentando el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

La distribución del espacio será flexible, usándolo en función y al servicio de las diferentes tareas y actividades a desarrollar. Además, los espacios deberán ser diversos y enriquecedores y deberán favorecer la confianza personal y el aprendizaje de la segunda lengua extranjera por parte del alumnado. Por otra parte, los tiempos deben respetar la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

En base a todo lo expuesto y para atender a todo el alumnado será fundamental el uso de métodos variados, que se ajusten a la realidad de cada aula y las necesidades de cada grupo de alumnos y favorezcan la personalización del aprendizaje.

Las metodologías activas facilitarán la adquisición de la segunda lengua extranjera y el desarrollo de las destrezas comunicativas, al ser el alumno protagonista de su propio aprendizaje, facilitando su participación e implicación y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales.

Se trabajará a partir de proyectos de aprendizaje para aprender la lengua extranjera desde una perspectiva holística que incluya la conciencia intercultural y que contribuya al trabajo cooperativo y colaborativo; se utilizarán canciones, para acercarse a la diversidad cultural de países de habla de la lengua extranjera de la materia y para familiarizarse con sonidos propios de la lengua, y obras literarias que despierten la curiosidad y motivación del alumno; se realizarán dramatizaciones que impliquen al alumnado en diferentes situaciones comunicativas e investigaciones sobre temas de interés y de actualidad que favorezcan, por un lado la construcción del conocimiento, y por otro lado, la utilización de la segunda lengua extranjera.

Además, el enfoque comunicativo es imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la lengua extranjera. Se debe valorar el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y estimular y motivar a nuestro alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

5.1. Principios metodológicos.

La metodología competencial y el diseño universal para el aprendizaje

La LOMLOE establece dos líneas metodológicas y de actuación claramente definidas y, a la vez, vinculadas entre sí, que constituyen la base sobre la que se desarrolla este marco curricular:

- El desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.
- La implementación de un sistema de enseñanza inclusiva que tenga en cuenta a todo el alumnado.

Tal y como se recoge en la nueva legislación educativa, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es el instrumento que, de una forma prioritaria, facilita estos dos fines educativos. Para ello la LOMLOE:

- Prioriza y define como eje de la enseñanza y del aprendizaje el desarrollo de las competencias de todo el alumnado.
- Establece, desde este eje competencial, los principios del DUA como el instrumento de una enseñanza inclusiva y competencial que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) constituye la herramienta metodológica a través de la cual se posibilita el carácter integrador e inclusivo de la enseñanza tal y como se concibe en el nuevo currículo.

La LOMLOE establece en su Preámbulo la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza destacando “la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta”.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado. Este nuevo modelo curricular insiste, por tanto, en la necesidad de ofrecer una enseñanza inclusiva a partir de estos principios, objetivos y pautas:

PRINCIPIOS, OBJETIVOS Y PAUTAS DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

OFRECER MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN

ÁMBITO MOTIVACIONAL (EL PORQUÉ DEL

Motivar al alumnado e implicarlo en su aprendizaje a partir de sus preferencias, emociones y afectos.

Ofrecer una diversidad de opciones para captar el interés del alumnado.

Ofrecer diversidad de opciones para mantener el esfuerzo y la constancia.

Ofrecer diversidad de opciones para la autorregulación de la conducta.

OFRECER MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN

ÁMBITO DE COMPRENSIÓN (EL QUÉ DEL

Facilitar la captación, procesamiento y posterior asimilación de la información y de las enseñanzas.

Diversificar las opciones para mostrar la información.

Diversificar opciones de comunicación del lenguaje y los símbolos.

Diversificar los procedimientos para comprender y asimilar la información.

OFRECER MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN

Posibilitar la construcción y consolidación de aprendizajes a partir de información previa y diversidad de tareas y propuestas

Individualizar el tipo de tareas de tratamiento de la información.

Ofrecer opciones diversas para expresarse y comunicarse.

Ofrecer opciones diversas para realizar tareas, acciones y proyectos.

A través de estos principios y pautas del DUA se trata de implementar entornos de aprendizaje y modelos de programación docente abiertos y flexibles. La creación de estos entornos abiertos constituye un principio básico que orienta la aplicación de la metodología competencial y la atención a la diversidad en la LOMLOE.

El carácter abierto e integrador del DUA permite al docente combinar las metodologías y recursos propios del DUA con otros elementos metodológicos. De entre estos elementos metodológicos destacan por su importancia las Situaciones de Aprendizaje, que analizaremos con detalle en el siguiente apartado.

Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Ofrecer múltiples formas de implicación: el porqué del aprendizaje

La motivación es la base de todo aprendizaje y ésta tiene un claro componente emocional y afectivo. Este componente emocional es diferente en cada alumna y alumno.

Mientras las novedades pueden motivar a una parte del alumnado a otros puede generarles incertidumbre, algunas personas prefieren las rutinas y a otros les aburren o desmotivan, otras personas prefieren trabajar individualmente y otras en grupo... Ofrecer diferentes formas de motivar e implicar al alumnado es clave para iniciar con éxito cualquier aprendizaje.

Ofrecer múltiples formas de representación: el qué del aprendizaje

La forma en la que percibimos y comprendemos la información es diferente en cada persona. El alumnado tiene claras preferencias individuales en los canales y formas a través de los cuales percibe y asimila mejor la información: auditiva, visual, lectora...

Estas preferencias se agudizan en el caso del alumnado con alguna limitación de la percepción o con algún trastorno del aprendizaje. Este principio hace, por tanto, referencia a la necesidad de adaptar e individualizar lo máximo posible los mecanismos de transmisión de información.

Ofrecer múltiples formas de acción y expresión: el cómo del aprendizaje

Más allá de la mera asimilación de información el aprendizaje se lleva a cabo a través de actividades y tareas a partir de las cuales es el propio alumnado quien construye sus propios aprendizajes. Se hace, por tanto, patente la necesidad de diversificar estas actividades o tareas tanto en función de las preferencias del alumnado como de sus capacidades.

Las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

La diversificación de opciones para el aprendizaje y, consiguientemente, la diversidad de materiales, recursos y metodologías a través de las cuales el alumnado puede aprender es el eje que determina las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El DUA establece un marco teórico y, también, de recursos en el que la figura del docente pasa de ser un transmisor de conocimientos a un facilitador. Su función se centra por tanto en proporcionar u ofrecer la mayor diversidad de formas para que el alumnado pueda motivarse, asimilar informaciones y construir sus propios saberes y habilidades.

Más allá de ser un mero proveedor de recursos o metodologías el docente se convierte en un guía que orienta al alumnado en un camino de aprendizaje, teniendo en cuenta las características de cada persona y los recursos o procedimientos que mejor se adecúan a cada alumna y alumno.

Para ello el docente cuenta con una gran diversidad de metodologías y recursos como, entre otras: el Aprendizaje Basado en Retos y en Proyectos, las diferentes formas de trabajo cooperativo, el visual thinking, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento, el modelo de clase invertida...

5.2. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.

La secuencia didáctica en el Diseño Universal para el Aprendizaje

El DUA ofrece un marco general de secuenciación didáctica que permite articular e integrar la gran diversidad de recursos y metodologías propias de esta metodología competencial.

Se trata de un camino de aprendizaje que en seis sencillos pasos permite guiar al alumnado en su aprendizaje. Estos seis pasos serían:

MOTIVAR (presentación de la tarea y la metodología)

ACTIVAR (reconocimiento de conocimientos previos)

ESTRUCTURAR (asimilación de saberes básicos)

EXPLORAR (experimentación por uno mismo)

APLICAR (realización de un producto final)

EVALUAR (valoración de los aprendizajes)

A grandes rasgos en estos pasos o momentos de la secuencia didáctica se realizan las siguientes acciones educativas:

- Motivar-Activar: se parte de una situación de la vida cotidiana que sea significativa para el alumnado y que sirva de estímulo inicial del aprendizaje y de contextualización y activación de conocimientos previos.
- Estructurar: se construyen y se consolidan los saberes del alumnado a partir de la implementación de pautas, ejercicios, actividades y tareas adaptados al nivel del alumnado.
- Explorar: se ofrece al alumnado la oportunidad de indagar sobre sus saberes y de evaluarlos a partir de actividades diversificadas por niveles de aprendizaje o por los intereses y habilidades del alumnado.
- Aplicar-Evaluar: se automatizan los saberes adquiridos a partir de diferentes estrategias educativas, en función del nivel del alumnado, y se evalúan para readaptar y adecuar dichas

Habrà una exploración de los conocimientos previos y de las motivaciones, expectativas e intereses de los alumnos para favorecer una participación activa y desinhibida, procurando que queden conectados a la clase de lengua francesa desde el inicio de la misma.

Luego se realizaràn de forma progresiva y estructurada las **actividades** introduciendo las adaptaciones pertinentes que faciliten, refuercen o amplíen la adquisición de los objetivos y contenidos programados

El desarrollo de cada Unidad tiene un enfoque **integrador**, que acerca al alumno a situaciones contextualizadas de su propia experiencia o de sus conocimientos previos, favoreciendo todo tipo de aprendizajes y actividades cognitivas, alternando actividades de diversa naturaleza (predisposición, observación, comprensión, expresión, reflexión, valoración, creación, aplicación, investigación) a través de la actuación del **profesor** (motivación, explicaciones, ejemplificaciones, preguntas y respuestas, propuestas de tareas, etc.) y con la **participación activa de los alumnos y alumnas**.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se favorecerà la **atención individualizada** a los alumnos, que se complementará con **actividades de refuerzo** a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos básicos no consolidados, y con **actividades de ampliación**

5.3. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.

Los sistemas de **agrupamiento** serán flexibles y adecuados al tipo de actividades y destrezas que se pretende desarrollar, incluyendo el gran grupo, el trabajo individual, los pequeños grupos y las parejas. Se aprovecharà los trabajos en grupo de 4 o 5 alumnos para introducir **actividades de tipo cooperativo** en particular cuando se trabajen temas de civilización o se desarrollen los “ proyectos” que finalizan las unidades didàcticas.

MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO	NECESIDADES QUE ATIENDE
Gran grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Unidades. • Realización de actividades complementarias, extraescolares y con soporte audiovisual.
Grupo de clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades ordinarias de desarrollo de la actividad docente.
Equipo de trabajo, pequeño grupo, grupo de refuerzo.	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación o refuerzo para alumnos con ritmo lento o problemas de aprendizaje. • Ampliación para alumnos con buen ritmo de aprendizaje.
Agrupamiento flexible.	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta puntual y específica a diferencias en: Nivel de conocimiento o competencia curricular. Ritmo de aprendizaje. Intereses y motivaciones.
Talleres.	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a diferencias en función de la naturaleza de las actividades.

El **espacio** habitual de la actividad docente es el aula, pudiendo utilizarse otros espacios del centro escolar como la biblioteca, el aula de usos múltiples, el aula de medios audiovisuales, el aula de informática o de plástica e incluso el patio.

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula.	Disposición del espacio en forma diversa, según la adaptabilidad del mobiliario.
Fuera del aula.	Sala de audiovisuales. Salón de actos. Biblioteca. Aula de informática. patio

VI. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVO POR NIVEL

En el artículo 19.4. del Proyecto de Decreto de currículo se indica que en los términos que establezcan los centros educativos en sus propuestas curriculares, y al objeto de fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo, los docentes incluirán en sus programaciones didácticas la realización de proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado, junto al tiempo lectivo que durante el curso dedicarán a tal fin. Estos podrán desarrollarse desde cada una de las materias o de forma interdisciplinar.

Por otro lado, en el artículo 14 del Proyecto de Decreto de currículo, se definen las situaciones de aprendizaje como el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y

tareas secuenciadas a través de la movilización de estrategias y contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias.

Dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí mismo puede interpretarse que esta puede perfectamente constituirse como un proyecto significativo para el alumnado. No olvidemos que en el diseño de una situación de aprendizaje se deberán integrar las competencias clave. Asimismo, deberá ser relevante para el alumnado y requerirá de la resolución de problemas por su parte, pudiendo realizarse esta resolución de forma colaborativa y, en todo caso, dicha resolución le permitirá reforzar su autoestima, autonomía, reflexión y responsabilidad. Incluso, como es lógico pensar, las situaciones de aprendizaje pueden diseñarse de forma disciplinar o de forma interdisciplinar.

En definitiva, en todo centro educativo, la utilización del profesorado de situaciones de aprendizaje como herramienta para implementar el currículo con las características anteriores, ya cubriría perfectamente el precepto establecido en el artículo 19.4 del Proyecto de Decreto de currículo.

Por lo tanto, teniendo en cuenta los “criterios para la realización de los proyectos significativos a los que hace referencia el artículo 19.4 del Proyecto de Decreto” establecidas en la propuesta curricular, el profesorado debe concretar en este apartado los proyectos que se desarrollarán desde la materia correspondiente.

Desde la materia de Francés 2ª lengua extranjera se van a desarrollar los siguientes proyectos significativos y relevantes, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado:

1º de Bachillerato

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
“Maisons de vacances”	1º trimestre	Disciplinar	Francés / varios niveles
“ critique littéraire, critique de cinema” (podcast)	2º trimestre	disciplinar	francés
“ se mobiliser pour la planète”	3º trimestre	Disciplinar	francés

a. “Maisons de vacances : à l’agence immobilière”:

Se trata de un trabajo realizado por todo el grupo aunque la preparación se lleva a cabo por parejas. A partir de fotografías de casas de vacaciones que ha elegido cada pareja, se hace una descripción de la(s) casa(s), de su entorno y de las actividades posibles así como de las condiciones de alquiler. Se juntará el trabajo de todos para hacer un folleto publicitario o/y una página web. Se presentará a los demás grupos de francés (4º ESO y 2º Bachillerato) que deberán votar para la casa que elegirán para sus vacaciones.

b. « critique littéraire, critique de cinéma »

Tras haber trabajado el libro « poursuite dans Paris » et la película « une belle course » haremos una presentación en formato de podcast tanto de los aspectos literarios y culturales del libro y de la película, de los temas que abordan y se hará una comparación de los dos documentos.

c. b. se mobiliser pour la planète:

En grupo clase, elaboración de una carta magna para luchar contra el calentamiento global en la que se pondrá el foco sobre como limitar el consumo de energía y el derroche de los recursos naturales. En un primer lugar se harán entrevistas para detectar cuáles son los comportamientos nocivos de cada uno. Se reflexionará sobre lo que se entiende como comportamiento eco responsable y finalmente se elaborará una lista de gestos ecológicos para salvaguardar el planeta.

VII. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR
--

7.1 LIBROS DE TEXTO Y CUADERNILLO

curso	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
1º Bachillerato	VICENS VIVES	EXPLOITS 2	Libro:978 8468263021 Cuaderno: 978 8468263083
2º Bachillerato	VICENS VIVES	EXPLOITS 2	Libro:978 8468263021 Cuaderno: 978 8468263083

7.2 RECURSOS INFORMÁTICOS Y DIGITALES

- ✚ Para todos los cursos, utilización del libro digital en el aula con el soporte de las pizarras digitales.
- ✚ Para todos los cursos: utilización de la plataforma Teams
- ✚ Presentaciones con Powerpoint, Genially: para presentar temas y dar soportes variados para la expresión oral
- ✚ **Actividades on line a través de las siguientes páginas:**
 - TV5 Monde apprendre le français : <https://apprendre.tv5monde.com/fr>
 - Podcast français facile: <https://www.podcastfrancaisfacile.com/>
 - Le point du FLE : <https://www.lepointdufle.net/>
 - Kahoot : <https://kahoot.com/>
 - Liveworksheet : <https://www.liveworksheets.com/>
 - Lyrics training : <https://lyricstraining.com/>
 - Hangmanwords : <https://www.hangmanwords.com/words>
 - French games : <https://www.french-games.net/>
 - Worldwall : <https://wordwall.net/fr>

7.3 OTROS RECURSOS

- manuales del departamento: cuadernos de actividades de gramática, vocabulario, fonética, expresión oral y comprensión oral, libros de preparación para el Delf, libros de conjugaciones, de civilización.
- Diccionarios
- libros de lectura adaptados para distintos niveles y comics
- juegos elaborados por el profesor
- películas
- revistas en francés
- canciones en soporte informático

Recursos didácticos para trabajar:

A) Comunicación oral

- Utilización de diálogos y textos relativos a las situaciones reales de comunicación.
- Comprobación de la comprensión de la información esencial dada en el texto, juego de preguntas y respuestas sobre el contenido del mismo.
 - Participación activa del alumno (gestos, tono de voz, palabras similares en lengua materna), producción de mensajes orales, presentaciones, dramatizaciones...
- Trabajo en grupo o en pareja respetando las reglas del intercambio comunicativo (atención, coherencia, respeto y fluidez).

B) Comunicación escrita

- Utilización de textos, revistas, B.D....
- Utilización de libros de fácil lectura
- Utilización de páginas web o blogs
- Utilización del diccionario
- Actividades de redacción de textos comprensibles y coherentes.

C) reflexión sobre la lengua

- Ejercicios de expresión y comprensión oral y escrita
- Ejercicios de léxico, sintaxis y morfología utilizados conscientemente en la comunicación habitual.
- Actividades que lleven al alumno hacia la corrección formal, la coherencia, la fluidez y la adecuación del discurso a la situación de comunicación dada.

D) aspectos socioculturales

- Actividades que permitan a los alumnos tomar conciencia de una forma distinta de organizar la realidad.
- Utilización de documentos auténticos con el fin de que el alumno comprenda otra cultura y la compare con la suya.

VII. LA CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Perfeccionar la comprensión lectora tanto de textos cortos y textos largos (lecturas adaptadas) ampliar	se trabaja a lo largo de todo el curso.

		comprensibles , organizados y coherentes y adecuados a la situación comunicativa propuesta	coherentes para transmitir ideas y opiniones.	
			2.2.2 Reutiliza herramientas sintácticas y lexicales para producir textos comprensibles y personales	
	8	2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles	2.3.1. Selecciona conocimientos para producir textos claros y correctos	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
			2.3.2 adapta sus producciones escritas a la intención comunicativa	Examen práctico : contenidos sintácticos
	8	2.4 Utilizar léxico común y especializado y expresiones de uso habitual	2.4.1. Conoce léxico común y especializado y expresiones corrientes	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
			2.4.2 Escoge el léxico adecuado para desarrollar sus trabajos escritos.	Examen práctico : contenidos lexicales
CE 3	10	3.1 participar en situaciones interactivas sobre temas variados	3.1.1 Interactúa oralmente en conversación respetando las normas de cortesía y las opiniones de los interlocutores	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
			3.1.2 Explica y argumenta sus ideas y opiniones interactuando con compañeros	Rúbrica: Actividades orales de clase
	10	3.2.iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones	3.2.1. Inicia, mantiene y termina la comunicación	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.2.2 Toma y cede la palabra	
			3.2.3 Solicita y da aclaraciones y explicaciones	
			3.2.4 Reformula ideas y opiniones	
			1.2.5 Compara y contrasta ideas, hechos y opiniones	
			3.2.6. Debate de varios temas con sus compañeros	
CE 4	5	4.1 Explica textos, conceptos y comunicaciones en contextos variados	4.1.1 comprende textos, conceptos y comunicación en situaciones diversas	Observación: tareas y actividades de clase
			4.1.2 Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones diversas	Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			4.1.3. Soluciona problemas de comprensión en la interacción	
			4.1.4. Muestra respeto por sus interlocutores	
	2	4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación	4.2.1 explica y simplifica textos y mensajes para facilitar la comunicación con los interlocutores	Observación: tareas y actividades de clase
CE 5	2	5.1 Comparar semejanzas y diferencias entre el francés y su lengua materna	5.1.1. observa semejanzas y diferencias entre el francés y su lengua materna	Observación: tareas y actividades de clase
			5.1.2 mejora su aprendizaje del idioma a partir de esta reflexión	
	2	5.2 Utilizar estrategias para aprender la lengua extranjera	5.2.1 Mejora su capacidad de comunicar en lengua extranjera apoyándose en otras personas y todo tipo de soportes	Observación: : tareas y actividades de clase
	2	5.3 Identificar progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera	5.3.1 auto evalúa sus progresos en el idioma de forma objetiva	Autoevaluación
			5.3.2 busca estrategias para mejorar su aprendizaje	Observación: : tareas y actividades de clase
			5.3.3. planifica su aprendizaje	
CE 6	1	6.1 situaciones interculturales	6.1.1. Establece vínculos entre las lenguas y las culturas francesa/ francófona y Española	Observación: tareas y actividades de clase
			6.1.2. Muestra respeto hacia cualquier manifestación intercultural.	Observación: tareas y actividades de clase
	1	6.2 valorar la diversidad lingüística, literaria, cultural	6.2.1. Conoce y valora la diversidad lingüística, cultural y artística del entorno de la francofonía.	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades

		y artística propia de países de habla francesa		extraescolares como teatro, cine, canciones
	1	6.3 defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística	6.3.1. defiende y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística.	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones
			6.3.2 atiende a valores ecosociales y democráticos	
	1	6.4 interesarse por cualquier manifestación literario de lengua francesa	6.4.1. lee publicaciones francófonas (literatura, prensa, medios de comunicación...) para ampliar sus conocimientos del francés y de la cultura	Autoevaluación Observación: tareas y actividades de clase

CURSO 2º

Competencia Específica	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE 1	15	1.1 entender ideas principales y secundarias, información detallada en textos de cierta longitud y complejidad, orales y escritos tanto en registro formal como informal, sobre temas variados	1.1.1. Entiende las ideas principales y secundarias, la información general y detallada en textos escritos largos y complejos.	Deberes: actividades de comprensión lectora Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			1.1.2 . Entiende las ideas principales y secundarias, la información general y detallada en textos orales largos y complejos expresados en lenguaje estándar claro .	Observación: actividades de comprensión oral de clase Prueba : ejercicio individual de comprensión oral
			1.2 Distinguir tipologías de palabras y sus diferentes funciones sintácticas para comprensión de textos	Deberes: actividades de comprensión lectora Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			1.2.2 entiende los matices expresados por estas palabras	Observación: trabajo en clase Deberes: actividades de comprensión lectora Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
	2	1.3 Interpretar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público	1.3.1. Interpreta contenido general y detallado, rasgos discursivos e intención de varios tipos de textos	Observación: trabajo en clase Deberes: actividades de comprensión lectora Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			1.3.2. Elabora una opinión sobre el contenido de los textos	Observación: trabajo en clase Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			1.4 Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos más adecuados para comprender textos y contrastar información	Observación: trabajo en clase
			1.4.2 Conoce y reconoce distintas funciones comunicativas	Observación: trabajo en clase Deberes: actividades de comprensión lectora Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
	7	1.5. Reconocer y utilizar léxico común y especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal y académico	1.5.1 reconoce y entiende léxico común y especializado, de acuerdo a su nivel	Examen práctico : contenidos lexicales Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			1.5.2 utiliza un léxico común y especializado de acuerdo a su nivel	Observación: trabajo en clase Rúbrica: trabajo de redacción
CE 2	8	2.1 Expresar oralmente textos largos, coherentes y	2.1.1 . Hace descripciones orales	

		organizados, adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos variados	2.1.2. Narra historias o situaciones oralmente	Rúbrica: actividades de producción oral Prueba: expresión oral
			2.1.3 Argumenta opiniones oralmente	
			2.1.4 Da informaciones variadas oralmente	
	12	2.2 Redactar textos de cierta extensión, claros y comprensibles, organizados y coherentes y adecuados a la situación comunicativa propuesta	2.2.1 Redacta textos largos, correctos y coherentes para transmitir ideas y opiniones.	Rúbrica: trabajo de redacción
			2.2.2. Reutiliza herramientas sintácticas y lexicales para producir textos comprensibles y personales	
	8	2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para producir textos comprensibles	2.3.1. Selecciona conocimientos para producir textos claros y correctos	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
		2.4 Utilizar un amplio léxico común y especializado y expresiones de uso habitual	2.4.1. Conoce léxico común y especializado y expresiones corrientes	Observación: actividades de desarrollo y reutilización Examen práctico: contenidos sintácticos Rúbrica: trabajo de redacción
			2.4.2. Escoge el léxico adecuado para desarrollar sus trabajos escritos.	
	8			
CE 3	10	3.1 participar en situaciones interactivas sobre temas variados	3.1.1 Interactúa oralmente en conversación respetando las normas de cortesía y las opiniones de los interlocutores	Observación: actividades de desarrollo y reutilización
			3.1.2 Explica y argumenta sus ideas y opiniones interactuando con compañeros	Rúbrica: Actividades orales de clase
	10	3.2. iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones	3.2.1. Inicia, mantiene y termina la comunicación	Rúbrica: Actividades orales de clase
			3.2.2 Toma y cede la palabra	
			3.2.3 Solicita y da aclaraciones y explicaciones	
			3.2.4 Reformula ideas y opiniones	
			3.2.5 Compara y contrasta ideas, hechos y opiniones	
			3.2.6. Debate de varios temas con sus compañeros	
			3.2.7 resuelve problema y gestiona situaciones comprometidas	
	5	4.1 Explica textos, conceptos y comunicaciones en contextos variados	4.1.1 comprende textos, conceptos y comunicación en situaciones diversas	Observación: tareas y actividades de clase Prueba: ejercicio individual de comprensión lectora
			4.1.2 Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones diversas	
			4.1.3. Soluciona problemas de comprensión en la interacción	
			4.1.4. Muestra respeto por sus interlocutores	
	2	4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación	4.2.1 explica y simplifica textos y mensajes para facilitar la comunicación con los interlocutores	Observación: tareas y actividades de clase
CE 5	2	5.1 Comparar semejanzas y diferencias entre el francés y su lengua materna	5.1.1. observa semejanzas y diferencias entre el francés y su lengua materna	Observación: tareas y actividades de clase
			5.1.2 mejora su aprendizaje del idioma a partir de esta reflexión	
	2	5.2 Utilizar estrategias para aprender la lengua extranjera	5.2.1 Mejora su capacidad de comunicar en lengua extranjera apoyándose en otras personas y todo tipo de soportes	Observación: : tareas y actividades de clase
	2	5.3 Identificar progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera	5.3.1 auto evalúa sus progresos en el idioma de forma objetiva	Autoevaluación
			5.3.2 busca estrategias para mejorar su aprendizaje	Observación: : tareas y actividades de clase
			5.3.3. planifica su aprendizaje	

CE 6	1	6.1 actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales	6.1.1. Establece vínculos entre las lenguas y las culturas francesa/ francófona y Española	Observación: tareas y actividades de clase
			6.1.2. Muestra respeto hacia cualquier manifestación intercultural.	Observación: tareas y actividades de clase
			6.1.3 Rechaza discriminación, prejuicios y estereotipos	Observación: intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones.
	1	6.2 valorar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países de habla francesa	6.2.1. Conoce y valora la diversidad lingüística, cultural y artística del entorno de la francofonía.	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones
	1	6.3 defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística	6.3.1. defiende y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística.	Observación: tareas y actividades de clase, intercambio/viaje, actividades extraescolares como teatro, cine, canciones
			6.3.2 atiende a valores ecosociales y democráticos	
			6.3.3 respeta los principios de justicia, equidad e igualdad	
	1	6.4 interesarse por cualquier manifestación literario de lengua francesa	6.4.1. lee publicaciones francófonas (literatura, prensa, medios de comunicación...) para ampliar sus conocimientos del francés y de la cultura francófona.	Autoevaluación Observación: tareas y actividades de clase

2.Momentos en los que se llevará a cabo la evaluación y agentes evaluadores

Evaluar va a ser un acto casi omnipresente en la clase de Francés. Toda actividad será evaluativa, es decir, será para el profesor un medio para evaluar la capacidad comunicativa del alumno.

No obstante, puesto que debemos cuantificar los resultados tres veces a lo largo del curso, nos serviremos de una serie de procedimientos de calificación relacionados con los correspondientes criterios de evaluación para los cursos de 1º y 2º de Bachillerato .

Para evaluar la asignatura de francés en los cursos de bachillerato, procederemos de la siguiente manera:

- se hará al menos un examen general por trimestre que incluirán todos los contenidos estudiados desde principio de curso hasta la fecha del examen: entrarán temas de gramática, léxico, fonética, comunicación, expresión escrita, comprensión lectora.
- se hará una prueba de comprensión oral al trimestre o bien a continuación del examen trimestral o en el momento del trimestre que mejor convenga según el grado de aprendizaje del alumnado.
 - Se harán controles orales individuales o grupales al inicio de cada clase para comprobar el estudio de la lección de la sesión anterior
 - se harán controles escritos sobre conjugaciones, vocabulario o la última lección estudiada(teoría o ejercicios) para comprobar un estudio constante de la asignatura.

A diferencia de los exámenes estas pruebas tendrán una duración máxima de 10 minutos.
- se pedirán redacciones preparadas en casa o en clase. Si se trata de un trabajo hecho en casa, el alumnado deberá entregar la redacción en el plazo indicado por el profesor , sabiendo que cada día de retraso supondrá perder un punto en la nota de dicho trabajo. Cuando este trabajo se efectue en el aula, se pondrá a disposición del alumno las herramientas necesarias (diccionario, fichas de gramática) para el desarrollo de la actividad.
- Se harán trabajos y pruebas orales en clase en los que el profesor puntuará la corrección de dicho trabajo, el esfuerzo y el interés que demuestra el alumnado a la hora de realizar estas actividades. Dichos trabajos podrán consistir en ejercicios

de lectura, en particular para los dos primeros niveles de la ESO, desarrollo de situaciones de comunicación por pareja o presentación individual de algún trabajo sobre temas de civilización francesa propuestos por el profesor y preparados con antelación., para los cursos más altos.

Estos trabajos orales se podrán valorar a través del trabajo de observación que se recogerá en un cuaderno de observación donde figurarán las actividades llevadas a cabo así como las apreciaciones para cada alumno. También se harán exámenes orales sobre los actos de comunicación más relevantes

- Se controlará el trabajo diario del alumno a través de la observación de su trabajo en clase.

3. Criterios de calificación de la materia asociados a los criterios de evaluación.

calificación La calificación de la asignatura de francés se divide en 2 apartados:

➔ 1º y 2º de bachillerato

Bloque 1: trabajo escrito

- examen trimestral (nota sobre 20)
- controles de vocabulario, conjugaciones (notas sobre 10)
- actividades de clase

Bloque 2: trabajo oral

- prueba de comprensión oral
- prueba de expresión oral
- actividades de clase
- participación y actitud frente a la asignatura

corrección de pruebas

- En las distintas pruebas (exámenes trimestrales, controles, comprensión escrita y oral) se especificará la puntuación de cada uno de los ejercicios o preguntas.

En los ejercicios de vocabulario, las faltas de ortografía restarán la mitad de la puntuación si la palabra sigue siendo comprensible o toda la puntuación si la palabra es incomprensible o adopta otro significado.

- corrección de dictados: se contará como una falta cada palabra que este mal escrita o que falte en el texto

- corrección de redacciones: contarán por partes iguales la originalidad del trabajo, la coherencia , el uso adecuado del léxico, corrección gramatical y ortografía. Así mismo se tendrá en cuenta la presentación del trabajo.

Es importante que estos trabajos sean personales: los trabajos realizados con traductores o por otras personas de un nivel claramente superior no serán evaluados.

- valoración del trabajo oral: contarán por partes iguales el esfuerzo para pronunciar lo más correctamente posible, el uso de la entonación, la capacidad para hacerse comprender, adecuación de las estructuras sintácticas y del léxico a la situación oral presentada. En el caso de las lecturas se tendrán en cuenta exclusivamente la entonación y el respeto de las normas de pronunciación estudiadas.

Pronunciar de forma correcta respetando las normas fonéticas del idioma				Hablar con fluidez, respetando ritmo y entonación.				Utilizar un vocabulario apropiado de acuerdo con su nivel.				Utilizar las estructuras sintácticas estudiadas para hacerse entender			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
Pronuncia con mucha dificultad y el discurso resulta incomprensible. Confunde la pronunciación de las consonantes, no diferencia las distintas vocales, pronuncia las letras mudas.	Pronuncia de forma aproximativa dificultando la comprensión del discurso. Respetar parcialmente las normas fonéticas: pronuncia algunas letras finales mudas, tiene dificultad con los sonidos vocales propios del francés, sigue confundiendo algunas consonantes.	Pronuncia de forma adecuada y las dificultades de pronunciación en algunas palabras no impiden la comprensión global del discurso: respeta las letras mudas, los sonidos finales son bastante claros aunque cueste su pronunciación, la mayoría de consonantes y vocales están bien pronunciadas.	Pronuncia de forma clara los diferentes sonidos del idioma aunque sea con acento extranjero. Respetar las "liaisons" entre palabras. El discurso es perfectamente comprensible.	El discurso no es seguido, tropieza con las palabras y hace pausas indebidas, no respeta la puntuación para la entonación de las frases.	El discurso es seguido a veces. Tropieza con algunas palabras. Hace las pausas en los momentos adecuados, a veces. Respetar la entonación de final de frase pero no adapta la entonación al tipo de frase: discurso monótono.	Discurso fluido con algunas dudas. No tropieza con las palabras más que de forma ocasional. Hace las pausas adecuadas y suele respetar la entonación de las frases más habituales aunque cueste en estructuras nuevas.	Discurso fluido, respeta la puntuación y la entonación de las frases de forma general.	Vocabulario muy limitado. No está asimilado el léxico visto en clase por lo tanto no puede reutilizarlo en el trabajo oral.	Vocabulario limitado y a veces incorrecto. El discurso oral suele quedar muy pobre por falta de recursos léxicos. Está limitado para expresar ideas.	Vocabulario apropiado en el discurso oral aunque queda con lo mínimo para comunicar; le cuesta integrar las expresiones nuevas; se suele quedar con lo ya conocido y lo que le resulta más fácil.	El vocabulario que utiliza es apropiado y variado. Reutiliza las palabras trabajadas en clase e intenta meter en el discurso palabras nuevas que deduce por intuición y conocimiento del funcionamiento del idioma.	Le cuesta construir frases para comunicar, no reutiliza lo visto en el aula y se expresa con palabras únicas.	Intenta construir su discurso aunque las frases sean gramaticalmente incorrectas y hacen que el discurso oral sea muy difícil de seguir.	Comete algunos errores reutilizando las estructuras trabajadas en clase pero no obstaculizan la comprensión de su discurso.	Integra perfectamente las estructuras trabajadas en su discurso oral que resulta muy claro y fácil de comprender.

XII. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Aunque cabe destacar que, dado el carácter de optativa de la asignatura de francés 2º idioma, los grupos de francés tienen en general un nivel homogéneo, presentaremos brevemente la forma a la que se atenderá a la diversidad.

En la atención a la diversidad tendremos en cuenta tanto a los alumnos cuyas capacidades les permite profundizar más en la materia como a los que presentan dificultades de aprendizaje y que por esta razón necesitan un refuerzo educativo.

Para los alumnos de aprendizaje más rápido, adaptaremos unas actividades complementarias tanto de sintáctica, léxico o comprensión escrita en la que podrán desarrollar por su cuenta nuevos aspectos del tema que se está trabajando, pudiendo ampliar sus conocimientos y su posterior reutilización en las actividades de comprensión lectora.

Para los alumnos con dificultades de aprendizaje se diseñarán actividades intermedias y más progresivas para la adquisición de los contenidos que se están trabajando en el aula y en caso de que fuera necesario se limitarán estos aprendizajes a los contenidos mínimos.

Para llevar a cabo dichas actividades, utilizaremos las actividades complementarias propuestas por el propio método utilizado en clase además de los recursos del que dispone el Departamento de Francés así como los recursos personales del profesor tanto impresos como de elaboración propia.

XIII. SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN QUE SE VAN A EMPLEAR DURANTE EL CURSO ESCOLAR

PRIMERO DE BACHILLERATO

Libros de texto recomendados:

- “EXPLOITS 2” , editorial Vicens Vives

Primer trimestre

- REPASO
- Unidad 1

Segundo trimestre

- Unidad 2

Tercer trimestre

- Unidad 3

REPASO		temporalización: 3
semanas		
<p>→ <u>FUNCIONES COMUNICATIVAS</u></p> <p>Describir acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir personas. - Narrar eventos pasados <p>- <u>CONTENIDOS</u> (comunes a los cuatro bloques)</p> <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los determinantes. - El plural. - Negaciones - Los pronombres posesivos - Adjetivos y pronombres demostrativos simples - Las preposiciones - Los pronombres relativos. - Verbos en presente, passé composé, imperfecto, futuro - pronombres complementos 		
UNITE 1	CADRES DE VIE	temporalización 10
semanas		
<p>→ <u>FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir y dar información sobre el alojamiento - Describir un animal - Expresarse en futuro <p>- <u>CONTENIDOS</u> (comunes a los cuatro bloques)</p> <p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres démonstrativos - Los pronombres démonstrativoss neutros - Los pronombress interrogativos variables - La forma interrogativa-négativa - El futuor simple - Verbos irregulares : connaître – vendre – recevoir <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habitaciones y muebles - Los animales domesticos - Los animales de la granja <p>Patronos sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ə] 		

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

El alojamiento en Francia

Monaco en vídeo

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Entiende la conversación entre un agente inmobiliario y un estudiante sobre el alquiler de un piso y señala las afirmaciones correctas sobre su contenido.
- Comprende un diálogo informal sobre planes de vacaciones e identifica el alojamiento escogido a partir de la interpretación de varios planos.
- Escucha y comprensión de un texto descriptivo sobre Mónaco

Estrategias de comprensión:

- Responder las preguntas de comprensión de los diálogos escuchados.
- Con el apoyo de las ilustraciones, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Hablar de la vivienda propia.
- Hablar y describir su mascota o la que nos gustaría tener.
- Preparar y pronunciar un discurso breve y organizado en el que expresa y argumenta las ventajas y los inconvenientes de realizar una estancia en el extranjero.
- Preparar en base a unas preguntas una discusión en grupo referida a las estancias en el extranjero.

Interacción

- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Dialogar y compartir opinión sobre el compartir piso.
- Participa en un debate con el resto de sus compañeros y compañeras sobre la importancia de la prensa rosa alrededor de las familias reales.

Estrategias de producción

- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.
- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Comprende los datos concretos que varios textos estadísticos proporcionan sobre la vivienda en Francia y señala las afirmaciones verdaderas sobre su contenido
- Entiende el contenido de distintos anuncios publicitarios de viviendas y los relaciona con la solicitud de información correspondiente.
- Comprende dos mails formales redactados para solicitar información sobre dos viviendas en alquiler
- Lee y comprende información sobre el alojamiento en Francia.

Estrategias de comprensión:

- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.
- Extraer información básica en un documento breve

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Completar un anuncio con los datos básicos de una vivienda en alquiler.
- Redactar una breve descripción de varias viviendas para ser alquiladas durante las vacaciones

Estrategias de producción:

- Escribir textos breves y simples para describir alojamientos utilizando palabras ya trabajadas

UNITÉ 2 À CHACUN SON STYLE
semanas

temporalización 10

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- establecer contacto con un cliente
- solicitar y expresar un juicio
- indicar el objeto que se desea comprar y obtener información
- **CONTENIDOS** (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- concordancia entre el participio pasado y el verbo avoir
- los pronombres dobles.
- los verbos irregulares: *plaire, rire*.
- el condicional presente.

Léxico:

prendas y los accesorios de vestir

comercios

colores, materiales y dimensiones de la ropa

Patrones sonoros y ortografía

los sonidos: [s], [z], [ʒ], [ʃ]

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- *la moda adolescente actual en Francia*
- *la ciudad de Ginebra*

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Comprende un diálogo formal desarrollado en una tienda de ropa e identifica las afirmaciones verdaderas y falsas.
- Identifica las prendas de vestir elegidas por dos amigos.
- Comprende un diálogo informal entre un grupo de amigas sobre los estilos de vestir
- Señala la afirmación correcta sobre el contenido de un diálogo formal entre un cliente y un vendedor en una tienda de ropa.
- Responde distintas preguntas relacionadas con un artículo periodístico sobre la moda adolescente.
- Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión.

Estrategias de comprensión:

- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.
- Con el apoyo de las ilustraciones, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva
- Identificar el sentido general y la información más relevante en un diálogo simple.
- Entrenarse en la comprensión oral.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

-

- Comenta las respuestas de la clase a una encuesta. Intercambia su opinión con un amigo o una amiga sobre un desfile de moda argumentando su posición.
- Describe y expresa su opinión sobre los distintos looks aparecidos en varios artículos divulgativos.

.

Interacción

- Improvisa diálogos formales en una tienda de ropa a partir de un escenario previamente fijado.
- Intercambia información y expresa su opinión con sus compañeros y compañeras de clase sobre el papel actual de las ONG

Estrategias de producción

- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.
- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.
- Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.
- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Señala la afirmación verdadera sobre el contenido de una presentación de la Suiza francófona.

- Responde distintas preguntas relacionadas con un artículo periodístico sobre la moda adolescente.
- Comprende el contenido de una encuesta y distintos artículos divulgativos e identifica donde encontrar determinados datos o informaciones.

Estrategias de comprensión:

- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.
- Extraer información básica en un documento breve.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Escribe un resumen de un diálogo desarrollado en una tienda de ropa en base a sus propias respuestas en actividades anteriores.
- Describe el propio estilo de vestir, identificando los artistas que admira y pueden influir en sus preferencias..
- Responde a la inquietud expresada por un adolescente en un fórum de Internet sobre su estilo de vestir.

Estrategias de producción:

Escritura de textos cortos y sencillos relacionados con la moda.

- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: realización de un cartel sobre el consumo responsable y en contra de la dictadura de las marcas

UNITÉ 3 ON N'EST PAS INDIFFÉRENTS **semanas**

temporalización 10

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- iniciar y mantener una discusión con alguien
- solicitar y expresar una opinión
- aprobar y desaprobar.
- proponer una solución.

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

- los adjetivos y los pronombres indefinidos
- el participio presente y el gerundio.
- los verbos irregulares: résoudre.
- los pronombres posesivos

Léxico:

- el entorno natural y los diferentes tipos de energía
- La sostenibilidad natural y la contaminación

Patrones sonoros y ortografía

el sonido [k].

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- las fuentes de energía y la transición climática de Francia
- las características de las villas y ciudades de Bélgica

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Entiende una entrevista formal relacionada con la sostenibilidad del medio ambiente y selecciona la respuesta correcta sobre su contenido..
- Comprende un diálogo informal relacionado con una catástrofe natural y responde a las cuestiones planteadas sobre su contenido..

Estrategias de comprensión:

- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.
- Asociar los mensajes principales de las personas que intervienen en una conversación.

- Comprender el sentido general de un mensaje breve.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Realiza una encuesta entre sus compañeras y compañeros sobre sus actitudes hacia el medio ambiente. Cahier,

Interacción

Simula un debate en grupo sobre situaciones académicas en los que cada participante adopta un rol.

Estrategias de producción

- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.
- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Comprende la información de distintos textos expositivos sobre la contaminación que se genera en Francia y señala las afirmaciones verdaderas..

Estrategias de comprensión:

- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.
- Extraer información básica en un documento breve.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Redacta un breve artículo periodístico sobre su actitud ante la protección del medio ambiente. Escribe la respuesta a un mensaje argumentativo escrito en un fórum sobre la situación del medio ambiente en la actualidad.

Estrategias de producción:

- Escribir textos breves y simples para expresar admiración utilizando palabras ya trabajadas

SEGUNDO DE BACHILLERATO

Libro de texto recomendado:

- “EXPLOITS 2” , editorial Vicens Vives

Primer trimestre

Actividades de repaso

Unité 4

Unité 5

Segundo trimestre

Unité 6

Unité 7

Tercer trimestre

Unité 8

El trabajo a partir del libro se complementará con trabajo a partir de los textos de EBAU para una preparación adecuada a dicho examen.

UNITÉ 4: RÈGLES ET RÈGLEMENTS	temporalización de 6 a 7
semanas	

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

Hacer reproches

Expresar exasperación

Disculparse/pedir disculpas

Aceptar y rechazar disculpas
Hacer una reclamación
Esclarecer responsabilidades y proponer un acuerdo

- **CONTENIDOS** (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

el subjuntivo presente

el condicional pasado

los adverbios terminados en –ment.

.

Léxico:

la justicia: reclamaciones y soluciones

comportamientos y las relaciones entre las personas

Patrones sonoros y ortografía

la letra e como [a].

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

estructura y el estilo de un texto periodístico

características de Luxemburgo

organización del sistema educativo de Francia

sistemas pol'ticos e instituciones

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Comprende un diálogo formal entre la dirección del instituto y unos alumnos y selecciona la afirmación correcta sobre su contenido

Comprende un texto descriptivo sobre el desarrollo de una consulta y selecciona la respuesta correcta

Entiende un vídeo expositivo sobre las características de Luxemburgo y responde a las preguntas planteadas sobre su contenido.

Estrategias de comprensión:

- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.
- Completar un diálogo con las palabras escuchadas.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Busca en Internet un documento sobre las 22 regiones francesas anteriores a la reforma de 2016 y las compara con las actuales

Interacción

Improvisa dos diálogos a partir de situaciones familiares y académicas.

Recrea una discusión entre compañeros y compañeras de piso sobre las reglas de convivencia

Estrategias de producción

Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

-Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Comprende varios mensajes publicados en un blog en los que se expresan opiniones y responde a cuestiones sobre su contenido.

Entiende distintos textos expositivos relativos a la organización institucional de Francia y completa las frases sobre su contenido

Comprende un texto procedente de una web referido a los problemas entre amigos y responde preguntas sobre su contenido

Estrategias de comprensión:

Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.

-Extraer información básica en un documento breve.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Escribe un texto argumentativo sobre la importancia de ejercer el derecho a voto.

Redacta un breve texto argumentativo a partir de una determinada afirmación sobre el valor de la amistad.

Escribe un mensaje en un blog para expresar aquellos aspectos que le exasperan

Estrategias de producción:

Escribir textos breves y simples para reportar lo dicho por otra persona utilizando palabras ya trabajadas.

UNITÉ 5 À QUI LE MÉNAGE? semanas

temporalización de 5 a 6

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

expresa certeza y posibilidad.

solicitar, aceptar o rechazar ayuda de alguien.

distribuir los roles en la realización de una tarea.

expresar un deseo, una suposición y una hipótesis.

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

hipótesis empleando si y otras conjunciones de subordinación.

Utilizar los adjetivos y los pronombres indefinidos.

Léxico:

objetos y las tareas domésticas

Patrones sonoros y ortografía

los sonidos [I] y [j].

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

Concienciarse de la jornada cotidiana ordinaria de las mujeres.

Conocer el feminismo en la actualidad.

Conocer las características del Magreb y el Líbano.

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Comprende un texto oral y distingue si el emisor expresa certeza o posibilidad

Entiende un texto expositivo sobre las características de los programas de telerealidad y selecciona la respuesta correcta

Estrategias de comprensión:

Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.

-Identificar el sentido general y la información más relevante en un diálogo simple.

-Entrenarse en la comprensión oral.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Realiza una presentación oral sobre la figura histórica de una mujer que haya destacado en un ámbito determinado

Argumenta su posición sobre el feminismo a partir de una reflexión de su propia situación personal

Interacción

Recrea diálogos realizados en un entorno familiar en base a dos determinadas situaciones cotidianas

Estrategias de producción

-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Comprende varios textos expositivos sobre el rol de la mujer en la sociedad y señala las afirmaciones verdaderas.

Identifica la información relevante en un texto periodístico para responder a varias preguntas

Entiende un texto divulgativo sobre el feminismo y responde las preguntas planteadas sobre su contenido

Estrategias de comprensión:

Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.

-Extraer información básica en un documento breve.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Escribe un texto argumentativo sobre la paridad en Francia, estableciendo comparaciones con su propia sociedad o entorno.

Redacta un texto periodístico sobre la igualdad entre chicos y chicas en el propio instituto

Estrategias de producción:

Escribir textos breves y simples utilizando palabras ya trabajadas.

- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto : un artículo sobre la igualdad entre chicos y chicas en el propio instituto .

UNITÉ 6: QU'EST-CE QUI T'ARRIVE? semanas

temporalización de 5 a 6

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

preguntar, aceptar y rechazar confidencias

pedir y proporcionar un consejo.

expresar decepción, angustia, alegría, sorpresa y arrepentimiento

expresar causa, oposición y concesión

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

pronombres interrogativos invariables

fórmula restrictiva ne... que.

proposiciones temporales.

causa, oposición y concesión

futuro anterior

verbos irregulares: vaincre.

Léxico:

- los sentimientos

Patrones sonoros y ortografía

pronunciar con la entonación adecuada

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

organización institucional de Europa y los derechos de sus ciudadanos

las características del África occidental francófono.

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Comprende mensajes breves e identifica el estado de ánimo de cada emisor

- Entiende un diálogo informal entre dos amigos y señala las afirmaciones verdaderas sobre su contenido

- Comprende la conversación entre dos amigas y corrige las afirmaciones erróneas sobre su contenido

Estrategias de comprensión:

- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.

-Identificar el sentido general en un mensaje simple.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión -Interacción

Prepara un cuestionario para plantear a un estudiante de Erasmus sobre las características de este programa

Estrategias de producción

Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

-Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Entiende la entrada de un diario personal y responde las preguntas planteadas sobre su contenido

Comprende distintos textos expositivos sobre la organización institucional europea y los derechos de sus ciudadanos y responde las preguntas planteadas sobre su contenido

Estrategias de comprensión:

-Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.

-Extraer el sentido general de un texto.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Redacta un texto breve sobre los derechos de ser ciudadano europeo.

Estrategias de producción:

Escribir textos breves y simples para hablar sobre integración social utilizando palabras ya trabajadas.

UNITÉ 7 : SPECTACLES ET SORTIES **semanas**

temporalización de 6 a 7

→ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

- presentar una película y una obra de teatro
- expresar un juicio positivo y negativo.
- Saber completar una ficha de lectura.

CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

El superlativo

la proposición subordinada de consecuencia

el subjuntivo

la forma pasiva

los verbos irregulares: conquérir

Léxico:

- *el cine,*
- *el teatro*
- *los eventos culturales*

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

- *Conocer la situación del cine francés y el Festival de Cannes.*
- *Conocer las características de la región del Quebec*

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Entiende un texto explicativo sobre la historia del Festival de cine de Cannes y señala las afirmaciones

verdaderas sobre su contenido

Estrategias de comprensión:

- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.
- Identificar el sentido general de un mensaje simple.
- Entrenarse en la comprensión oral.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Realiza una descripción de la última película francesa que ha visto, argumentando los aspectos positivos y negativos

Interacción

Recrea un diálogo informal entre dos amigos sobre una película

Estrategias de producción

- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.
- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Entiende un texto divulgativo sobre el Festival de cine de Cannes y responde las preguntas planteadas sobre su contenido

Entiende la crítica cinematográfica de una película y responde las preguntas planteadas sobre su contenido

Estrategias de comprensión:

Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.

- Identificar los elementos constituyentes de una carta formal.
- Extraer información básica en un documento breve.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Elabora una ficha con los datos básicos de una película

Escribe un texto argumentativo sobre los servicios culturales que proporciona el propio municipio

Estrategias de producción:

- Escribir textos breves y simples para justificar sus opiniones utilizando palabras ya trabajadas.
- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un cartel y una carta formal con propuestas para mejorar la vida escolar en el colegio/instituto.

UNITÉ 8 L'ANNÉE PROCHAINE
semanas

temporalización de 6 a 7

➔ FUNCIONES COMUNICATIVAS DE LA UNIDAD

escribir un currículum profesional

escribir una carta de motivación

expresar una intención y hablar de un proyecto

- CONTENIDOS (comunes a los cuatro bloques)

Patrones sintácticos y discursivos

discurso indirecto

la interrogación indirecta

la proposición subordinada de finalidad

Léxico:

estudios superiores

el mundo de trabajo

Aspectos socio culturales y sociolingüísticos

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

Comprende las recomendaciones a seguir en una entrevista de trabajo y selecciona las respuestas correctas
Comprende un vídeo dedicado a los territorios franceses situados en otros continentes distintos al europeo
y responde las cuestiones planteadas sobre su contenido

Estrategias de comprensión:

- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.
- Identificar el sentido general de un mensaje simple.

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión-Interacción

-Recrea un diálogo con los padres negándose a ir de vacaciones con ellos y planteando otras alternativas
- Participa en la preparación y recreación de una entrevista de trabajo a sus compañeros y compañeras de clase

Estrategias de producción

Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.
-Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

Justifica si un determinado currículum profesional encaja con una oferta de trabajo
Comprende una carta de motivación profesional y responde las preguntas planteadas sobre su contenido
Completa un formulario de orientación profesional con los datos básicos.

Estrategias de comprensión:

Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.
- Interpretar la información gráficos y tablas estadísticas.
-Extraer el sentido e información básica en un mensaje breve tipo SMS.

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Redacta una carta de motivación para solicitar su incorporación a una ONG ecologista.
Escribe una carta de motivación profesional a un diario, señalando sus cualidades y sus predilecciones
Elabora su propio currículum en base a un esquema-modelo