

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º ESO**

**IES Calisto y Melibea**

**Curso 2025-26**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



## **ÍNDICE**

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

**La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.**

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, fomentando el desarrollo de habilidades de pensamiento como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de formas, actos y producciones artísticas.

La expresión personal se refuerza con las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favoreciendo la educación en el respeto y la capacidad de valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, en este sentido es fundamental recurrir al patrimonio de Castilla y León en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales.

La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales.

Esta materia pretende dar continuidad a la formación que el alumnado ha recibido en la etapa de educación primaria en el área de Educación Artística, partiendo de la experimentación, la expresión y la producción.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y a fomentar actitudes de tolerancia, cooperación y solidaridad entre personas y grupos, el respeto a la igualdad de derechos, y de rechazo a los estereotipos que llevan discriminación entre hombres y mujeres, al fomento del conocimiento histórico y cultural, al acercamiento a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales como patrimonio cultural y artístico, y al lenguaje visual. De la misma manera, la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, fomentando el desarrollo de habilidades de pensamiento como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de formas, actos y producciones artísticas.

La expresión personal se refuerza con las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favoreciendo la educación en el respeto y la capacidad de valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, en este sentido es fundamental recurrir al patrimonio de Castilla y León en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales.

La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales.

### **b) Diseño de la evaluación inicial.**

Permite conocer cuál es la situación de partida y actuar desde el principio de manera ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado. Se realizará al principio del curso y de manera optativa, si así se considera adecuado, de cada unidad didáctica, para orientar sobre la programación, metodología a utilizar, organización del aula, actividades recomendadas, etc.

La de principio de curso efectuará en las dos primeras semanas. Utilizará distintas técnicas para establecer la situación y dinámica del grupo clase en conjunto y de cada alumno individualmente. En cuanto a los instrumentos de evaluación principalmente serán pruebas orales y pruebas prácticas de acuerdo con el nivel de competencia curricular del curso inmediatamente anterior. Estas versarán sobre los contenidos desarrollados del curso precedente. Tendrán un carácter dinámico y se utilizará tanto la heteroevaluación,



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

coevaluación y autoevaluación para determinar el grado previo de adquisición de competencias. Afectará más directamente a las primeras fases del proceso: diagnóstico de las condiciones previas y formulación de los objetivos y contextualización del aula y del grupo.

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fechas para el desarrollo Pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev.	Autoev.	Coev.
Para 1ºESO se establecerán unos criterios básicos determinados por el departamento que tendrán en cuenta las características propias de la materia y del alumnado. Destrezas en relación con el manejo de procedimientos propios de la materia como: Color, composición, creatividad y uso adecuado de las herramientas.	Realización de una carpeta archivadora y un Plickers	6 sesiones	Primera y segunda semana de septiembre (según las fechas del comienzo de curso y la evaluación inicial)	X		X

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.



	CCL		CP		STEM		CD		CPSAA		CC		CE		CCEC				
	CCL1	CCL2	CP1	CP2	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	CD1	CD2	CD3	CD4	CC1	CC2	CE1	CE2	CCEC1	CCEC2	CCEC3
Competencia Específica 1	•					•			•				•	•			•	•	
Competencia Específica 2	•	•										•	•	•	•		•	•	
Competencia Específica 3	•	•							•	•			•	•			•	•	
Competencia Específica 4	•	•	•						•	•			•				•		
Competencia Específica 5		•			•	•				•	•	•	•		•	•	•	•	
Competencia Específica 6		•	•						•				•	•		•	•	•	
Competencia Específica 7	•	•	•		•	•	•		•				•	•	•		•	•	
Competencia Específica 8	•					•			•	•			•			•		•	

**d) Metodología didáctica.**

#### **Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

El Área de Plástica y Visual es un área primordialmente **conceptual procedural**, no sólo procedural, ya que a través de ella se deben adquirir unos conceptos claros y definidos, tanto creativos como expresivos. La plástica se plantea como una actividad racional que utiliza la manualidad para expresarse.

El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

- Fomentar habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas.
  - Utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate.
  - Utilizar lo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web.
  - Utilizar los materiales y utensilios que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros, para que se atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse.
  - Realizar propuestas en el exterior del centro educativo como el entorno urbano o natural de la zona.
  - Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valuación en el desarrollo de algún contenido.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

La metodología tendrá que dar respuesta a:

- La comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal.
- Dar mayor importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado.

**ESTILOS DE ENSEÑANZA:** El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado.

**ESTRATEGIAS:** Tendrá que dar respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas. Estableciendo relaciones y transfiriendo los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas.

**TIPOS DE AGRUPACIÓN:** En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en grupo que fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia el trabajo de los demás y los materiales comunes.

## Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Para trabajar adecuadamente en esta materia se necesita utilizar un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, y otros que puedan consultar, reflexionar y debatir. Y todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales, como los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos de la web. En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y materiales recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un aula específica que atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse.

**Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el entorno urbano o natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas y favorecer el proceso de desarrollo de proyectos significativos.**

## e) Secuencia de unidades temporales de programación.

1º TRIMESTRE				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

CE.1	1.1	<p>1-Diferencia el valor creativo de las imágenes: El realismo, la figuración y la abstracción. Imagen representativa y simbólica.</p> <p>2-Reconoce el lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contexto y funciones.</p> <p>3-Valora la importancia de la comunicación visual como transmisora de valores y convicciones con interés, respeto y desde la perspectiva de género.</p>	CD2, CC1, CCEC1	a,b,c,d,e,g,h,j,l,n
CE.1	1.2	<p>1-Diferencia los distintos estilos y géneros artísticos de distintas épocas valorando su importancia en la historia.</p> <p>2-Muestra una actitud de respeto por el patrimonio histórico y cultural, valorando la importancia de su conservación y protección.</p> <p>3-Reconoce las manifestaciones culturales y artísticas más importantes históricas y contemporáneas incluidas las de Castilla y León analizando aspectos formales y contexto histórico.</p> <p>4-Distingue las diferentes formas geométricas básicas en el arte, en su entorno y patrimonio arquitectónico.</p>	CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2	
CE 3	3.1	<p>1-Selecciona y describe el lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información, analizándolas con curiosidad y respeto desde la perspectiva de género.</p>	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	
CE 3	3. 4	<p>1-Selecciona y describe el lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información, analizándolas con curiosidad y respeto desde la perspectiva de género.</p>	CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4CEC2	
CE 7	7.2	<p>1-Conoce y diferencia oralmente los elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea y plano Posibilidades expresivas y comunicativas usándolos de manera adecuada en composiciones sencillas</p> <p>-Utiliza los instrumentos y materiales de dibujo técnico (escuadra, cartabón y compás) para la realización de trazados geométricos básicos mostrando destreza manual y experimentando con los medios tecnológicos disponibles.</p> <p>-Trazo rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando la escuadra y cartabón con precisión.</p> <p>-Conoce introducción en la geométrica plana (lugares geométricos) y su importancia en el dibujo técnico.</p> <p>-Identifica los ángulos de <math>30^\circ</math>, <math>45^\circ</math>, <math>60^\circ</math> y <math>90^\circ</math> en la escuadra y cartabón-Suma y resta de ángulos positivos y negativos con regla y compás. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera con regla y compás.</p>	STEM1, STEM3, CD5, CCEC4	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Contenido de la materia		Contenidos de carácter trasversal		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.</li><li>- Los géneros y los estilos artísticos.</li><li>- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</li><li>- Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</li><li><b>Patrimonio arquitectónico</b></li><li>- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.</li><li>- Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica</li><li>- Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales</li><li>- El lenguaje visual como forma de comunicación.</li><li>- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li><li>- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura</li><li>- El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.</li><li>- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.</li></ul> <p>introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>-Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>-E Expresión oral y escrita</li><li>-Compresión lectora</li><li>-Comunicación audiovisual</li><li>-Competencia digital</li><li>-Educación emocional y en valores</li><li>-Igualdad de género</li><li>-La creatividad</li><li>-Fomento del espíritu crítico y científico</li><li>-Tecnología de la información y telecomunicación y su uso ético y responsable</li><li>-Educación para la convivencia proactiva, respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</li><li><b>-EDUCACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD Y EL CONSUMO RESPONSABLE</b></li><li><b>-FORMACIÓN ESTÉTICA</b></li><li><b>-EL RESPETO MUTUO Y LA COOPERACIÓN ENTRE IGUALES</b></li></ul>		

2º TRIMESTRE				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

CE 5	5.2	<p>1-Reconoce el proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, difusión y evaluación a partir de propuestas planteadas desarrollando una capacidad de reflexión crítica sobre el proceso de trabajo.</p> <p>2-Verificar la realización de trabajos y construcciones con precisión y correcto manejo de las herramientas y técnicas</p>	STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4	a, b, c, d, f, g
	5.3	<p>1-Percibe el espacio a través de la luz y las sombras y representa con claro-oscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.</p> <p>2-Aprovecha el material reciclado para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades plásticas.</p> <p>3-Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones a través de operaciones plásticas reproducir, aislar transformar y asociar, utilizando diversas herramientas técnicas y soportes, valorando las posibilidades de las distintas tecnologías</p> <p>4-Realiza modificaciones del color empleando técnicas propias del color pigmento para expresar sensaciones en composiciones sencillas</p> <p>5-Utiliza las técnicas básicas de expresión artística en dos dimensiones Técnicas húmeda, secas. Su uso en arte y sus características expresivas.</p> <p>6-Experimenta con colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios.</p> <p>-Dibuja figuras planas (polígonos regulares) atendiendo a las normas de clasificación y construcción del dibujo técnico</p> <p>-Construye un triángulo. dados dos lados y Un ángulo. dados dos ángulos y un lado. dados los tres lados Utilizando correctamente las herramientas. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.</p> <p>-Construye paralelogramos sencillos. cuadrado, rectángulo y rombo</p> <p>-Construye correctamente polígonos regulares de 3, 4, 6, 8 lados inscritos en la circunferencia.</p> <p>-Elabora diseños modulares basándose en el análisis de los movimientos en el plano (simetrías y translaciones) mediante esquemas compositivos geométricos comprendiendo las posibilidades de la geométrica en el arte.</p> <p>-Utiliza transformaciones geométricas (igualdad y semejanza) atendiendo a la proporcionalidad y escala (Teorema de THALES).</p>	CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4	
CE 8	7,3	<p>1-Realiza trabajos y construcciones con precisión y correcto manejo de los instrumentos de dibujo con limpieza y precisión en la presentación de los resultados.</p>	STEM1, STEM3, STEM4	
	8.4		(CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CC)	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		2-Muestra una actitud crítica y reflexiva ante los trabajos propios y ajenos manteniendo el respeto y valorando las opiniones de sus compañeros-as. 3-Cuida respeta el material colectivo utilizado para el trabajo propio y en grupo.		
Contenido de la materia	Contenidos de carácter trasversal			
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas- Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción. - Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas. - Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas - Transformaciones grafico-plásticas como recurso para la Creación - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Instrumentos y materiales de dibujo técnico. - Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos. - El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro. - El color, la forma y la textura en la composición	<ul style="list-style-type: none"><li>-Compresión lectora</li><li>-Competencia digital</li><li>-Emprendimiento social y empresarial</li><li>-Fomento del espíritu crítico y científico</li><li>-Educación emocional y en valores</li><li>-La creatividad</li><li>-Tecnología de la información y telecomunicación y su uso ético y responsable</li><li>-Educación para la convivencia proactiva, respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</li><li>-FORMACIÓN ESTÉTICA</li><li>-RESPETO MUTUO Y LA COOPERACIÓN ENTRE IGUALES.</li></ul>			

3º TRIMESTRE				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

E.2	2.2	1-Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC2	a, b, c, d, g, j, l, ñ
CE.4	4.2	1-Analiza la composición, formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio y proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en espacio de las diferentes producciones artísticas e incorporándolas en producciones propias.	CD1, CPSAA3, CCEC2	
CE 5	5.2	2-Utiliza técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales, con un lenguaje plástico y respeto a las diferencias culturales.	STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4	
CE 6	6.2	1- Reconoce el proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, difusión y evaluación a partir de propuestas planteadas desarrollando una capacidad de reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. 2-Percibe el espacio a través de la luz y las sombras y representa con claro-oscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	
1- Investiga y consulta distintas fuentes informáticas con un uso ético y responsable para identificar la calidad de las creaciones culturales y artísticas de su entorno. 2- Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándoles una relación con sus características formales y en relación con su entorno.				

Contenido de la materia	Contenidos de carácter trasversal
- El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación - Formas de expresión en soportes físicos y digitales - La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras - La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. - La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras - La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.	-Expresión oral -Comunicación audiovisual -Fomento del espíritu crítico y científico -Igualdad de género -La creatividad -Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza -LA FORMACIÓN ESTÉTICA -EDUCACIÓN PARA SOSTENIBILIDAD Y EL CONSUMO RESPONSABLE -RESPETO MUTUO Y COOPERACIÓN ENTRE IGUALES.

## f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

SA 1: EXPRESIÓN GRAFICA	1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> EVALUACIÓN	Disciplinar	
SA 2: COLOR Y TEXTURA	2 <sup>a</sup> -3 <sup>a</sup> EVALUACIÓN	Disciplinar	
SA 3: TRAZADOS GEOMÉTRICOS	1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> EVALUACIÓN	Interdisciplinar	Geografía e Historia/Matemáticas
SA.4: FORMAS POLIGONALES	2 <sup>a</sup> -3 <sup>a</sup> EVALUACIÓN	Interdisciplinar	Geografía e Historia/Matemáticas
SA.5: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	1 <sup>a</sup> EVALUACIÓN	Interdisciplinar	Lengua/Inglés
SA.6: MEDIOS AUDIOVISUALES	1 <sup>a</sup> EVALUACIÓN	Interdisciplinar	Lengua/Inglés

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	<i>SM</i>	<i>REVUELA</i>	<b>978-84-1120-711-9</b>

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	<b>FOTOCOPIAS, RECORTES GRÁFICOS</b>	<b>Fotocopiadora</b>
<i>Digitales e informáticos</i>	<b>PIZARRA DIGITAL, ORDENADORES, TABLETS, PORTALES EDUCATIVOS, PORTALES DE VIDEO, CAÑÓN DE VÍDEO</b>	<b>PIZARRA DIGITAL, CAÑÓN DE VÍDEO</b>
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	<b>ORDENADOR, TABLET, PIZARRA DIGITAL</b>	<b>PIZARRA DIGITAL, CAÑÓN DE VÍDEO</b>
<i>Manipulativos</i>	<b>PAPELES, CATULINAS, TÉCNICAS HUMEDAS, MAERIAL TÉCNICO DE DIBUJO, TÉCNICAS SECAS, ELEMENTOS PARA EL MODELADO, TINTAS DE GRABADO, LINÓLEO, ETC.</b>	<b>PAPELES, CARTULINAS, TÉCNICAS HUMEDAS, MAERIAL TÉCNICO DE DIBUJO, TÉCNICAS SECAS, ELEMENTOS PARA EL MODELADO, TINTAS DE GRABADO, LINÓLEO, ETC</b>
<i>Otros</i>	<b>EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES PUNTUALES</b>	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

El departamento permanecerá abierto a la colaboración y participación en iniciativas y planes de centro como el Plan de Lectura y otros.



## i) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN	VISITA A LA COLECCIÓN PERMANENTE BASILIO MARTÍN PATINO	Pendiente de concesión
PUNTUALES	Aquellas propuestas que vayan surgiendo a lo largo del curso y sean viables	Pendiente de concesión

## j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

Generalidades sobre la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

Planes específicos

### De refuerzo

- Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo ajustados al anexo II de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica.
- Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.

### De recuperación

- Debido a que este curso es el primero del ciclo y de la etapa, no se contemplan actividades de recuperación.

#### - De enriquecimiento curricular

- Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que se ajustará a lo establecido en el anexo V de la propuesta curricular, que se incorporan a esta programación didáctica.

Dicho plan:

Incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.

Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

#### - Adaptaciones curriculares:

- De acceso

PENDIENTE Durante el presente curso no hay ningún alumno que requiera medidas de este tipo.

Mobiliario adaptado

No es necesario modificación.

Ayudas técnicas y tecnológicas

No es necesario modificación



- No significativas

Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.

#### Actividades

1º ESOC: Hay dos alumnos diagnosticados con TDAH (ATDI). Se habilitarán medidas específicas de refuerzo de la atención procurando que estén siempre en las primeras filas. Se procurará asimismo un seguimiento específico a la hora de las explicaciones y del desarrollo de actividades con el objetivo de fomentar la atención activa.

- Significativas

Hay un alumno con necesidad específica de apoyo educativo en 1º ESO. Se evalú a su aprendizaje en pruebas iniciales, y por ahora no muestra necesidad de una adaptación. No obstante, si durante el mismo se incorporase algún alumno, después de conocer sus características y necesidades de adaptación, así como su nivel curricular se establecerán los criterios y procedimientos de evaluación necesarios.

### j) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y con capacidad diagnóstica y de mejora, que valoren los resultados y no solo los procesos de aprendizaje, utilizando técnicas de observación y análisis del desempeño del alumnado por encima de los vinculados a técnicas de rendimiento.

La evaluación en Educación Plástica, Visual y Audiovisual debe contemplar las dos líneas con las que los alumnos se enfrentan a las artes y a la cultura visual, por un lado, como receptores y consumidores y por otro como productores de las mismas. Es decir, debe de recoger aspectos relacionados con la expresión, la creación, la comunicación y aspectos como, el conocimiento, la observación, el análisis, el comentario y la interpretación.

A cada técnica o procedimiento de evaluación le corresponde una serie de instrumentos: formales, prueba escrita, oral y práctica, semiformales, proyectos y portfolios donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo: bocetos, referencias visuales, reflexiones, relacionados con los contenidos, que permitan la reflexión y el debate e informales, guía de observación. El alumnado debe ser capaz de razonar, analizar, relacionar con otros productos sus propios trabajos y ser consciente de qué problemas se le presentan y qué soluciones selecciona. Todo ello es objeto de evaluación.

Se establecen situaciones de aprendizaje en educación plástica y visual según lo establecido en el anexo II.C. del Decreto, según los siguientes apartados.

- Globalizadas (integra contenidos de más de una materia)

- . Contenidos de matemáticas
- . Contenidos de tecnología
- . Contenidos historia del arte.

- Estimulantes (los trabajos y actividades se plantean teniendo en cuenta los intereses de los alumnos-as, dejándoles que ellos decidan que realizar)

- Significativas (Los alumnos-as partirán de sus conocimientos del lenguaje plástico y de su entorno más cercano a la hora de realizar sus creaciones)



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Inclusivas (los trabajos y actividades sirven para el desarrollo de la creatividad por lo que todos los alumnos-as tienen las mismas posibilidades en su realización)

- Motivadoras (plantean hipótesis y favorecen el debate)

- Fomentan la reflexión (los alumnos-as experimentan, investigan y exploran)

En su puesta en práctica se plantea un título y un contexto, tendrá que realizar un proceso de estudio y reflexión mediante los bocetos, pudiendo utilizar referentes de obras artísticas o de su entorno, indicándoles los materiales y técnicas a utilizar y si es individual o en grupo. Ejemplo (Realizar un bodegón con texturas visuales utilizando papeles reciclados de forma individual)

Debido a las particularidades de la asignatura, es esencial fomentar una actitud responsable del alumnado y su entorno operativo, es decir, traer el material solicitado, presentar en fecha los trabajos, etc. Para ello se considerará que: 3 faltas de material le restarán 0,5 puntos del conjunto de la nota de evaluación. Por cada día de retraso en la entrega de un trabajo, el alumno perderá 0,5 puntos de ese trabajo. No se evaluarán aquellos trabajos que no estén correctamente identificados con Nombre, Apellido, Número y Curso.

Instrumentos de evaluación:

Instrumentos de evaluación	Guía de observación	Portafolio	Prueba oral	Prueba escrita	TOTAL
Peso %	10%	60%	15%	15%	100%

## Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Cumplimiento de los objetivos marcados			
Observaciones y propuestas de mejora			
Grado de desarrollo de los contenidos			
Observaciones y propuestas de mejora			
Grado de cumplimiento de las situaciones de aprendizaje			
Observaciones y propuestas de mejora			
Metodologías aplicadas, innovaciones metodológicas y propuestas de mejora	CUESTIONARIO	FINAL DE CURSO	DEPARTAMENTO
Grado de adquisición de las competencias y propuestas de mejora			



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Aplicación de las TIC y propuestas de mejora				
Desarrollo de los elementos transversales				
Aplicación de las medidas de atención a la diversidad				
Evaluación de los materiales y recursos de desarrollo curricular				
Evaluación de actividades extraescolares y complementarias				

## ENCUESTAS PARA EL ALUMNADO

SOBRE EL PROFESOR	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
¿Te gustan sus clases?				
¿Entiendes sus explicaciones?				
¿Te ayudan los materiales que utiliza?				
¿Es fácil seguir la materia con este profesor?				
¿Repite los conceptos más importantes?				
¿Relaciona los nuevos conceptos con otros que ya conoces?				
¿El tiempo que dedica el profesor a las explicaciones teóricas y a la práctica es equilibrado?				
¿Habla con expresividad y variando el tono de voz?				
¿Expone la materia con entusiasmo?				
¿Hace que la clase sea amena?				
11. ¿Consigue mantener mi atención durante la mayor parte de la clase?				
12. ¿Me gustaría recibir clase otra vez con este profesor?				

SOBRE LA INTERACCIÓN CON EL GRUPO	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. ¿El clima creado en el aula es agradable para aprender?				
2. ¿El profesor fomenta la participación de los alumnos?				
3. ¿El profesor hace preguntas interesantes y estimulantes en clase?				
4. ¿Resuelve nuestras dudas con exactitud y procura asegurarse de que entendemos lo que explica?				
5. ¿Dialoga con los alumnos sobre la marcha de las clases?				



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

6. ¿Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa con los alumnos?				
7. ¿Trata de obtener el profesor lo mejor de cada alumno?				
8. ¿El profesor me motiva a trabajar?				

SOBRE LAS ACTIVIDADES DE CLASE	NO	UN POCO	BASTANTE	MUCHO
1. ¿Son útiles las actividades de la asignatura?				
2. ¿Son entretenidas?				
3. ¿El número de actividades te parece adecuado?				
4. ¿Las actividades te ayudan a reforzar los conocimientos teóricos?				
5. ¿Son un buen complemento de la teoría?				
6. ¿Son claros los enunciados de las tareas?				



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	4	- Los géneros y los estilos artísticos. -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital La igualdad de género La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable	<b>1.1.1</b> Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, a través de búsquedas con herramientas digitales para el tratamiento de la información. (CC1, CCEC1)	2	Portfolio, prueba escrita y/o exposición oral	Heteroevaluación	
				<b>1.1.2</b> Utiliza el patrimonio cultural y artístico como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	2	Portfolio, prueba escrita y/o exposición oral	Heteroevaluación	
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	3	Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad. Los géneros artísticos: Pintura Escultura Arquitectura Fotografía Cine Audiovisual Géneros de Vanguardia Estilos artísticos: Románico Gótico Renacentista Vanguardias artísticas, cubismo, abstracción, surrealismo.  Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La educación emocional y en valores La creatividad La formación estética La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable	<b>1.2.1</b> Reconoce los distintos géneros y estilos del patrimonio cultural y artístico analizándolos oralmente o por escrito, individualmente o en grupo, apoyado en una guía. (CCL1, CCEC1, CCEC2, CPSAA3)	1	Exposición oral. Plickers	Heteroevaluación	
				<b>1.2.2</b> Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte. (CCL1, CCEC1, CCEC2, CPSAA3)	2	Exposición oral. Plickers	Heteroevaluación	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. El camino de Santiago. Arte y cultura.						
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	2	Estilos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea. Románico Gótico Renacentista Barroco Arte de vanguardia	La comunicación audiovisual El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La creatividad La formación estética La comunicación audiovisual El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La creatividad La formación estética	1.3.1 Conoce las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección, trasladando al dibujo sus elementos geométricos. (STEM1, CCEC2)	2	Porfolio, prueba escrita y/o exposición oral	<i>Heteroevaluación</i>	
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	7	El lenguaje visual como forma de comunicación.	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	2.1.1 Entiende y explica de forma razonada el proceso creativo llevado a cabo para la realización de sus obras y obras de diferentes artistas.	7	Prueba escrita, exposición oral	<i>Heteroevaluación</i>	
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	8	La imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del: Cómics Fotografía Cine Animación Formatos digitales	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital La creatividad La formación estética Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar	2.2.1 Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales a través de exposiciones orales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	4	Porfolio, prueba escrita y/o exposición oral	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.2.2 Muestra, con interés, una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales a través de	4	Exposición oral	<i>Heteroevaluación</i>	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

			proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza	la realización de sus producciones artísticas propias. (CPAA1, CC1)				
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPAA4, CC1, CC3, CEC3)	3	Valores plásticos y estéticos en la producción artística. <ul style="list-style-type: none"><li>● Espacio</li><li>● Color</li><li>● Luz</li><li>● Movimiento</li><li>● Proporciones</li><li>● Volumen</li><li>● Armonía</li><li>● Perfección</li></ul> Belleza La composición: Equilibrio Proporción Ritmo Aplicación a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos de diferentes artísticos. Patrimonio artístico y cultural apreciación estética. <ul style="list-style-type: none"><li>● Concepto de arte</li><li>● El arte como expresión</li><li>● Visión estética del arte</li></ul>	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza	<b>3.1.1</b> Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas recopilando contextualizadamente dicha información a través de las fuentes digitales de información. (CCL1, CCL2, CD1, CPAA4)  <b>3.1.2</b> Analiza con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio a través de un álbum digital personal clasificado. (CD1, CC3, CEC3)	1,5	Trabajo práctico.	<i>Heteroevaluación</i>	
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CEC2, CEC4)	5	Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La creatividad La formación estética	3.2.1 Conoce diferenciando e identificando los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas. (CCL1, CEC4)	2	Prueba escrita, exposición oral, plickers.	<i>Heteroevaluación</i>	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<p>Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>Decoraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lacerías</li><li>● Rosetones</li><li>● Arcos</li><li>● Esgrafiados</li></ul> <p>Patrimonio arquitectónico de Castilla y León.</p> <p>Valores plásticos y estéticos en la producción artística.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Espacio</li><li>● Color</li><li>● Luz</li><li>● Movimiento</li><li>● Proporciones</li><li>● Volumen</li><li>● Armonía</li><li>● Perfección</li></ul> <p>Belleza</p>	<p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza</p>	<p>3.2.2 Analiza las narraciones basadas en la comunicación visual con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género, manifestándolo claramente como parte del producto solicitado. (CCL1, CCL2, CC3)</p>	3		Elija un elemento.	
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	3	<p>La composición: Equilibrio Proporción Ritmo</p> <p>Aplicación a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>Esquemas compositivos de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Madonna del jilguero. Rafael Sanzio</li><li>● The Travelling Companions. Augustus Egg</li><li>● Maesta di Ognisanti. Giotto</li><li>● El Temerario remolcado. Turner</li></ul>	<p>La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual</p> <p>La creatividad La formación estética</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza</p> <p>La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital</p>	<p><b>3.3.1</b> Identifica y diferencia obras realistas, figurativas y abstractas presentes en el entorno comunicativo. (CC1)</p> <p><b>3.3.2</b> Reflexiona sobre la presencia de la figuración y la abstracción en la vida cotidiana actual de manera oral, escrita o multimodal. (CCL1, CCL2)</p>	1,5	Trabajo de investigación	<i>Heteroevaluación</i>	
					1,5	Portfolio	<i>Heteroevaluación</i>	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		• Mujer delante de un espejo. Pablo Picasso.	La formación estética Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza					
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	2	Imágenes visuales: lectura y análisis. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Los lenguajes visuales. Evolución en función de los avances tecnológicos. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen.	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La formación estética La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza	<b>3.4.1</b> Observa, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, utilizando internet. (CD1, CPSAA4, CCEC2)  <b>3.4.2</b> Identifica los diferentes lenguajes visuales clasificándolos según sus características con el fin de alimentar su imaginario. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)  <b>3.4.3</b> Selecciona manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época con el fin de analizarlas críticamente la presencia de estereotipos, de manera oral, escrita o multimodal. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	0,5  0,5  1	Guía de observación  Prueba oral  Prueba escrita, prueba oral.	<i>Heteroevaluación</i>  <i>Autoevaluación</i>  <i>Coevaluación</i>	
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando	7	Factores y etapas del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"><li>● Investigación</li><li>● Planificación</li><li>● Elección de materiales y técnicas</li><li>● Realización de bocetos</li></ul>	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital	<b>4.1.1</b> Reconoce las diversas técnicas, lenguajes artísticos, a través de la búsqueda de información o visionado de documentales, expresándose con un lenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	3	Guía de observación	<i>Coevaluación</i>	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	● Creación ● Difusión <b>Evaluación</b> El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes. ● Ilustración ● Fotoperiodismo Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico.	El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La formación estética La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza	<b>4.1.2</b> Reconoce los distintos procesos y herramientas y el lenguaje específico en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos utilizando medios audiovisuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	4	Diario del profesor	<i>Heteroevaluación</i>	
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	4  Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic. La ilustración La fotografía. El cine, televisión y vídeo. La publicidad La animación Los formatos digitales	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital La creatividad La formación estética Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable	<b>4.2.1</b> Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas con el fin de incorporarlas a su propia producción de forma creativa.	4	Guía de observación	<i>Heteroevaluación</i>	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	4	Marcas Variantes de logotipos. Anagramas Pictogramas El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares. Transformaciones geométricas en el plano: ● Simetría ● Traslación ● Giro Módulos y redes modulares La representación del volumen y el espacio. Su aplicación al arte y la arquitectura. Formas tridimensionales en el plano. Proyecciones Los sistemas de representación. ● Sistema diédrico ● Perspectiva isométrica ● Perspectiva caballera Perspectiva cónica	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La igualdad de género La creatividad La formación estética Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable	<b>5.1.1</b> Reconoce las herramientas y técnicas empleadas en proyectos plásticos, visuales y audiovisuales propuestos poniéndolas en prácticas dentro de sus posibilidades para abrir nuevas líneas de investigación. (CD5, CPSAA4)	2	Diario del profesor	Heteroevaluación	
				<b>5.1.2</b> Analiza y reflexiona sobre la intención de los autores. (CCL2)	2	Registro anecdótico	Elija un elemento.	
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	2	Tipos, formas y técnicas de presentación en función del público potencial: ● Presenciales ● Virtuales Adecuación al contexto El color, la forma y la textura en la composición. El volumen y el espacio. Luces y sombras, el claroscuro.	La comunicación audiovisual La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la	<b>5.2.1</b> Realiza los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, utilizando bocetos en distintas técnicas y poniéndolos al servicio del trabajo en grupo. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	1	Portfolio	Heteroevaluación	
				<b>5.2.2</b> Evalúa de manera guiada el trabajo desarrollado de forma oral o escrita. (CD5, CPSAA3)	1	Guía de observación	Elija un elemento.	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

			comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza				
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	2	Imágenes visuales: lectura y análisis. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Los lenguajes visuales. Evolución en función de los avances tecnológicos. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto. Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.	La comunicación audiovisual La competencia digital El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza	<b>5.3.1</b> Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes. (CD5, CPSAA1, CCEC3, CCEC4)  <b>5.3.2</b> Desarrolla la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo utilizando para ello la autoevaluación de su trabajo. (CE3)	1	Trabajo de investigación	Coevaluación
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	5	Factores y etapas del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"><li>● Investigación</li><li>● Planificación</li><li>● Elección de materiales y técnicas</li><li>● Realización de bocetos</li><li>● Creación</li><li>● Difusión</li></ul> Evaluación El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes. <ul style="list-style-type: none"><li>● Ilustración</li></ul>	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La formación estética Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable	<b>6.1.1</b> Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, a través de reflexiones escritas, orales o multimodales (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	5	Proyecto Portfolio	Heteroevaluación Coevaluación



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Fotoperiodismo Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico.</li></ul>	Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza					
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	7	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic. La ilustración La fotografía. El cine, televisión y vídeo. La publicidad La animación Los formatos digitales	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital La educación emocional y en valores La igualdad de género La creatividad La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual La formación estética La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable	<b>6.2.1</b> Investiga las creaciones culturales y artísticas del entorno, valorando su calidad, a través de trabajos de campo. (CCL3, CD1, CC1, CE3)  <b>6.2.2</b> Produce creaciones artísticas personales a partir de los conocimientos obtenidos. ( CCEC1, CCEC2, CCEC3)	3	Plickers.	Elija un elemento.	
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	5	Marcas Variantes de logotipos. Anagramas Pictogramas El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares. Transformaciones geométricas en el plano:	La comunicación audiovisual La competencia digital El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores	<b>7.1.1</b> Elabora un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	4	Proyecto, escala de observación.	Elija un elemento.	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<ul style="list-style-type: none"><li>● Simetría</li><li>● Traslación</li><li>● Giro</li></ul> <p>Módulos y redes modulares</p> <p>La representación del volumen y el espacio.</p> <p>Su aplicación al arte y la arquitectura.</p> <p>Formas tridimensionales en el plano. Proyecciones</p> <p>Los sistemas de representación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Sistema diédrico</li><li>● Perspectiva isométrica</li><li>● Perspectiva caballera</li></ul> <p>Perspectiva cónica</p>	<p>La igualdad de género</p> <p>La creatividad</p> <p>La formación estética</p>					
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	2	Tipos, formas y técnicas de presentación en función del público potencial: <ul style="list-style-type: none"><li>● Presenciales</li><li>● Virtuales</li></ul> Adecuación al contexto El color, la forma y la textura en la composición. El volumen y el espacio. Luces y sombras, el claroscuro.	<p>La comunicación audiovisual</p> <p>El emprendimiento social y empresarial</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico</p> <p>La creatividad</p>	<p><b>7.2.1</b> Conoce los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales</p>	0,5	Diario del profesor	Elija un elemento.	
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	5	Imágenes visuales: lectura y análisis. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Los lenguajes visuales.	<p>La comunicación audiovisual</p> <p>El emprendimiento social y empresarial</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico</p> <p>La creatividad</p> <p>La formación estética</p>	<p><b>7.3.1</b> Dibuja correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico. (STEM1)</p> <p><b>7.3.2</b> Elabora diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos. (STEM2)</p> <p><b>7.3.3</b> Aplica las posibilidades de la geometría en el arte y la aplica a sus producciones. (STEM3)</p>	2	Prueba práctica	<i>Heteroevaluación</i>	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		Evolución en función de los avances tecnológicos. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen.						
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	5	Factores y etapas del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"><li>● Investigación</li><li>● Planificación</li><li>● Elección de materiales y técnicas</li><li>● Realización de bocetos</li><li>● Creación</li><li>● Difusión</li></ul> Evaluación El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes. <ul style="list-style-type: none"><li>● Ilustración</li><li>● Fotoperiodismo</li></ul> Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico.	La comunicación audiovisual El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La creatividad La formación estética	<b>7.4.1</b> Conoce los diferentes tipos de perspectiva del dibujo técnico.  <b>7.4.2</b> Aplica los diferentes tipos de perspectiva en proyectos artísticos que integren el lenguaje plástico visual y el dibujo técnico.	2,5  2,5	Prueba oral  Prueba práctica	Elija un elemento.  Heteroevaluación	
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	3	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La igualdad de género La formación estética	<b>8.1.1</b> Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCEC4)  <b>8.1.2</b> Argumenta de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar las manifestaciones artísticas de	1,5  1,5	Trabajo de investigación  Prueba escrita	Heteroevaluación  Heteroevaluación	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic. La ilustración La fotografía. El cine, televisión y vídeo. La publicidad La animación Los formatos digitales	El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza	forma oral, escrita o multimodal. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)				
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	6	Marcas Variantes de logotipos. Anagramas Pictogramas El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares. Transformaciones geométricas en el plano: <ul style="list-style-type: none"><li>● Simetría</li><li>● Traslación</li><li>● Giro</li></ul> Módulos y redes modulares La representación del volumen y el espacio. Su aplicación al arte y la arquitectura. Formas tridimensionales en el plano. Proyecciones Los sistemas de representación. <ul style="list-style-type: none"><li>● Sistema diédrico</li><li>● Perspectiva isométrica</li><li>● Perspectiva caballera</li></ul> Perspectiva cónica	La comunicación audiovisual La competencia digital El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	<b>8.2.1</b> Establece claramente las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	6	Proyecto	<i>Heteroevaluación</i>	
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así	3	Tipos, formas y técnicas de presentación en función del público potencial:	La comunicación audiovisual La competencia digital	<b>8.3.1</b> Utiliza la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo. (CCL1, STEM3)	0,5	Guía de observación	Elija un elemento.	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)		<ul style="list-style-type: none"><li>● Presenciales</li><li>● Virtuales</li></ul> <p>Adecuación al contexto El color, la forma y la textura en la composición. El volumen y el espacio. Luces y sombras, el claroscuro.</p>	<p>El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales</p>				
			<b>8.3.2</b> Utiliza las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto. (CCL1, STEM3)	0,5	Diario del profesor	<i>Coevaluación</i>	
			<b>8.3.3</b> Aborda coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	1	Diario del profesor	<i>Coevaluación</i>	
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlasy valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	3	<p>Imágenes visuales: lectura y análisis. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p>	<p>La comunicación audiovisual La competencia digital El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza</p>	<p><b>8.4.1</b> Expone en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlasy valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)</p>	3	Prueba práctica	<i>Heteroevaluación</i>



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO**

### **A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.**

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- A.2. Los géneros y los estilos artísticos.
- A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico

### **B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

- B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- B.4. La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- B.5. La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- B.6. Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.
- B.7. La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

### **C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.**

- C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
- C.2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- C.3. Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.
- C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.
- C.6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
- C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.
- C.8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- C.9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

### **D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

- D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
- D.2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
- D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- D.5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.



## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.