

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º ESO**

**IES Calisto y Melibea**

**Curso 2025-26**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



## ÍNDICE

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

**La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.**

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, fomentando el desarrollo de habilidades de pensamiento como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de formas, actos y producciones artísticas.

La expresión personal se refuerza con las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favoreciendo la educación en el respeto y la capacidad de valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, en este sentido es fundamental recurrir al patrimonio de Castilla y León en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales.

La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales.

Esta materia pretende dar continuidad a la formación que el alumnado ha recibido en la etapa de educación primaria en el área de Educación Artística, partiendo de la experimentación, la expresión y la producción.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y a fomentar actitudes de tolerancia, cooperación y solidaridad entre personas y grupos, el respeto a la igualdad de derechos, y de rechazo a los estereotipos que conllevan discriminación entre hombres y mujeres, al fomento del conocimiento histórico y cultural, al acercamiento a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales como patrimonio cultural y artístico, y al lenguaje visual. De la misma manera, la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, fomentando el desarrollo de habilidades de pensamiento como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de formas, actos y producciones artísticas.

La expresión personal se refuerza con las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favoreciendo la educación en el respeto y la capacidad de valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, en este sentido es fundamental recurrir al patrimonio de Castilla y León en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales.

La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales.

### **b) Diseño de la evaluación inicial.**

Permite conocer cuál es la situación de partida y actuar desde el principio de manera ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado. Se realizará al principio del curso y de manera optativa, si así se considera adecuado, de cada unidad didáctica, para orientar sobre la programación, metodología a utilizar, organización del aula, actividades recomendadas, etc.

La de principio de curso efectuará en las dos primeras semanas. Utilizará distintas técnicas para establecer la situación y dinámica del grupo clase en conjunto y de cada alumno individualmente. En cuanto a los instrumentos de evaluación principalmente serán pruebas orales y pruebas prácticas de acuerdo con el nivel de competencia curricular del curso inmediatamente anterior. Estas versarán sobre los contenidos desarrollados del curso precedente. Tendrán un carácter dinámico y se utilizará tanto la heteroevaluación,



coevaluación y autoevaluación para determinar el grado previo de adquisición de competencias. Afectará más directamente a las primeras fases del proceso: diagnóstico de las condiciones previas y formulación de los objetivos y contextualización del aula y del grupo.

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fechas para el desarrollo Pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev.	Autoev.	Coev.
Para 1ºESO se establecerán unos criterios básicos determinados por el departamento que tendrán en cuenta las características propias de la materia y del alumnado. Destrezas en relación con el manejo de procedimientos propios de la materia como: Color, composición, creatividad y uso adecuado de las herramientas.	Realización de una carpeta archivadora y un Plickers	6 sesiones	Primera y segunda semana de septiembre (según las fechas del comienzo de curso y la evaluación inicial)	<b>x</b>		<b>x</b>

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**



	CCL				CP			STEM					CD				CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CC1	CC2	CC3	CC4	CC5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CD6	CD7	CD8	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	•								•					•								•	•						•	•		
Competencia Específica 2	•	•																•				•	•						•	•	•	
Competencia Específica 3	•	•												•	•							•	•							•	•	•
Competencia Específica 4	•	•	•											•	•							•								•		
Competencia Específica 5		•							•		•						•	•				•					•				•	•
Competencia Específica 6		•	•											•								•					•	•	•	•		
Competencia Específica 7	•	•	•						•	•	•			•								•	•	•			•			•	•	•
Competencia Específica 8	•									•				•	•												•					•

#### d) Metodología didáctica.

##### *Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):*

El Área de Plástica y Visual es un área primordialmente **conceptual procedimental**, no sólo procedimental, ya que a través de ella se deben adquirir unos conceptos claros y definidos, tanto creativos como expresivos. La plástica se plantea como una actividad racional que utiliza la manualidad para expresarse.

El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

- Fomentar habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas.
- Utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate.
- Utilizar lo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web.
- Utilizar los materiales y utensilios que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros, para que se atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse.
- Realizar propuestas en el exterior del centro educativo como el entorno urbano o natural de la zona.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.



La metodología tendrá que dar respuesta a:

- La comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal.
- Dar mayor importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado.

**ESTILOS DE ENSEÑANZA:** El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado.

**ESTRATEGIAS:** Tendrá que dar respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas. Estableciendo relaciones y transfiriendo los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas.

**TIPOS DE AGRUPACIÓN:** En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en grupo que fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia el trabajo de los demás y los materiales comunes.

#### **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**

Para trabajar adecuadamente en esta materia se necesita utilizar un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, y otros que puedan consultar, reflexionar y debatir. Y todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales, como los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos de la web. En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y materiales recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un aula específica que atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse.

**Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el entorno urbano o natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas y favorecer el proceso de desarrollo de proyectos significativos.**

#### **e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

1º TRIMESTRE				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

CE.1	1.1	1-Diferencia el valor creativo de las imágenes: El realismo, la figuración y la abstracción. Imagen representativa y simbólica. 2-Reconoce el lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contexto y funciones. 3-Valora la importancia de la comunicación visual como transmisora de valores y convicciones con interés, respeto y desde la perspectiva de género.	CD2, CC1, CCEC1	a,b,c,d,e,g,h,j,l,n
CE.1	1.2	1-Diferencia los distintitos estilos y géneros artísticos de distintas épocas valorando su importancia en la historia. 2-Muestra una actitud de respeto por el patrimonio histórico y cultural, valorando la importancia de su conservación y protección. 3-Reconoce las manifestaciones culturales y artísticas más importantes históricas y contemporáneas incluidas las de Castilla y León analizando aspectos formales y contexto histórico.	CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2	
CE 3	3.1	4-Distingue las diferentes formas geométricas básicas en el arte, en su entorno y patrimonio arquitectónico.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	
CE 3	3. 4	1-Selecciona y describe el lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información, analizándolas con curiosidad y respeto desde la perspectiva de género.	CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4CEC2	
CE 7	7.2	1-Conoce y diferencia oralmente los elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea y plano Posibilidades expresivas y comunicativas usándolos de manera adecuada en composiciones sencillas  -Utiliza los instrumentos y materiales de dibujo técnico (escuadra, cartabón y compas) para la realización de trazados geométricos básicos mostrando destreza manual y experimentando con los medios tecnológicos disponibles. -Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando la escuadra y cartabón con precisión. -Conoce introducción en la geometría plana (lugares geométricos) y su importancia en el dibujo técnico. -Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60°y90° en la escuadra y cartabón-Suma y resta de ángulos positivos y negativos con regla y compás. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera con regla y compas.	STEM1, STEM3, CD5, CCEC4	



<b>Contenido de la materia</b>		<b>Contenidos de carácter transversal</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.</li><li>- Los géneros y los estilos artísticos.</li><li>- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</li><li>- Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</li></ul> <p>Patrimonio arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.</li><li>- Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica</li><li>- Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales</li><li>- El lenguaje visual como forma de comunicación.</li><li>- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li><li>- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura</li><li>- El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.</li><li>- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.</li></ul> <p>introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>-E Expresión oral y escrita</li><li>-Compresión lectora</li><li>-Comunicación audiovisual</li><li>-Competencia digital</li><li>-Educación emocional y en valores</li><li>-Igualdad de género</li><li>-La creatividad</li><li>-Fomento del espíritu crítico y científico</li><li>-Tecnología de la información y telecomunicación y su uso ético y responsable</li><li>-Educación para la convivencia proactiva, respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</li><li>-EDUCACIÓN PARA LA SOSTEVIDILIDAD Y EL CONSUMO RESPONSABLE</li><li>-FORMACIÓN ESTETICA</li><li>-EL RESPETO MUTUO Y LA COPERACIÓN ENTRE IGUALES</li></ul>		

<b>2º TRIMESTRE</b>				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa





CE 5	5.2	1-Reconoce el proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, difusión y evaluación a partir de propuestas planteadas desarrollando una capacidad de reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. 2-Verificar la realización de trabajos y construcciones con precisión y correcto manejo de las herramientas y técnicas	STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4	a, b, c, d, f, g
	5.3	1-Percibe el espacio a través de la luz y las sombras y representa con claro-oscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas. 2-Aprovecha el material reciclado para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades plásticas. 3-Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones a través de operaciones plásticas reproducir, aislar transformar y asociar, utilizando diversas herramientas técnicas y soportes, valorando las posibilidades de las distintas tecnologías 4-Realiza modificaciones del color empleando técnicas propias del color pigmento para expresar sensaciones en composiciones sencillas 5-Utiliza las técnicas básicas de expresión artística en dos dimensiones Técnicas húmeda, secas. Su uso en arte y sus características expresivas. 6-Experimenta con colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios.	CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4	
	7,3	-Dibuja figuras planas (polígonos regulares) atendiendo a las normas de clasificación y construcción del dibujo técnico -Construye un triángulo. dados dos lados y Un ángulo. dados dos ángulos y un lado. dados los tres lados Utilizando correctamente las herramientas. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto. -Construye paralelogramos sencillos. cuadrado, rectángulo y rombo -Construye correctamente polígonos regulares de 3, 4,6, 8 lados inscritos en la circunferencia. -Elabora diseños modulares basándose en el análisis de los movimientos en el plano (simetrías y translaciones) mediante esquemas compositivos geométricos comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte. -Utiliza transformaciones geométricas (igualdad y semejanza) atendiendo a la proporcionalidad y escala (Teorema de THALES).	STEM1, STEM3, STEM4	
CE 8	8.4	1-Realiza trabajos y construcciones con precisión y correcto manejo de los instrumentos de dibujo con limpieza y precisión en la presentación de los resultados.	(CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CC)	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		2-Muestra una actitud crítica y reflexiva ante los trabajos propios y ajenos manteniendo el respeto y valorando las opiniones de sus compañeros-as. 3-Cuida respeta el material colectivo utilizado para el trabajo propio y en grupo.		
Contenido de la materia		Contenidos de carácter transversal		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas- Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.</li><li>- Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.</li><li>- Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.</li><li>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas</li><li>- Transformaciones grafico-plásticas como recurso para la Creación</li><li>- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li><li>- Instrumentos y materiales de dibujo técnico.</li><li>- Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.</li><li>- El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.</li><li>- El color, la forma y la textura en la composición</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>-Compresión lectora</li><li>-Competencia digital</li><li>-Emprendimiento social y empresarial</li><li>-Fomento del espíritu crítico y científico</li><li>-Educación emocional y en valores</li><li>-La creatividad</li><li>-Tecnología de la información y telecomunicación y su uso ético y responsable</li><li>-Educación para la convivencia proactiva, respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</li><li>-FORMACIÓN ESTÉTICA</li><li>-RESPECTO MUTUO Y LA COOPERACIÓN ENTRE IGUALES.</li></ul>		

3º TRIMESTRE				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa



E.2	2.2	1-Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC2	a, b, c, d, g, j, l, ñ
CE.4	4.2	1-Analiza la composición, formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio y proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en espacio de las diferentes producciones artísticas e incorporándolas en producciones propias.	CD1, CPSAA3, CCEC2	
CE 5	5.2	2-Utiliza técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales, con un lenguaje plástico y respeto a las diferencias culturales.	STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4	
CE 6	6.2	1- Reconoce el proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, difusión y evaluación a partir de propuestas planteadas desarrollando una capacidad de reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. 2-Percibe el espacio a través de la luz y las sombras y representa con claro-oscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.  1- Investiga y consulta distintas fuentes informáticas con un uso ético y responsable para identificar la calidad de las creaciones culturales y artísticas de su entorno. 2- Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándoles una relación con sus características formales y en relación con su entorno.	CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1. CCEC2, CCEC3	
<b>Contenido de la materia</b>			<b>Contenidos de carácter transversal</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación</li> <li>- Formas de expresión en soportes físicos y digitales</li> <li>- La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras</li> <li>- La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</li> <li>- La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras</li> <li>- La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresión oral</li> <li>-Comunicación audiovisual</li> <li>-Fomento del espíritu crítico y científico</li> <li>-Igualdad de género</li> <li>-La creatividad</li> <li>-Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza</li> <li>-LA FORMACIÓN ESTÉTICA</li> <li>-EDUCACIÓN PARA SOSTENIBILIDAD Y EL CONSUMO RESPONSABLE</li> <li>-RESPECTO MUTUO Y COOPERACIÓN ENTRE IGUALES.</li> </ul>	

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
---------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------



SA 1: EXPRESIÓN GRÁFICA	1ª-2ª EVALUACIÓN	Disciplinar	
SA 2: COLOR Y TEXTURA	2ª-3ª EVALUACIÓN	Disciplinar	
SA 3: TRAZADOS GEOMÉTRICOS	1ª-2ª EVALUACIÓN	Interdisciplinar	Geografía e Historia/Matemáticas
SA.4: FORMAS POLIGONALES	2ª-3ª EVALUACIÓN	Interdisciplinar	Geografía e Historia/Matemáticas
SA.5: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	1ª EVALUACIÓN	Interdisciplinar	Lengua/Inglés
SA.6: MEDIOS AUDIOVISUALES	1ª EVALUACIÓN	Interdisciplinar	Lengua/Inglés

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	<b>SM</b>	<b>REVUELA</b>	<b>978-84-1120-711-9</b>

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	<b>FOTOCOPIAS, RECORTES GRÁFICOS</b>	<b>Fotocopiadora</b>
<i>Digitales e informáticos</i>	<b>PIZARRA DIGITAL, ORDENADORES, TABLETS, PORTALES EDUCATIVOS, PORTALES DE VIDEO, CAÑÓN DE VÍDEO</b>	<b>PIZARRA DIGITAL, CAÑÓN DE VÍDEO</b>
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	<b>ORDENADOR, TABLET, PIZARRA DIGITAL</b>	<b>PIZARRA DIGITAL, CAÑÓN DE VÍDEO</b>
<i>Manipulativos</i>	<b>PAPELES, CATULINAS, TÉCNICAS HUMEDAS, MATERIAL TÉCNICO DE DIBUJO, TÉCNICAS SECAS, ELEMENTOS PARA EL MODELADO, TINTAS DE GRABADO, LINÓLEO, ETC.</b>	<b>PAPELES, CARTULINAS, TÉCNICAS HUMEDAS, MATERIAL TÉCNICO DE DIBUJO, TÉCNICAS SECAS, ELEMENTOS PARA EL MODELADO, TINTAS DE GRABADO, LINÓLEO, ETC</b>
<i>Otros</i>	<b>EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES PUNTUALES</b>	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

El departamento permanecerá abierto a la colaboración y participación en iniciativas y planes de centro como el Plan de Lectura y otros.



**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN	VISITA A LA COLECCIÓN PERMANENTE BASILIO MARTÍN PATINO	Pendiente de concesión
PUNTUALES	Aquellas propuestas que vayan surgiendo a lo largo del curso y sean viables	Pendiente de concesión

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

Generalidades sobre la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

Planes específicos

**De refuerzo**

- Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo ajustados al anexo II de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica.
- Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.

**De recuperación**

- Debido a que este curso es el primero del ciclo y de la etapa, no se contemplan actividades de recuperación.

**- De enriquecimiento curricular**

- Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que se ajustará a lo establecido en el anexo V de la propuesta curricular, que se incorporan a esta programación didáctica.

Dicho plan:

Incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.

Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

**- Adaptaciones curriculares:**

- De acceso

PENDIENTE Durante el presente curso no hay ningún alumno que requiera medidas de este tipo.

Mobiliario adaptado

No es necesario modificación.

Ayudas técnicas y tecnológicas

No es necesario modificación



- No significativas

Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.

Actividades

1º ESOC: Hay dos alumnos diagnosticados con TDAH (ATDI). Se habilitarán medidas específicas de refuerzo de la atención procurando que estén siempre en las primeras filas. Se procurará asimismo un seguimiento específico a la hora de las explicaciones y del desarrollo de actividades con el objetivo de fomentar la atención activa.

- Significativas

Hay un alumno con necesidad específica de apoyo educativo en 1º ESO. Se evalúa a su aprendizaje en pruebas iniciales, y por ahora no muestra necesidad de una adaptación. No obstante, si durante el mismo se incorporase algún alumno, después de conocer sus características y necesidades de adaptación, así como su nivel curricular se establecerán los criterios y procedimientos de evaluación necesarios.

**j) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.**

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y con capacidad diagnóstica y de mejora, que valoren los resultados y no solo los procesos de aprendizaje, utilizando técnicas de observación y análisis del desempeño del alumnado por encima de los vinculados a técnicas de rendimiento.

La evaluación en Educación Plástica, Visual y Audiovisual debe contemplar las dos líneas con las que los alumnos se enfrentan a las artes y a la cultura visual, por un lado, como receptores y consumidores y por otro como productores de las mismas. Es decir, debe recoger aspectos relacionados con la expresión, la creación, la comunicación y aspectos como, el conocimiento, la observación, el análisis, el comentario y la interpretación.

A cada técnica o procedimiento de evaluación le corresponde una serie de instrumentos: formales, prueba escrita, oral y práctica, semiformales, proyectos y portfolios donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo: bocetos, referencias visuales, reflexiones, relacionados con los contenidos, que permitan la reflexión y el debate e informales, guía de observación. El alumnado debe ser capaz de razonar, analizar, relacionar con otros productos sus propios trabajos y ser consciente de qué problemas se le presentan y qué soluciones selecciona. Todo ello es objeto de evaluación.

Se establecen situaciones de aprendizaje en educación plástica y visual según lo establecido en el anexo II.C. del Decreto, según los siguientes apartados.

- Globalizadas (integra contenidos de más de una materia)

- . Contenidos de matemáticas
- . Contenidos de tecnología
- . Contenidos historia del arte.

- Estimulantes (los trabajos y actividades se plantean teniendo en cuenta los intereses de los alumnos-as, dejándoles que ellos decidan que realizar)

-Significativas (Los alumnos-as partirán de sus conocimientos del lenguaje plástico y de su entorno más cercano a la hora de realizar sus creaciones)



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Inclusivas (los trabajos y actividades sirven para el desarrollo de la creatividad por lo que todos los alumnos-as tienen las mismas posibilidades en su realización)
- Motivadoras (plantean hipótesis y favorecen el debate)
- Fomentan la reflexión (los alumnos-as experimentan, investigan y exploran)

En su puesta en práctica se plantea un título y un contexto, tendrá que realizar un proceso de estudio y reflexión mediante los bocetos, pudiendo utilizar referentes de obras artísticas o de su entorno, indicándoles los materiales y técnicas a utilizar y si es individual o en grupo. Ejemplo (Realizar un bodegón con texturas visuales utilizando papeles reciclados de forma individual)

Debido a las particularidades de la asignatura, es esencial fomentar una actitud responsable del alumnado y su entorno operativo, es decir, traer el material solicitado, presentar en fecha los trabajos, etc. Para ello se considerará que: 3 faltas de material le restarán 0,5 puntos del conjunto de la nota de evaluación. Por cada día de retraso en la entrega de un trabajo, el alumno perderá 0,5 puntos de ese trabajo. No se evaluarán aquellos trabajos que no estén correctamente identificados con Nombre, Apellido, Numero y Curso.

Instrumentos de evaluación:

Instrumentos de evaluación	Guía de observación	Portafolio	Prueba oral	Prueba escrita	TOTAL
Peso %	10%	60%	15%	15%	100%

## Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Cumplimiento de los objetivos marcados	CUESTIONARIO	FINAL DE CURSO	DEPARTAMENTO
Observaciones y propuestas de mejora			
Grado de desarrollo de los contenidos			
Observaciones y propuestas de mejora			
Grado de cumplimiento de las situaciones de aprendizaje			
Observaciones y propuestas de mejora			
Metodologías aplicadas, innovaciones metodológicas y propuestas de mejora			
Grado de adquisición de las competencias y propuestas de mejora			



Aplicación de las TIC y propuestas de mejora			
Desarrollo de los elementos transversales			
Aplicación de las medidas de atención a la diversidad			
Evaluación de los materiales y recursos de desarrollo curricular			
Evaluación de actividades extraescolares y complementarias			

### ENCUESTAS PARA EL ALUMNADO

<b>SOBRE EL PROFESOR</b>	<b>NUNCA</b>	<b>ALGUNAS VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>
¿Te gustan sus clases?				
¿Entiendes sus explicaciones?				
¿Te ayudan los materiales que utiliza?				
¿Es fácil seguir la materia con este profesor?				
¿Repite los conceptos más importantes?				
¿Relaciona los nuevos conceptos con otros que ya conoces?				
¿El tiempo que dedica el profesor a las explicaciones teóricas y a la práctica es equilibrado?				
¿Habla con expresividad y variando el tono de voz?				
¿Expone la materia con entusiasmo?				
¿Hace que la clase sea amena?				
11. ¿Consigue mantener mi atención durante la mayor parte de la clase?				
12. ¿Me gustaría recibir clase otra vez con este profesor?				

<b>SOBRE LA INTERACCIÓN CON EL GRUPO</b>	<b>NUNCA</b>	<b>ALGUNAS VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>
1. ¿El clima creado en el aula es agradable para aprender?				
2. ¿El profesor fomenta la participación de los alumnos?				
3. ¿El profesor hace preguntas interesantes y estimulantes en clase?				
4. ¿Resuelve nuestras dudas con exactitud y procura asegurarse de que entendemos lo que explica?				
5. ¿Dialoga con los alumnos sobre la marcha de las clases?				





# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

6. ¿Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa con los alumnos?				
7. ¿Trata de obtener el profesor lo mejor de cada alumno?				
8. ¿El profesor me motiva a trabajar?				

<b>SOBRE LAS ACTIVIDADES DE CLASE</b>	<b>NO</b>	<b>UN POCO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>MUCHO</b>
1. ¿Son útiles las actividades de la asignatura?				
2. ¿Son entretenidas?				
3. ¿El número de actividades te parece adecuado?				
4. ¿Las actividades te ayudan a reforzar los conocimientos teóricos?				
5. ¿Son un buen complemento de la teoría?				
6. ¿Son claros los enunciados de las tareas?				



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	4	- Los géneros y los estilos artísticos. -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital La igualdad de género La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable	1.1.1 Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, a través de búsquedas con herramientas digitales para el tratamiento de la información. (CC1, CCEC1)	2	Portfolio, prueba escrita y/o exposición oral	Heteroevaluación	
				1.1.2 Utiliza el patrimonio cultural y artístico como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	2	Portfolio, prueba escrita y/o exposición oral	Heteroevaluación	
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	3	Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad. Los géneros artísticos: Pintura Escultura Arquitectura Fotografía Cine Audiovisual Géneros de Vanguardia  Estilos artísticos: Románico Gótico Renacentista Vanguardias artísticas, cubismo, abstracción, surrealismo.  Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La educación emocional y en valores La creatividad La formación estética La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable	1.2.1 Reconoce los distintos géneros y estilos del patrimonio cultural y artístico analizándolos oralmente o por escrito, individualmente o en grupo, apoyado en una guía. (CCL1, CCEC1, CCEC2, CPSAA3)	1	Exposición oral. Plickers	Heteroevaluación	
				1.2.2 Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte. (CCL1, CCEC1, CCEC2, CPSAA3)	2	Exposición oral. Plickers	Heteroevaluación	



		y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. El camino de Santiago. Arte y cultura.						
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	2	Estilos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea. Románico Gótico Renacentista Barroco Arte de vanguardia	La comunicación audiovisual El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La creatividad La formación estética La comunicación audiovisual El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La creatividad La formación estética	1.3.1 Conoce las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección, trasladando al dibujo sus elementos geométricos. (STEM1, CCEC2)	2	Portfolio, prueba escrita y/o exposición oral	Heteroevaluación	
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	7	El lenguaje visual como forma de comunicación.	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales	2.1.1 Entiende y explica de forma razonada el proceso creativo llevado a cabo para la realización de sus obras y obras de diferentes artistas.	7	Prueba escrita, exposición oral	Heteroevaluación	
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	8	La imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del: Cómic Fotografía Cine Animación Formatos digitales	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital La creatividad La formación estética Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia	2.2.1 Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales a través de exposiciones orales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	4	Portfolio, prueba escrita y/o exposición oral	Heteroevaluación	
				2.2.2 Muestra, con interés, una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales a través de	4	Exposición oral	Heteroevaluación	



			proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza	la realización de sus producciones artísticas propias. (CPSAA1, CC1)				
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	3	Valores plásticos y estéticos en la producción artística. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio</li> <li>• Color</li> <li>• Luz</li> <li>• Movimiento</li> <li>• Proporciones</li> <li>• Volumen</li> <li>• Armonía</li> <li>• Perfección</li> </ul> Belleza La composición: Equilibrio Proporción Ritmo Aplicación a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos de diferentes artísticos. Patrimonio artístico y cultural apreciación estética. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de arte</li> <li>• El arte como expresión</li> <li>• Visión estética del arte</li> </ul>	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza	3.1.1 Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas recopilando contextualizadamente dicha información a través de las fuentes digitales de información. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4)	1,5	Trabajo práctico.	Heteroevaluación	
				3.1.2 Analiza con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio a través de un álbum digital personal clasificado. (CD1, CC3, CCEC3)	1,5	Proyecto, escala de observación.	Heteroevaluación	
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	5	Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La creatividad La formación estética	3.2.1 Conoce diferenciando e identificando los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas. (CCL1, CCEC4)	2	Prueba escrita, exposición oral, plickers.	Heteroevaluación	



		<p>Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>Decoraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lacerías</li> <li>• Rosetones</li> <li>• Arcos</li> <li>• Esgrafiados</li> </ul> <p>Patrimonio arquitectónico de Castilla y León.</p> <p>Valores plásticos y estéticos en la producción artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio</li> <li>• Color</li> <li>• Luz</li> <li>• Movimiento</li> <li>• Proporciones</li> <li>• Volumen</li> <li>• Armonía</li> <li>• Perfección</li> </ul> <p>Belleza</p>	<p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza</p>	<p>3.2.2 Analiza las narraciones basadas en la comunicación visual con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género, manifestándolo claramente como parte del producto solicitado. (CCL1, CCL2, CC3)</p>	3		Elija un elemento.	
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	3	<p>La composición:</p> <p>Equilibrio</p> <p>Proporción</p> <p>Ritmo</p> <p>Aplicación a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>Esquemas compositivos de las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madonna del jilguero. Rafael Sanzio</li> <li>• The Travelling Companions. Augustus Egg</li> <li>• Maesta di Ognisanti. Giotto</li> <li>• El Temerario remolcado. Turner</li> </ul>	<p>La comprensión lectora</p> <p>La expresión oral y escrita</p> <p>La comunicación audiovisual</p> <p>La creatividad</p> <p>La formación estética</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza</p> <p>La comprensión lectora</p> <p>La expresión oral y escrita</p> <p>La comunicación audiovisual</p> <p>La competencia digital</p>	<p>3.3.1 Identifica y diferencia obras realistas, figurativas y abstractas presentes en el entorno comunicativo. (CC1)</p>	1,5	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
				<p>3.3.2 Reflexiona sobre la presencia de la figuración y la abstracción en la vida cotidiana actual de manera oral, escrita o multimodal. (CCL1, CCL2)</p>	1,5	Portfolio	Heteroevaluación	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mujer delante de un espejo. Pablo Picasso.</li> </ul>	<p>La formación estética</p> <p>Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza</p>					
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	2	<p>Imágenes visuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p> <p>Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p> <p>Los lenguajes visuales.</p> <p>Evolución en función de los avances tecnológicos.</p> <p>Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.</p> <p>Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.</p>	<p>La comprensión lectora</p> <p>La expresión oral y escrita</p> <p>La comunicación audiovisual</p> <p>La competencia digital</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico</p> <p>La educación emocional y en valores</p> <p>La igualdad de género</p> <p>La formación estética</p> <p>La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable</p> <p>Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza</p>	3.4.1 Observa, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, utilizando internet. (CD1, CPSAA4, CCEC2)	0,5	Guía de observación	Heteroevaluación	
				3.4.2 Identifica los diferentes lenguajes visuales clasificándolos según sus características con el fin de alimentar su imaginario. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	0,5	Prueba oral	Autoevaluación	
				3.4.3 Selecciona manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época con el fin de analizarlas críticamente la presencia de estereotipos, de manera oral, escrita o multimodal. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	1	Prueba escrita, prueba oral.	Coevaluación	
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando	7	<p>Factores y etapas del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Planificación</li> <li>• Elección de materiales y técnicas</li> <li>• Realización de bocetos</li> </ul>	<p>La comprensión lectora</p> <p>La expresión oral y escrita</p> <p>La comunicación audiovisual</p> <p>La competencia digital</p>	4.1.1 Reconoce las diversas técnicas, lenguajes artísticos, a través de la búsqueda de información o visionado de documentales, expresándose con un lenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	3	Guía de observación	Coevaluación	



correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación</li> <li>• Difusión</li> </ul> <p>Evaluación</p> <p>El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustración</li> <li>• Fotoperiodismo</li> </ul> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico.</p>	<p>El fomento del espíritu crítico y científico</p> <p>La educación emocional y en valores</p> <p>La igualdad de género</p> <p>La formación estética</p> <p>La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable</p> <p>Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza</p>	<p><b>4.1.2</b> Reconoce los distintos procesos y herramientas y el lenguaje específico en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos utilizando medios audiovisuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)</p>	4	Diario del profesor	<i>Heteroevaluación</i>	
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	4	<p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. Incidencia de la luz en la percepción visual.</p> <p>Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>Ilusiones ópticas.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.</p> <p>Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic.</p> <p>La ilustración</p> <p>La fotografía.</p> <p>El cine, televisión y vídeo.</p> <p>La publicidad</p> <p>La animación</p> <p>Los formatos digitales</p>	<p>La comprensión lectora</p> <p>La expresión oral y escrita</p> <p>La comunicación audiovisual</p> <p>La competencia digital</p> <p>La creatividad</p> <p>La formación estética</p> <p>Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable</p>	<p><b>4.2.1</b> Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas con el fin de incorporarlas a su propia producción de forma creativa.</p>	4	Guía de observación	<i>Heteroevaluación</i>	



5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	4	<p>Marcas</p> <p>Variantes de logotipos.</p> <p>Anagramas</p> <p>Pictogramas</p> <p>El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.</p> <p>Transformaciones geométricas en el plano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetría</li> <li>• Traslación</li> <li>• Giro</li> </ul> <p>Módulos y redes modulares</p> <p>La representación del volumen y el espacio.</p> <p>Su aplicación al arte y la arquitectura.</p> <p>Formas tridimensionales en el plano. Proyecciones</p> <p>Los sistemas de representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema diédrico</li> <li>• Perspectiva isométrica</li> <li>• Perspectiva caballera</li> </ul> <p>Perspectiva cónica</p>	<p>La comprensión lectora</p> <p>La expresión oral y escrita</p> <p>La comunicación audiovisual</p> <p>La competencia digital</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico</p> <p>La igualdad de género</p> <p>La creatividad</p> <p>La formación estética</p> <p>Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable</p>	<p><b>5.1.1</b> Reconoce las herramientas y técnicas empleadas en proyectos plásticos, visuales y audiovisuales propuestos poniéndolas en prácticas dentro de sus posibilidades para abrir nuevas líneas de investigación. (CD5, CPSAA4)</p>	2	Diario del profesor	<i>Heteroevaluación</i>	
				<p><b>5.1.2</b> Analiza y reflexiona sobre la intención de los autores. (CCL2)</p>	2	Registro anecdótico	Elija un elemento.	
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	2	<p>Tipos, formas y técnicas de presentación en función del público potencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenciales</li> <li>• Virtuales</li> </ul> <p>Adecuación al contexto</p> <p>El color, la forma y la textura en la composición.</p> <p>El volumen y el espacio.</p> <p>Luces y sombras, el claroscuro.</p>	<p>La comunicación audiovisual</p> <p>La competencia digital</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico</p> <p>La educación emocional y en valores</p> <p>La igualdad de género</p> <p>La creatividad</p> <p>La formación estética</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales</p> <p>Las tecnologías de la información y la</p>	<p><b>5.2.1</b> Realiza los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, utilizando bocetos en distintas técnicas y poniéndolos al servicio del trabajo en grupo. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)</p>	1	Portfolio	<i>Heteroevaluación</i>	
				<p><b>5.2.2</b> Evalúa de manera guiada el trabajo desarrollado de forma oral o escrita. (CD5, CPSAA3)</p>	1	Guía de observación	Elija un elemento.	





			comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza				
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	2	Imágenes visuales: lectura y análisis. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Los lenguajes visuales. Evolución en función de los avances tecnológicos. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto. Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.	La comunicación audiovisual La competencia digital El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza	5.3.1 Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes. (CD5, CPSAA1, CCEC3, CCEC4)	1	Trabajo de investigación	Coevaluación
				5.3.2 Desarrolla la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo utilizando para ello la autoevaluación de su trabajo. (CE3)	1	Proyecto	Heteroevaluación
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	5	Factores y etapas del proceso creativo: • Investigación • Planificación • Elección de materiales y técnicas • Realización de bocetos • Creación • Difusión Evaluación El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes. • Ilustración	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La formación estética Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable	6.1.1 Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, a través de reflexiones escritas, orales o multimodales (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	5	Portfolio	Coevaluación



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotoperiodismo</li> </ul> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico.</p>	Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza					
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	7	<p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic. La ilustración. La fotografía. El cine, televisión y vídeo. La publicidad. La animación. Los formatos digitales</p>	<p>La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital La educación emocional y en valores La igualdad de género La creatividad La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual La formación estética La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable</p>	6.2.1 Investiga las creaciones culturales y artísticas del entorno, valorando su calidad, a través de trabajos de campo. (CCL3, CD1, CC1, CE3)	3	Plickers.	Elija un elemento.	
				6.2.2 Produce creaciones artísticas personales a partir de los conocimientos obtenidos. (CCEC1, CCEC2, CCEC3)	4	Proyecto, escala de observación.	Elija un elemento.	
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	5	<p>Marcas Variantes de logotipos. Anagramas Pictogramas El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares. Transformaciones geométricas en el plano:</p>	<p>La comunicación audiovisual La competencia digital El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores</p>	7.1.1 Elabora un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	5	Proyecto	Heteroevaluación	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetría</li> <li>• Traslación</li> <li>• Giro</li> </ul> Módulos y redes modulares La representación del volumen y el espacio. Su aplicación al arte y la arquitectura. Formas tridimensionales en el plano. Proyecciones Los sistemas de representación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema diédrico</li> <li>• Perspectiva isométrica</li> <li>• Perspectiva caballera</li> </ul> Perspectiva cónica	La igualdad de género La creatividad La formación estética					
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	2	Tipos, formas y técnicas de presentación en función del público potencial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenciales</li> <li>• Virtuales</li> </ul> Adecuación al contexto El color, la forma y la textura en la composición. El volumen y el espacio. Luces y sombras, el claroscuro.	La comunicación audiovisual El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La creatividad	7.2.1 Conoce los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales	0,5	Diario del profesor	Elija un elemento.	
				7.2.2 Muestra destreza manual con los instrumentos de dibujo técnico en la realización de trazados básicos.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.2.3 Experimenta con los medios tecnológicos disponibles en la realización de elementos geométricos.	0,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	5	Imágenes visuales: lectura y análisis. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Los lenguajes visuales.	La comunicación audiovisual El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La creatividad La formación estética	7.3.1 Dibuja correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico. (STEM1)	2	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.2 Elabora diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos. (STEM2)	2	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.3 Aplica las posibilidades de la geometría en el arte y la aplica a sus producciones. (STEM3)	1	Proyecto	Heteroevaluación	



		Evolución en función de los avances tecnológicos. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto. Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.						
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	5	Factores y etapas del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"><li>● Investigación</li><li>● Planificación</li><li>● Elección de materiales y técnicas</li><li>● Realización de bocetos</li><li>● Creación</li><li>● Difusión</li></ul> Evaluación El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes. <ul style="list-style-type: none"><li>● Ilustración</li><li>● Fotoperiodismo</li></ul> Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico.	La comunicación audiovisual El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La creatividad La formación estética	7.4.1 Conoce los diferentes tipos de perspectiva del dibujo técnico.	2,5	Prueba oral	Elija un elemento.	
				7.4.2 Aplica los diferentes tipos de perspectiva en proyectos artísticos que integren el lenguaje plástico visual y el dibujo técnico.	2,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	3	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.	La comprensión lectora La expresión oral y escrita La comunicación audiovisual La competencia digital El fomento del espíritu crítico y científico La igualdad de género La formación estética	8.1.1 Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCEC4)	1,5	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
				8.1.2 Argumenta de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden genera las manifestaciones artísticas de	1,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	



		<p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.</p> <p>Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic.</p> <p>La ilustración</p> <p>La fotografía.</p> <p>El cine, televisión y vídeo.</p> <p>La publicidad</p> <p>La animación</p> <p>Los formatos digitales</p>	<p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales</p> <p>Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza</p>	<p>forma oral, escrita o multimodal. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)</p>				
<p>8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)</p>	6	<p>Marcas</p> <p>Variantes de logotipos.</p> <p>Anagramas</p> <p>Pictogramas</p> <p>El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.</p> <p>Transformaciones geométricas en el plano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetría</li> <li>• Traslación</li> <li>• Giro</li> </ul> <p>Módulos y redes modulares</p> <p>La representación del volumen y el espacio.</p> <p>Su aplicación al arte y la arquitectura.</p> <p>Formas tridimensionales en el plano. Proyecciones</p> <p>Los sistemas de representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema diédrico</li> <li>• Perspectiva isométrica</li> <li>• Perspectiva caballera</li> </ul> <p>Perspectiva cónica</p>	<p>La comunicación audiovisual</p> <p>La competencia digital</p> <p>El emprendimiento social y empresarial</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico</p> <p>La educación emocional y en valores</p> <p>La creatividad</p> <p>La formación estética</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales</p>	<p><b>8.2.1</b> Establece claramente las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)</p>	6	Proyecto	<i>Heteroevaluación</i>	
<p>8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así</p>	3	<p>Tipos, formas y técnicas de presentación en función del público potencial:</p>	<p>La comunicación audiovisual</p> <p>La competencia digital</p>	<p><b>8.3.1</b> Utiliza la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo. (CCL1, STEM3)</p>	0,5	Guía de observación	Elija un elemento.	



como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenciales</li> <li>• Virtuales</li> </ul> Adecuación al contexto El color, la forma y la textura en la composición. El volumen y el espacio. Luces y sombras, el claroscuro.	El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La igualdad de género La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales				
				8.3.2 Utiliza las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto. (CCL1, STEM3)	0,5	Diario del profesor	Coevaluación
				8.3.3 Aborda coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	1	Diario del profesor	Coevaluación
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	3	Imágenes visuales: lectura y análisis. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	La comunicación audiovisual La competencia digital El emprendimiento social y empresarial El fomento del espíritu crítico y científico La educación emocional y en valores La creatividad La formación estética El respeto mutuo y la cooperación entre iguales Las tecnologías de la información y la comunicación, su uso ético y responsable Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza	8.4.1 Expone en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	3	Prueba práctica	Heteroevaluación



**ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º  
DE ESO**

**A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.**

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- A.2. Los géneros y los estilos artísticos.
- A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

- B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- B.4. La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- B.5. La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- B.6. Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.
- B.7. La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

**C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.**

- C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
- C.2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- C.3. Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.
- C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.
- C.6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
- C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.
- C.8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- C.9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

**D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

- D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
- D.2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
- D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- D.5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.



## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.