

**PROGRAMACIÓN
DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
LOMLOE ESO 2024-2025**



**I.E.S. "CALISTO Y
MELIBEA"**

COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

Rocío HERNÁNDEZ MATEOS.

María MARTÍN MOHEDANO.

María PÉREZ MIGUEL.

Sara RIVERA PEÑA.

Elena SÁNCHEZ MARTÍN.

José A. MARTÍN VIÑAS (*jefe de Departamento*).

ÍNDICE

TÍTULO	Nº PÁG
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.	3
B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	14
C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	15
D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	17
E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.	24
F) CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.	27
G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	29
H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO CURRICULAR DE LA MATERIA.	30
I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	42
J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	50
K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	54
L) CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.	150
M) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	156
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE (CLEN)	
A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.	163
B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	170
C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	170
D) , E), F), G), H), I) (VER APARTADOS CORRESPONDIENTES A LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA).	176
J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO (VER APARTADO CORRESPONDIENTE A LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA).	177
K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	177
L) CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA (VER APARTADO CORRESPONDIENTE A LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA).	191
M) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (VER APARTADO CORRESPONDIENTE A LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA).	191
ANEXOS	
RÚBRICA DE LAS PRUEBAS ORALES.	192
USO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA.	193

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, la materia contribuye al desarrollo de las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas en la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno progresivamente autónomo. Esta progresión

supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas. Ahora, la atención se centra en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, se subraya el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y se da un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias específicas segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora; y la quinta, con la expresión escrita. El aprendizaje de la lectura ha estado durante siglos vinculado de manera casi exclusiva con la lectura literaria, aunque hace décadas que los enfoques comunicativos subrayan la necesidad de enseñar a leer todo tipo de textos, con diferentes propósitos de lectura. Por otra parte, saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la sexta competencia específica pone el foco en la alfabetización mediática e informacional, mientras que la séptima y la octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Dichos criterios tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera que el alumnado sea capaz de activar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y

complementariedad, para que al término de cada curso se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en **cuatro bloques**:

El primero, «**Las lenguas y sus hablantes**», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica.

El segundo bloque, «**Comunicación**», integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización mediática e informacional, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos.

El tercer bloque, «**Educación literaria**», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria.

El cuarto bloque, «**Reflexión sobre la lengua**», propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico.

La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber que los estudiantes van construyendo a lo largo de la etapa a partir de preguntas o problemas que hacen emerger la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y

escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, así como la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina. Por ello, todas las materias deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización mediática e informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como espacio cultural, de indagación y de aprendizaje, así como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invitan al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa:

La materia de Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la

construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas.

Comprender y expresar con corrección textos orales y escritos complejos, así como conocer, leer y disfrutar de la literatura se convierten en otras capacidades a desarrollar a lo largo de toda la etapa y que contribuirá a su desarrollo personal y emocional.

De igual forma, dada la evolución de las nuevas tecnologías, su conocimiento y uso individual y compartido con sentido crítico se hace necesario para desarrollar tanto competencias lingüísticas, como artísticas y para la adquisición de nuevos conocimientos en un mundo cada vez más digital y tecnológico, permitiendo así desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

Asimismo, contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo que favorezcan la iniciativa personal y emprendedora, el sentido crítico, la capacidad de aprender a aprender, planificar, decidir y asumir responsabilidades.

Contribuirá a conocer y aplicar métodos científicos como la deducción y la inducción, inherentes a los textos argumentativos, y que son necesarios para construir razonamientos y establecer relaciones de causa y consecuencia.

Desde la materia, se potenciará el conocimiento de cómo funciona el propio cuerpo convirtiendo este en un canal de expresión y creación lingüística y artística con el que el alumnado amplía sus competencias comunicativas verbales y no verbales.

En la misma línea, se propone favorecer el conocimiento del patrimonio artístico y cultural y apreciarlo en todas sus manifestaciones y contextos sociohistóricos, con actitud respetuosa y crítica a través del conocimiento de la literatura y sus autores. La materia contribuye a valorar la expresión y creación artística y la comprensión del lenguaje propio, empleando diferentes instrumentos de expresión.

Objetivos de Etapa de Educación Secundaria:

En su artículo 23, la LOMLOE define las Finalidades Educativas de la Etapa de Educación Secundaria Obligatoria a través de doce Objetivos Generales a desarrollar a lo largo de los cuatro cursos que la componen. Estos Objetivos Generales son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

La consecución de estos Objetivos Generales está estrechamente relacionada con la adquisición de las ocho Competencias Clave de forma que la adquisición de estas implica la consecución de los primeros. Esta interrelación no es unívoca, es decir, que la consecución de un determinado Objetivo no está exclusivamente relacionada con la adquisición de una competencia, sino que ambos, Objetivos y Competencias, mantienen una compleja interrelación, de forma que cada Objetivo se consigue a través de diversas Competencias, y a la inversa, la adquisición de cada Competencia comporta la consecución de varios Objetivos.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave:

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística es el primer objetivo en la materia Lengua Castellana y Literatura, y para ello se reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación práctica de forma adecuada, coherente y cohesionada en los diferentes géneros discursivos, así como en los usos de la oralidad, de la signación y la escritura para pensar y para aprender. Esta competencia posibilita apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe en la materia Lengua Castellana y Literatura implica que el perfil lingüístico del alumnado se amplíe interactuando con las lenguas clásicas y modernas a través del estudio de la lengua y la lectura de textos comparativos.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información que el alumnado ha de conocer, interpretar y aplicar como método de organización del conocimiento. La competencia STEM es fundamental para lograr el desarrollo del razonamiento crítico, deductivo e inductivo.

Competencia digital (CD)

La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevos escenarios comunicativos y, por tanto, de nuevos géneros textuales. Por ello, el ámbito lingüístico facilita el desarrollo de la competencia digital en el tratamiento de la información, búsqueda y selección crítica de textos, así como su producción y presentación escrita, oral y multimodal.

Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA)

El uso de la lengua de forma eficaz propicia el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas facilitan la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la formación de ciudadanos responsables capaces de participar en la vida social y cívica acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030. Proporciona una visión histórica y cultural junto con las herramientas para la convivencia a través del diálogo y para la erradicación de prejuicios y actos discriminatorios.

Competencia emprendedora (CE)

El desarrollo de las habilidades de comunicación aporta las estrategias necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar proyectos emprendedores sostenibles que respondan a las necesidades de la sociedad.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

El trabajo de textos orales, escritos y multimodales, para la comprensión y expresión de las ideas y sus significados de forma creativa que enriquecen la identidad cultural, permite la consecución de esta competencia.

Relación de los Objetivos Generales con las Competencias Clave:

OBJETIVOS GENERALES	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	●	●		●	●	●		
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.			●	●	●		●	
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.	●				●	●		●
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	●	●	●		●	●	●	●
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.	●		●	●	●		●	
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	●		●		●			

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	●		●	●	●		●	
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	●	●	●		●	●		●
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada		●						
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.	●	●				●		●
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.	●		●		●	●		●
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.								●

El departamento: las enseñanzas, los cursos y la materia

Horas de docencia impartidas por el Departamento

HORAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Durante el presente curso escolar 2024-2025 al Departamento de Lengua castellana le corresponden 76 horas semanales más 4 horas de Latín distribuidas en los siguientes grupos:

- LENGUA 1º ESO, 3 grupos x 12 horas.
- LENGUA 2º ESO, 3 grupos x 12 horas.
- LENGUA 3º ESO, 3 grupos x 12 horas.
- LENGUA 4º ESO, 2 grupos x 8 horas.
- LENGUA 1º BACH, 1 grupo x 4 horas.
- LIU 1º BACH, 1 grupo x 4 horas.

- LENGUA 2º BACH, 2 grupos x 8 horas.
- CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 1º ESO, 2 grupos x 4 horas.
- CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 2º ESO, 1 grupo x 2 horas.
- CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 3º ESO, 1 grupo x 2 horas.
- CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 4º ESO, 1 grupo x 2 horas.
- LATÍN: 4º ESO, 1 grupo x 4 horas.

Reuniones de Departamento

→ Horario de reuniones del Departamento:

Las reuniones se celebrarán los viernes de 9:25h a 10:20h.

→ Objetivos y programación de las reuniones de Departamento:

Las reuniones de Departamento tendrán como finalidad dar constancia de las decisiones tomadas de cara a la asignatura y de la coordinación con el resto de las actividades pedagógicas del centro.

- Organización del Departamento al inicio de curso.
- Elección de los libros de lectura.
- Planteamiento de los procedimientos y criterios de evaluación y corrección para el presente curso escolar.
- Necesidades del Departamento
- Organización de las actividades complementarias y/o extraescolares
- Temas tratados en las CCP.
- Organización de las actividades de recuperación del alumnado con la lengua pendiente de cursos anteriores.
- Seguimiento de la programación
- Resultados académicos: se realizan al terminar cada trimestre.
- Análisis de los resultados y actuaciones desde el departamento con el fin de mejorar dichos resultados: se realizan después de las sesiones de evaluaciones, al finalizar el trimestre o al inicio del siguiente.
- Participación del departamento en actividades del Centro.
- Elaboración de memorias.
- Evaluación de la práctica docente
- Decisiones con vistas al siguiente curso escolar.

→ **Procedimiento para evaluar el diseño de la programación y los resultados académicos obtenidos:**

Se dará constancia del seguimiento de la programación una vez al trimestre, y se hará una evaluación sobre la conveniencia del diseño de la programación. En caso de necesidad, se harán las modificaciones oportunas, sea en el planteamiento de objetivos para alcanzar, adecuación de contenidos o nueva adaptación de la temporalización. Se hará así mismo un análisis que explique la necesidad de llevar a cabo dichas adaptaciones.

Los análisis de resultados se realizarán después de las sesiones de evaluaciones, al finalizar el trimestre o al inicio del siguiente. Se expondrán los motivos, tanto grupales como personales, que expliquen los resultados académicos.

B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

La evaluación inicial tiene como objeto permitir al profesor comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de esta materia, a partir de la realización de pruebas que valoren los diferentes criterios de evaluación del curso anterior al actual.

En este sentido, por medio de pruebas orales y escritas, se valorará y se registrará el grado de conocimiento y de madurez alcanzado en primaria y en los cursos anteriores de secundaria, incidiendo en los siguientes aspectos:

- La comprensión lectora por medio de la extracción de ideas fundamentales y secundarias.
- Actividades de escritura en las que se detecte el grado de coherencia y cohesión a la hora de elaborar las distintas tipologías textuales.
- Actividades que permitan detectar las diferentes clases de palabras y su uso práctico en las estructuras orales y escritas, con el fin de que el alumnado pueda expresar de forma eficaz sus ideas y pensamientos.
- Actividades orales que valoren los diferentes usos y registros lingüísticos, de acuerdo con una mejor comprensión del entorno físico y personal del alumnado.

De esta forma, los alumnos que se incorporan por primera vez al instituto no romperán con los métodos y estrategias establecidos en primaria o, en su caso, en secundaria, sino que percibirán una continuidad y a la vez una evolución que va de la práctica, más satisfactoria, a la teoría, más abstracta, pero necesaria para comprender las realidades multifuncionales.

C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Las competencias específicas de esta materia son:

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.

Las competencias específicas se conectan con los descriptores del perfil de salida según la siguiente tabla:

Lengua Castellana y Literatura

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4			
Comp. Espec. 1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	
Comp. Espec. 2	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0
Comp. Espec. 3	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
Comp. Espec. 4	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0
Comp. Espec. 5	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0
Comp. Espec. 6	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
Comp. Espec. 7	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	
Comp. Espec. 8	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	
Comp. Espec. 9	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	
Comp. Espec. 10	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	
	9	8	5	2	7	0	7	3	7	1	0	2	0	5	7	8	1	1	2	0	1	5	5	4	5	5	1	3	0	4	7	5	4	1			
	31					10			10					22					13					15				7				17					
TOTAL	125																																				

D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

D.1. Principios metodológicos.

La metodología competencial y el diseño universal para el aprendizaje:

La LOMLOE establece dos líneas metodológicas y de actuación claramente definidas y, a la vez, vinculadas entre sí, que constituyen la base sobre la que se desarrolla este marco curricular:

- El desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.
- La implementación de un sistema de enseñanza inclusiva que tenga en cuenta a todo el alumnado.

Tal y como se recoge en la nueva legislación educativa, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es el instrumento que, de una forma prioritaria, facilita estos dos fines educativos. Para ello la LOMLOE:

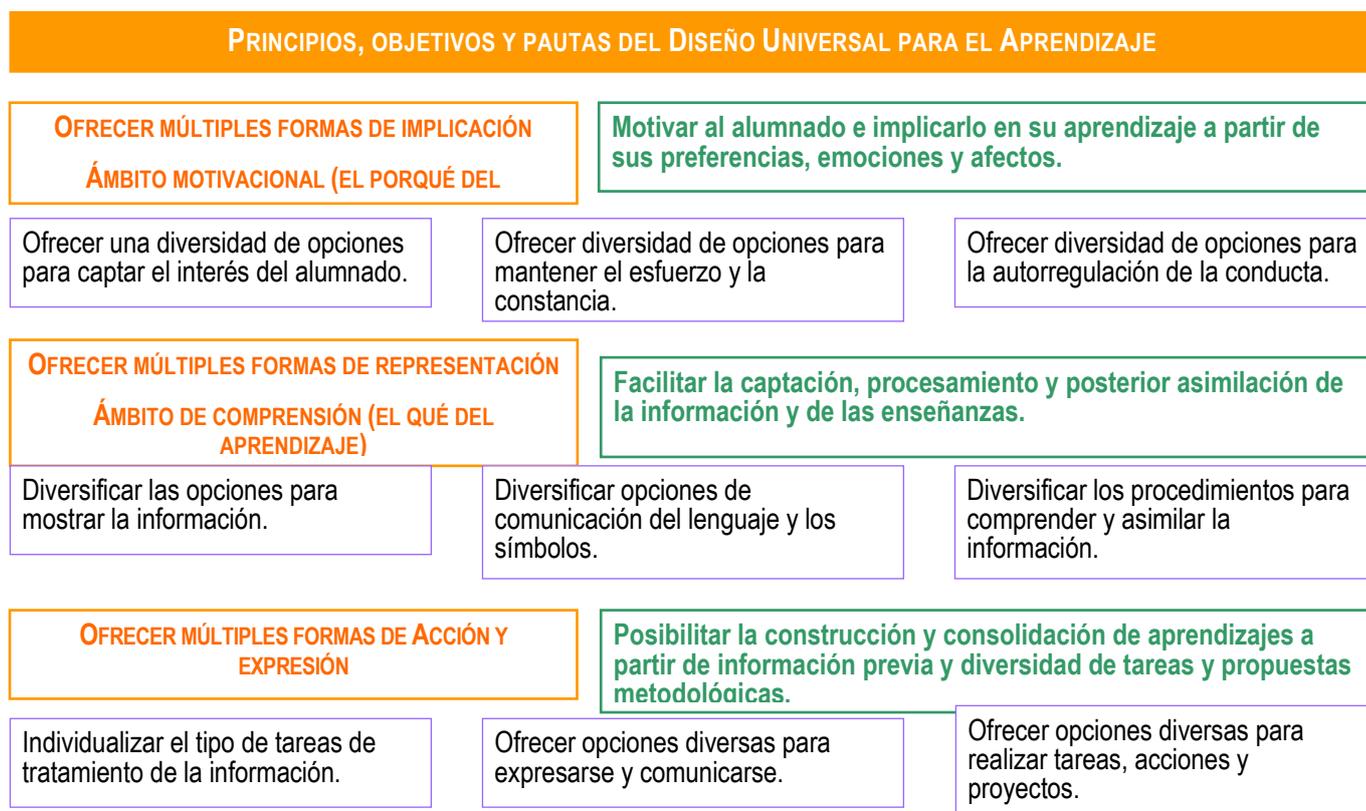
- Prioriza y define como eje de la enseñanza y del aprendizaje el desarrollo de la competencias de todo el alumnado.

- Establece, desde este eje competencial, los principios del DUA como el instrumento de una enseñanza inclusiva y competencial que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) constituye la herramienta metodológica a través de la cual se posibilita el carácter integrador e inclusivo de la enseñanza tal y como se concibe en el nuevo currículo.

La LOMLOE establece en su Preámbulo la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza destacando “la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta”.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado. Este nuevo modelo curricular insiste, por tanto, en la necesidad de ofrecer una enseñanza inclusiva a partir de estos principios, objetivos y pautas:



A través de estos principios y pautas del DUA se trata de implementar entornos de aprendizaje y modelos de programación docente abiertos y flexibles. La creación de estos

entornos abiertos constituye un principio básico que orienta la aplicación de la metodología competencial y la atención a la diversidad en la LOMLOE.

El carácter abierto e integrador del DUA permite al docente combinar las metodologías y recursos propios del DUA con otros elementos metodológicos. De entre estos elementos metodológicos destacan por su importancia las Situaciones de Aprendizaje, que analizaremos con detalle en el siguiente apartado.

Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Ofrecer múltiples formas de implicación: el porqué del aprendizaje

La motivación es la base de todo aprendizaje y esta tiene un claro componente emocional y afectivo. Este componente emocional es diferente en cada alumna y alumno.

Mientras las novedades pueden motivar a una parte del alumnado a otros puede generarles incertidumbre, algunas personas prefieren las rutinas y a otros les aburren o desmotivan, otras personas prefieren trabajar individualmente y otras en grupo... Ofrecer diferentes formas de motivar e implicar al alumnado es clave para iniciar con éxito cualquier aprendizaje.

Ofrecer múltiples formas de representación: el qué del aprendizaje

La forma en la que percibimos y comprendemos la información es diferente en cada persona. El alumnado tiene claras preferencias individuales en los canales y formas a través de los cuales percibe y asimila mejor la información: auditiva, visual, lectora...

Estas preferencias se agudizan en el caso del alumnado con alguna limitación de la percepción o con algún trastorno del aprendizaje. Este principio hace, por tanto, referencia a la necesidad de adaptar e individualizar lo máximo posible los mecanismos de transmisión de información.

Ofrecer múltiples formas de acción y expresión: el cómo del aprendizaje

Más allá de la mera asimilación de información el aprendizaje se lleva a cabo a través de actividades y tareas a partir de las cuales es el propio alumnado quien construye sus propios aprendizajes. Se hace, por tanto, patente la necesidad de diversificar estas actividades o tareas tanto en función de las preferencias del alumnado como de sus capacidades.

Las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

La diversificación de opciones para el aprendizaje y, consiguientemente, la diversidad de materiales, recursos y metodologías a través de las cuales el alumnado puede aprender es el eje que determina las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El DUA establece un marco teórico y, también, de recursos en el que la figura del docente pasa de ser un transmisor de conocimientos a un facilitador. Su función se centra por tanto en proporcionar u ofrecer la mayor diversidad de formas para que el alumnado pueda motivarse, asimilar informaciones y construir sus propios saberes y habilidades.

Más allá de ser un mero proveedor de recursos o metodologías el docente se convierte en un guía que orienta al alumnado en un camino de aprendizaje, teniendo en cuenta las características de cada persona y los recursos o procedimientos que mejor se adecúan a cada alumna y alumno.

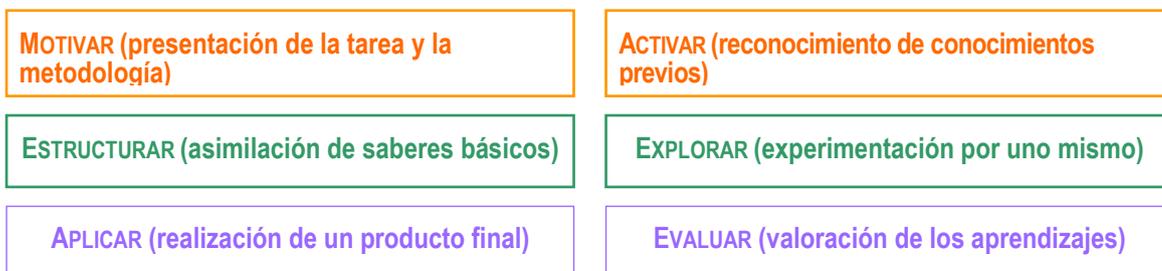
Para ello el docente cuenta con una gran diversidad de metodologías y recursos como, entre otras: el Aprendizaje Basado en Retos y en Proyectos, las diferentes formas de trabajo cooperativo, el visual thinking, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento, el modelo de clase invertida...

D.2. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.

La secuencia didáctica en el Diseño Universal para el Aprendizaje:

El DUA ofrece un marco general de secuenciación didáctica que permite articular e integrar la gran diversidad de recursos y metodologías propias de esta metodología competencial.

Se trata de un camino de aprendizaje que en seis sencillos pasos permite guiar al alumnado en su aprendizaje. Estos seis pasos serían:



A grandes rasgos en estos pasos o momentos de la secuencia didáctica se realizan las siguientes acciones educativas:

- **Motivar-Activar:** se parte de una situación de la vida cotidiana que sea significativa para el alumnado y que sirve de estímulo inicial del aprendizaje y de contextualización y activación de conocimientos previos.
- **Estructurar:** se construyen y se consolidan los saberes del alumnado a partir de la implementación de pautas, ejercicios, actividades y tareas adaptados al nivel del alumnado.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de indagar sobre sus saberes y de evaluarlos a partir de actividades diversificadas por niveles de aprendizaje o por los intereses y habilidades del alumnado.
- **Aplicar-Evaluar:** se automatizan los saberes adquiridos a partir de diferentes estrategias educativas, en función del nivel del alumnado, y se evalúan para readaptar y adecuar dichas estrategias.

Habrà una exploración de los conocimientos previos y de las motivaciones, expectativas e intereses de los alumnos para favorecer una participación activa y desinhibida, procurando que queden conectados a la clase de lengua desde el inicio de la misma.

Luego se realizaràn de forma progresiva y estructurada las **actividades** introduciendo las adaptaciones pertinentes que faciliten, refuercen o amplíen la adquisición de los objetivos y contenidos programados

El desarrollo de cada Unidad tiene un enfoque **integrador**, que acerca al alumno a situaciones contextualizadas de su propia experiencia o de sus conocimientos previos, favoreciendo todo tipo de aprendizajes y actividades cognitivas, alternando actividades de diversa naturaleza (predisposición, observación, comprensión, expresión, reflexión, valoración, creación, aplicación, investigación) a través de la actuación del **profesor** (motivación, explicaciones, ejemplificaciones, preguntas y respuestas, propuestas de tareas, etc.) y con la **participación activa de los alumnos y alumnas**.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se favorecerà la **atención individualizada** a los alumnos, que se complementará con **actividades de refuerzo** a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos básicos no consolidados, y con **actividades de ampliación**.

D.3. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.

Los sistemas de **agrupamiento** serán flexibles y adecuados al tipo de actividades y destrezas que se pretende desarrollar, incluyendo el gran grupo, el trabajo individual, los pequeños grupos y las parejas. Se aprovecharà los trabajos en grupo de 4 o 5 alumnos

para introducir **actividades de tipo cooperativo** en particular cuando se trabajen temas literarios o se desarrollen los “proyectos” que finalizan las unidades didácticas.

MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO	NECESIDADES QUE ATIENDE
Gran grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Unidades. • Realización de actividades complementarias, extraescolares y con soporte audiovisual.
Grupo de clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades ordinarias de desarrollo de la actividad docente.
Equipo de trabajo, pequeño grupo, grupo de refuerzo.	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación o refuerzo para alumnos con ritmo lento o problemas de aprendizaje. • Ampliación para alumnos con buen ritmo de aprendizaje.
Agrupamiento flexible.	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta puntual y específica a diferencias en: Nivel de conocimiento o competencia curricular. Ritmo de aprendizaje. Intereses y motivaciones.
Talleres.	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a diferencias en función de la naturaleza de las actividades.

El **espacio** habitual de la actividad docente es el aula, pudiendo utilizarse otros espacios del centro escolar como la biblioteca, el aula de usos múltiples, el aula de medios audiovisuales y el aula de informática.

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula.	Disposición del espacio en forma diversa, según la adaptabilidad del mobiliario.
Fuera del aula.	Sala de audiovisuales. Salón de actos. Biblioteca. Aula de informática.

Esta metodología se asienta en los siguientes principios metodológicos generales:

- Funcionalidad y significatividad: se pretende que el alumnado encuentre la máxima relación posible entre los contenidos propuestos y las circunstancias actuales y potenciales de su propia vida.
- Interdisciplinariedad: se pretende que los aprendizajes estén en conexión con los del resto de materias del curso y de la etapa.
- Mediación: el profesor será un mero facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el protagonista el alumno o la alumna.

Las estrategias didácticas que se utilizarán se basan en el desarrollo de las siguientes actividades de enseñanza-aprendizaje:

- Preparatorias: consistían en la motivación y detección de conocimientos previos (evaluación inicial), las cuales nunca deben carácter de examen.
- De desarrollo: adquisición de nuevos aprendizajes, su aplicación a diferentes contextos y la consolidación de los contenidos.
- De síntesis: serán actividades de recapitulación, refuerzo y ampliación.

Por lo que respecta a la enseñanza de la materia y a los procesos de aprendizaje del alumnado, los aspectos metodológicos adquieren gran importancia; por ello, considerando los conocimientos que el alumnado tiene de la realidad que le rodea así como de sus expectativas e intereses, se propugna el aprendizaje significativo de la materia, al mismo tiempo que ha de tenerse presente la realidad cambiante de los diversos aspectos que conforman la misma y la implantación y utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

PRIMERO ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
ORDEN	TÍTULO	SESIONES	
PRIMER TRIMESTRE	0. Evaluación inicial.	2	
	1. ¿Mi vida es una historia?	8	
	2. ¿Sé explicar lo que veo?	8	
	3. ¿De cuántas maneras podemos comunicarnos?	8	
	4. ¿Cómo son los héroes y las heroínas?	8	
SEGUNDO TRIMESTRE	5. ¿Es la literatura un espejo de la realidad?	8	
	6. ¿Nos ayuda el teatro a desarrollar la imaginación?	8	
	7. ¿Son las lenguas mecanismos perfectos?	8	
	8. Así mostramos las cualidades. ¡Pasemos a la acción!	8	
TERCER TRIMESTRE	9. Situando circunstancias. Mecanismos para unir.	8	
	10. ¿Vivimos en una Torre de Babel?	8	
	11. ¿Qué letras son esas?	8	
	12. Ortografía.	8	
TOTAL		98	

SEGUNDO DE ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
ORDEN	TÍTULO	SESIONES	
PRIMER TRIMESTRE	0. Presentación y evaluación inicial.	4	
	1. El proceso comunicativo eficaz	8	
	2. Lírica, recursos estilísticos, ritmo y subgéneros	8	
	3. De la palabra a la oración	8	
	Ortografía: <i>c, z, qu, k; -d/-z, -c/-cc-</i> , mayúsculas	2	
SEGUNDO TRIMESTRE	4. Los distintos tipos de texto	8	
	5. Textos narrativos en verso y en prosa	8	
	6. El sintagma verbal	8	
	7. Familias lingüísticas	8	

	Ortografía: el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma.	2	
TERCER TRIMESTRE	8. Los textos periodísticos, publicitarios, cine y cómic	8	
	9. La representación teatral habla de la vida	8	
	10. La oración	8	
	11. Sistemas aumentativos y alternativos Ortografía: los puntos suspendidos,	8	
	Ortografía: Los puntos suspensivos, acentuación de hiatos, casos de tilde diacrítica.	2	
TOTAL		98	

TERCERO ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
ORDEN	TÍTULO	SESIONES	
PRIMER TRIMESTRE	0. Evaluación inicial.	2	
	1. ¿Sé elaborar un discurso?	8	
	2. ¿Seré capaz de explicarme?	8	
	3. ¿Sé leer un periódico?	8	
	4. La Edad Media.	8	
SEGUNDO TRIMESTRE	5. El Renacimiento.	8	
	6. El Barroco.	8	
	7. Los sintagmas.	8	
	8. El sintagma verbal.	8	
TERCER TRIMESTRE	9. La oración.	8	
	10. ¿Qué lengua hablas?	8	
	11. ¿Qué pasa cuando las lenguas se relacionan entre sí?	8	
	12. Ortografía.	8	
TOTAL		98	

CUARTO ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
ORDEN	TÍTULO	SESIONES	
PRIMER TRIMESTRE	0. Evaluación inicial.	2	
	1. ¿El fondo determina la forma?	8	
	2. ¿Conoces los medios de comunicación social?	8	
	3. ¿En qué escenario nos movemos?	8	
	4. De los sintagmas a la oración.	8	
SEGUNDO TRIMESTRE	5. Subordinadas sustantivas.	8	
	6. Subordinadas relativas.	8	
	7. Oraciones adverbiales y construcciones comparativas.	8	
	8. El Neoclasicismo.	8	
TERCER TRIMESTRE	9. Romanticismo y Realismo.	8	
	10. Modernismo y vanguardias en el primer tercio del siglo XX.	8	
	11. La literatura desde 1939 a 1975.	8	
	12. La literatura desde 1976 hasta la actualidad.	8	
TOTAL		98	

F) CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
Poemas que SALvan.	Todo el curso	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura.
Asaltos literarios.	Todo el curso	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura.
Concurso de portadas literarias con motivo del Día del Libro.	3º trimestre	Interdisciplinar	Lengua castellana y Literatura, Artes Plásticas, Tecnología.

a. Poemas que SALvan.

Contextualización: esta situación de aprendizaje se enmarca en el Plan de Lector del Centro.

Resumen: desde hace varios cursos, el departamento de Lengua viene participando en un proyecto de fomento de la poesía titulado “**Poemas que SALvan**”, dirigido por el poeta salmantino Raúl Vacas. El proyecto engloba a unos 30 institutos, la mayoría de Salamanca y provincia, pero también se han unido institutos de otras comunidades autónomas. El objetivo de este proyecto es que el alumnado conozca las nuevas voces poéticas del panorama nacional y una de sus finalidades fundamentales es analizar y valorar las aportaciones de los jóvenes poetas, que están renovando la poesía española actual, por ejemplo, Alba Flores o Ángelo Néstore. Durante el presente curso escolar, en los dos primeros trimestres habrá dos entregas de poetas y una entrega, en el tercer trimestre. Así pues, los estudiantes recibirán una hoja volandera con varios poemas y la biografía del autor o autora. Dependiendo del contenido de los poemas o de las portadas de las obras, la entrega de cada autor se realizará con un color diferente. A continuación, los profesores de Lengua, junto con sus alumnos correspondientes, leerán e interpretarán el contenido de los poemas en clase.

Por otra parte, hemos habilitado y decorado una zona de la biblioteca para acoger los poemas que entreguemos cada mes.

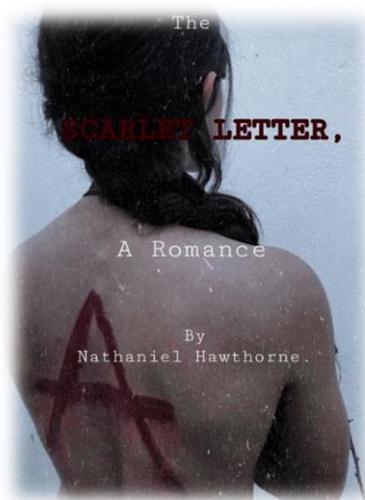
b. “Asaltos literarios”.

Contextualización: esta situación de aprendizaje se integra perfectamente en el Plan Lector y con el contenido de la materia.

Resumen: coincidiendo con el Día del Libro o con otras actividades literarias, el departamento de Lengua propone unos “Asaltos literarios” que consisten en entrar en diferentes cursos, previo acuerdo con el profesor que imparte clase, y ofrecer una representación sorpresa por parte del alumnado.

c. Concurso de portadas literarias con motivo del Día del Libro.

BASES DEL CONCURSO



1.- Las portadas serán presentadas por grupos de entre 2 y 5 alumnos que cursen estudios en el IES “Calisto y Melibea”, en **ESO y Bachillerato**.

2.- Las portadas pueden reproducir una obra literaria publicada en cualquier lengua, de cualquier autor o de cualquier época.

3.- En la portada debe figurar el **nombre de la obra, su autor** y, al pie de la misma, **los nombres de las personas que han realizado el trabajo**.

4.- Los trabajos se presentarán en formato digital. Deben enviarse por Teams al profesor o profesora que les imparte clase **antes del 23 de abril de 2025 a las 23:59 horas**.

Cualquier trabajo presentado fuera de este plazo quedará fuera de concurso.

5.- De entre las portadas presentadas, un jurado formado por todo el profesorado del IES seleccionará 3 candidatos que optarán al **“Calistino de oro” 2025**.

6.- Las portadas deben ser originales e inéditas. El centro se reserva el derecho de publicación y/o difusión con fines educativos de los materiales presentados.

¡¡PARTICIPA!!

G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
<i>Libros de texto</i>	<i>Vicens Vives 1º ESO</i>	<i>Edición por bloques 2022/Comunidad en Red</i>	<i>978-84-682-8449-1</i>
	<i>Vicens Vives 2º ESO</i>	<i>Edición por bloques 2023/Comunidad en Red</i>	<i>978-84-682-9311-0</i>
	<i>Vicens Vives 3º ESO</i>	<i>Edición por bloques 2022/Comunidad en Red</i>	<i>978-84-682-8484-2</i>
	<i>Vicens Vives 4º ESO</i>	<i>Edición por bloques 2023/Comunidad en Red</i>	<i>978-84-682-9312-7</i>

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Textos, temas, resúmenes, actividades	Libros, cómics, diccionarios, periódicos, revistas, cuadernos de refuerzo, dramatizaciones orales
<i>Digitales e informáticos</i>	Temas de literatura, ejercicios corregidos	Pizarra digital, aulas virtuales Moodle, Teams... Diccionarios digitales (DRAE)

<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Películas, programas de radio, Podcast, documentales, proyectos de investigación individuales y colaborativos	Páginas web: cervantes virtual, destripando la historia, antología poética multimedia...
<i>Manipulativos</i>		
<i>Otros</i>		

H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	<p>CLUB DE LECTURA</p> <p>Desde el IES Calisto y Melibea se va a poner en marcha un club de lectura llamado CaliLea, de momento destinado al alumnado del Centro, y que ya dio sus primeros pasos durante el pasado curso 2023-24.</p>	<p>El club de lectura se reunirá al menos una o dos veces al trimestre, hasta el final de curso para comentar y reflexionar sobre la lectura propuesta.</p> <p>Se trabajarán todas aquellas situaciones de aprendizaje que le permitan al alumnado establecer una relación entre sus lecturas y su entorno, con el fin de elaborar un juicio crítico sobre la vida, el arte, la literatura y los nuevos retos, además de fomentar el diálogo, la exposición y la</p>

		argumentación por medio de la opinión.
--	--	--

	<p style="text-align: center;">EXPERIENCIA DE CALIDAD: GUIONES EN EL AIRE.</p> <p>En el IES Calisto y Melibea, el fomento de la lectura es un eje fundamental y desde hace varios cursos se vienen llevando a cabo diferentes planes que tienen como objetivo potenciar los hábitos y destrezas en lectoescritura del alumnado. En los pasados años, de hecho, se llevaron a cabo experiencias relacionadas con la lectura en las que participaron la mayoría de los Departamentos del Centro. Por ejemplo: “Marcapáginas: un punto y seguido como lector atleta” (2015/16), “Ojos que no leen, corazón que no siente” (2016/2017), “Más cuentos que callejas” (2017/2018), “Salamanca in-cita” (2018/2019) y “La memoria que seremos” (2022/23).</p> <p>Pero ¿qué es una experiencia de calidad? Se consideran experiencias de calidad <i>“todas aquellas actuaciones planificadas que el centro docente o servicio educativo realiza para la mejora continua de la calidad e innovación de la educación y que permitan incrementar el grado de satisfacción de las personas usuarias de los servicios, alumnado y familias, responder a sus demandas y expectativas, y aumentar el grado de eficiencia de la labor educativa”</i>.</p>	<p>Una experiencia de calidad abarca muchas situaciones de aprendizaje y se caracteriza por su interdisciplinariedad, de tal forma que todos o casi todos los departamentos didácticos trabajan al unísono para llevar a cabo el proyecto, en este caso las situaciones de aprendizaje estarán encaminadas a fomentar los temas transversales, cuyo resultado final será un guion y la grabación de pódcast para concienciar al alumnado de la importancia del diálogo.</p> <p>La elaboración de pódcast se llevará a cabo durante todo el presente curso escolar.</p> <p>Se trabajarán todas aquellas situaciones de aprendizaje que fomenten la cooperación y la creatividad, además de desarrollar sus posibilidades tecnológicas, pero siempre como aprovechamiento para elaborar un juicio crítico sobre temas especialmente sociales (transversales) apoyados</p>
--	---	---

	<p>ÁREAS DE MEJORA O LÍNEAS PRIORITARIAS:</p> <p><i>1ª Guiones en el aire.</i></p> <p>Justificación: nuestra experiencia se titula oficialmente “Guiones en el aire”, porque creemos que recoge los objetivos y contenidos que se van a trabajar, es decir, busca despertar el interés por la lectoescritura y por la expresión oral a través de la elaboración de guiones y su posterior grabación en la radio del instituto mediante pódcast, cuyos temas se centrarán en lo social, histórico y cultural, con el fin de que el alumnado camine hacia la madurez personal analizando y desarrollando su capacidad crítica.</p> <p>“Guiones en el aire” juega tanto con la idea de expresar con libertad la opinión sobre temas que consideramos transversales (creatividad, educación emocional y en valores, igualdad de género, respeto y cooperación) como con la locución que permite la difusión de contenidos por la radio.</p> <p>Por tanto, la finalidad de “Guiones en el aire” es dar voz a la opinión del alumnado por medio de la creación de pódcast con un trabajo previo sobre guiones elaborados por los propios alumnos y cuyas fuentes serán la literatura y el cine principalmente. Consideramos que, si el punto de partida es un trabajo compartido y colaborativo, los resultados pueden ser muy positivos para ellos.</p>	<p>en lecturas y películas que afronten dichos temas. El diálogo, el turno de palabra, el respeto y la exposición oral serán fundamentales para realizar este proyecto conjunto.</p>
--	--	--

	<p><i>2ª Cámara y acción.</i></p> <p>Justificación: visualizar películas en los diferentes departamentos didácticos relacionadas con temas sociales, históricos o culturales y su posterior puesta en común sobre estos temas, con el fin de que el alumnado establezca un diálogo abierto sobre dichos temas y aporte su punto de vista.</p> <p><i>3ª Temas que me atraviesan.</i></p> <p>Justificación: leer libros encaminados a sensibilizar a los alumnos con los temas transversales de los cuales se podrá extraer un guion de sus impresiones y opiniones.</p> <p><i>4ª Carátula por la cara de un libro.</i></p> <p>Justificación: presentar portadas de libros de cualquier autor o autora y de cualquier época, con el fin de desarrollar la creatividad, la originalidad y fomentar entre el alumnado el diseño digital.</p> <p>Creemos que la idea inicial de esta nueva experiencia de calidad insiste en encontrar objetos de estudio desde diferentes áreas, buscando, tal como hemos indicado, la creatividad compartida.</p> <p>CERTAMEN DE LECTURA EN PÚBLICO 2024-2025: 3º ESO (CATEGORÍA B).</p> <p>Desde la educación literaria de 3º ESO, se propone al alumnado la implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma, a partir de</p>	
--	---	--

	<p>una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de la lectura atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Toma de conciencia e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural. <p>En este sentido, el certamen propone leer un fragmento o un texto de una obra narrativa (novela o cuento) en el que el agua tenga un papel relevante, entre los escritos por los siguientes autores: Ernest Hemingway, Herman Melville, Hans Christian Andersen, Julio Verne, Robert Louis Stevenson, John Steinbeck, Alfredo Gómez Cerdá, Rafael Sánchez Ferlosio, Mónica Rodríguez, Joseph Conrad, Paula Hawking, Neal Shusterman, Chiara Carminati o Ana M^a Matute.</p>	
--	---	--

<p>Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres</p>	<p>Tal como hemos indicado en otros apartados, desde el Dpto. de Lengua y con el título “Poemas que SALvan” se retomará en octubre un proyecto auspiciado por un grupo de docentes de diferentes institutos de Salamanca (hay algunos de provincias próximas e incluso de otras comunidades autónomas) que buscan promover y dar a conocer entre el alumnado a jóvenes poetas que están difundiendo los nuevos versos que se escanden en el siglo XXI. La primera poeta cuyos poemas leeremos en clase de Lengua castellana es Alba Flores. Creemos que su poesía puede ser un referente para incluirla octubre, dado que el 14 de este mes se celebra la IX edición del Día de las Escritoras.</p>	<p>El Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres se trabaja en los diferentes niveles y en distintas situaciones de aprendizaje por medio de textos que conciencian sobre los cambios de actitud respecto a los papeles de los hombres y de las mujeres en la sociedad actual.</p>
<p>Plan TIC</p>	<p>CURSO DE IA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo funciona el aprendizaje automático mediante la acumulación y selección de algoritmos. - Reconocer las posibilidades creativas del ChatGPT. - Conocer las aplicaciones de la Inteligencia Artificial: traducción automática, reconocimiento de voz, etc. 	<p>Puesto que la Inteligencia Artificial es ya una realidad imparable, la educación no la puede pasar por alto. Trabajos, exposiciones orales y escritas, diseños de todo tipo serán actividades que seguiremos creando, pero con el apoyo de un nuevo instrumento aún desconocido para profesores y alumnos. Este curso sin duda nos orientará a la hora de afrontar nuevas situaciones de aprendizaje.</p>

PLAN DE LECTURA DEL DEPARTAMENTO

LECTURAS OBLIGATORIAS Y VOLUNTARIAS PARA EL CURSO 2024-2025.

LAS LECTURAS OBLIGATORIAS ESTÁN RESALTADAS EN NEGRITA (LAS DEMÁS LECTURAS SON RECOMENDADAS Y, POR TANTO, VOLUNTARIAS).

Las lecturas de cada trimestre se podrán alternar en los diferentes cursos, para que los alumnos se presten los libros.

LECTURAS 1º ESO

DAHL, R.: *Matilda*. Ed. Alfaguara (1º trimestre) o

DAHL, R.: *Charlie y la fábrica de chocolate*. Ed. Alfaguara y

RODARI, G.: *Cuentos* (selección de textos).

PALACIO, Raquel: *La lección de August*. Ed. Nube de Tinta. (2º trimestre).

SACHAR, L.: *Hoyos*. Ed. SM (3º trimestre) o

RUIZ ZAFÓN, C.: *El príncipe de la niebla*. Ed. Booket.

ALONSO DE SANTOS, J. L.: *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón* (selección de textos).

GAIMAN, NEIL: *Coraline*. Ed. Salamandra

MORENO, E.: *Invisible*. Ed. Nube de Tinta.

BERROCAL, B.: *Memorias de Tristán Saldaña*. Ed. Algar.

ALLAN POE, E.: *Narraciones*. Ed. Micomicona.

LÓPEZ, N.: *El reino de las Tres Lunas*. Ed. Loqueleo.

SIERRA I FABRA, J.: *El asesinato del profesor de matemáticas*. Ed. Oxford.

SIERRA I FABRA, J.: *La música del viento*. Ed. Planeta.

DICKENS, CH.: *Oliver Twist* (Adap. de Pablo Antón Pascual). Ed. Vicens Vives.

DURRELL, G.: *Los secuestradores de burros*. Ed. Alfaguara

KERR, J.: *Cuando Hitler robó el conejo rosa*.

SIERRA I FABRA, J.: *El asesinato de la profesora de lengua*. Ed. Anaya.

HUGHES, T.: *El hombre de hierro*. Ed. Vicens Vives.

GISBERT, J.M.: *El arquitecto y el emperador de Arabia*. Ed. Edelvives.

ZAPATA LERGA, P.: *Bajo la sombra de la Gran Pirámide*. Ed. Edelvives.

VACAS, R.: *Esto y ESO*. Ed. Edelvives.

RUEDA, R.: *El brazalete mágico*. Ed. Oxford.

RUEDA, R.: *El secreto del César*. Ed. Oxford.

RUEDA, R.: *El escarabajo de Horus*. Ed. Oxford.

CABAL, U.: *El misterio del colegio embrujado*. Ed. Edelvives.

TWAIN, M.: *Las aventuras de Tom Sawyer*. Ed. Anaya.

TWAIN, M.: *Las aventuras de HuckeberryFinn*. Ed. Anaya.

LÓPEZ NARVÁEZ, C.: *La tejedora de la muerte*. Ed. Bruño.

DAHL, R.: *Las brujas*. Ed. Alfaguara.

MARTÍNEZ, J. A.: *La magia de la luna*. Ed. Algar.

GÓMEZ, R.: *La isla de Nuncameolvides*. Ed. Edelvives.

GÓMEZ, R.: *Diario en un campo de barro*. Ed. Edelvives.

LALANA, F.: *El fantasma de Rialto*. Ed. El Navegante.

GALÁN, A.: *Rídel y los árboles parlantes* (serie Mondragó). Ed. Everest.

SIERRA I FABRA, J.: *La música en el viento*.

CEBRIÁN, ELOY M.: *Bajo la fría luz de octubre*. Ed. Alfaguara.

MARTÍN, A.: *El cartero siempre llama mil veces*. Ed. Anaya.

VIEIRA, A.: *Chocolate con lluvia*.

BERNAL, R.: *Los mejores relatos de ciencia ficción*.

TORREGROSA, JUAN R.: *La rosa de los vientos*.

LECTURAS 2º ESO

- LONG, D.:** *Supervivientes*. Ed. Vicens Vives (1º trimestre) o
- VERNE, J.:** *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Ed. Vicens Vives.
- MALLORQUÍ, C.:** *Las lágrimas de Shiva*. Ed. Edebé (2º trimestre).
- GÓMEZ CERDÁ, A.:** *Sin máscara*. SM (Gran Angular). (3º trimestre).
- RUIZ ZAFÓN, C.:** *El palacio de la medianoche*. Ed. Planeta. (3º trimestre).
- HADDON, MARK:** *El curioso incidente del perro a medianoche*. Ed. Salamandra.
- LOZANO, D.:** *Desconocidos*. Ed. Edebé.
- BRADBURY, RAY:** *Crónicas Marcianas* (selección de relatos). Ed. Minotauro.
- MALLORQUÍ, C.:** *El Círculo Escarlata*. Ed. Edebé.
- LÓPEZ, N.:** *El reino de los Tres Soles*. Ed. Loqueleo.
- GALLEGO, L.:** *Donde los árboles cantan*. Ed. SM.
- GALLEGO, L.:** *El valle de los lobos*. Ed. SM.
- SANTIAGO, R. y OLOMO, J.:** *Prohibido tener catorce años*. Ed. Edebé.
- RUIZ ZAFÓN, C.:** *El príncipe de la niebla*. Ed. Edebé.
- GÓMEZ CERDÁ, A.:** *Soles negros*. Ed. SM.
- ÁLVAREZ, Blanca:** *Hormigas en botas de fútbol*. Ed. Oxford.
- STEVENSON, R.L.:** *La isla del tesoro*. Ed. Vicens Vives.
- CONAN DOYLE, A.:** *El misterio de los bailarines/Lucero de plata*. Ed. Vicens Vives.
- GISBERT, J.M.:** *Los espejos venecianos*. Ed. Edelvives.
- GÓMEZ CERDÁ, A.:** *Menguante*. Ed. Edelvives.
- MARTÍN, A. y RIBERA, J.:** *No pidas sardinas fuera de temporada*. Ed. Anaya.
- ALONSO, A. y PELEGRÍN, J.:** *Historia de Sara (odio el rosa)*. Ed. Oxford.
- BOYNE, J.:** *El niño del pijama de rayas*. Ed. Salamandra.

LECTURAS 3º ESO

RUIZ ZAFÓN, C.: *Marina*. Ed. Planeta (1º trimestre).

DON JUAN MANUEL: *El conde Lucanor* (cuentos seleccionados). Ed. Vicens Vives (1º trimestre).

ANÓNIMO: *El Lazarillo de Tormes*. Ed. Vicens Vives (2º trimestre).

MERINO, JOSÉ M.: *El oro de los sueños*. Ed. Vicens Vives (3º trimestre).

LÓPEZ, N.: *Nadie nos oye*. Ed. Loqueleo Santillana.

MALLORQUÍ, C.: *El último trabajo del señor Luna*. Ed. Edebé.

MALLORQUÍ, C.: *La cruz de El Dorado*. Ed. Edebé.

AGATHA CHRISTIE: *La ratonera*. Ed. Vicens Vives.

CANSINO, Eliacer: *El chico de las manos azules*. Ed. Bruño.

STEINBECK, J.: *La perla*. Ed. Vicens Vives.

MARTÍN GAITE, C.: *Caperucita en Manhattan*. Ed. Siruela.

GARCÍA MÁRQUEZ, G.: *Relato de un naufrago*. Ed. Vicens Vives.

MENDOZA, E.: *Sin noticias de Gurb*. Ed. Seix Barral.

SÁNCHEZ AGUILAR, A.: *La leyenda del Cid*. Ed. Vicens Vives.

SIERRA I FABRA, J.: *La piel de la memoria*. Ed. Edelvives.

ZAPATA LERGA, P.: *El tesoro de la isla de Ízaro*. Ed. Edelvives.

GISBERT, J.M.: *Algo despierta en secreto*. Ed. Edelvives.

GÓMEZ CERDÁ, A.: *Palabras de nadie/Anoche hablé con la luna*. Ed. Edelvives.

GÓMEZ, R.: *Juegos inocentes juegos*. Ed. Edelvives.

GRIPE, M.: *Los escarabajos vuelan al atardecer*. Ed. SM.

LECTURAS 4º ESO

BÉCQUER, G. A.: *Rimas y Leyendas*. Ed. Vicens Vives, Barcelona. (1º trimestre).

FERNÁN GÓMEZ, F.: *Las bicicletas son para el verano*. Ed. Vicens Vives, Barcelona. (2º trimestre)

ESQUIVEL, L.: *Como agua para chocolate*. Ed. Debolsillo. (3º trimestre).

GRANDES, A.: *Estaciones de paso*. Ed. Tusquets, Barcelona.

GARCÍA LORCA, F.: *La casa de Bernarda Alba*. Ed. Vicens Vives.

BUERO VALLEJO, A.: *Historia de una escalera*.

GARCÍA LORCA, F.: *Yerma*. Ed. Micomicona.

LOZANO GARBANA, D.: *Donde surgen las sombras*. Ed. SM.

FRANK, A.: *El diario de Anna Frank*. Ed. DEBOLSILLO.

GARCÍA MÁRQUEZ, G.: *Crónica de una muerte anunciada*. Ed. DEBOLSILLO.

DELIBES, M.: *El camino*. Ed. Destino.

CALVEIRO, M.: *El pintor del sombrero de malvas*. Ed. Edelvives.

SALINGER, J.D.: *El guardián entre el centeno*. Ed. Alianza Editorial.

ORWEL, G.: *Rebelión en la granja*.

CANSINO, E.: *El misterio de Velázquez*.

MORTON, K.: *El jardín olvidado*.

CHRISTIE, A.: *Diez negritos*.

PASCUAL, E.: *Día de Reyes Magos*.

INDICACIONES ADICIONALES SOBRE LAS LECTURAS:

- El/la profesor/a utilizará el método que considere oportuno (trabajo, prueba, control de lectura, actividades lúdicas...) en cada momento para comprobar que el alumnado ha leído los libros correspondientes.
- Si a lo largo del presente curso escolar 2024-25, un autor o autora, a través de alguna editorial o del propio Ministerio de Cultura, se ofreciese para impartir una

charla o un taller literario presencial o a distancia, el profesorado del Dpto. de Lengua del IES “Calisto y Melibea” se reserva la posibilidad de modificar las lecturas obligatorias o, en su caso, las recomendadas.

- Las lecturas programadas podrán ser cambiadas en función de la evolución académica del alumnado.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Para el alumnado de esta materia se programan las siguientes actividades durante el presente curso:

Nombre de la actividad (Indicar si se realiza a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Saberes)	Curso	Fecha de realización (Si no se conoce, indicar trimestre)	Breve descripción	Objetivos	Descriptorios operativos (Vale con indicar la competencia a la que pertenece y las siglas del descriptor)	Recursos necesarios y profesores responsables.
1.- REPRESENTACIÓN TEATRAL EN SALAMANCA : “REGENTA TEATRO”.	1º BACH	2º TRIMESTRE (5 de febrero de 2025)	Los alumnos de 1º de BACH, acompañados por sus profesores, se desplazarán en autobús urbano hasta el Teatro Juan del Encina (Salamanca), para presenciar la siguiente obra teatral: <ul style="list-style-type: none"> • “El Licenciado Vidriera” (Miguel de Cervantes), a la que asistirá el alumnado de 1º BACH. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comprender el sentido de los textos escritos (el guion) y orales (la representación). - Respetar las normas de comunicación propias de cualquier contexto (turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...) y disfrutar con la puesta en escena. - Fomentar las pautas y estrategias para aprender en distintos contextos 	<i>CCL: CCL2</i> <i>CC : CC1</i> <i>CCEC :</i> <i>CCEC1,</i> <i>CCEC2</i>	Los profesores y la propia compañía de teatro preparan la visita con materiales adecuados a la obra que se va a representar. Los responsables de la actividad son los profesores que forman parte del Departamento de Lengua.

				<p>(en este caso, el teatral), además de mejorar de manera continua el pensamiento creativo, crítico y emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incrementar la motivación del alumnado con el fin de reforzar, profundizar y ampliar los contenidos curriculares referentes al género dramático. 		
<p>2.- REPRESENTACIÓN TEATRAL EN SALAMANCA : “TRANSEDUCTA”.</p>	2º ESO	2º TRIMESTRE (14 de febrero de 2025)	<p>Los alumnos de 2º ESO, acompañados por sus profesores, se desplazarán en bus urbano hasta el Auditorio Calatrava (Salamanca), para presenciar la siguiente adaptación teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “20.000 leguas de viaje submarino” (Julio Verne), a la que asistirá el alumnado de 2º ESO. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comprender el sentido de los textos escritos (el guion) y orales (la representación). - Respetar las normas de comunicación propias de cualquier contexto (turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...) y disfrutar con la puesta en escena. - Fomentar las pautas y estrategias para aprender en distintos contextos (en este caso, el 	<p>CCL: CCL2 CC : CC1 CCEC : CCEC1, CCEC2</p>	<p>Los profesores y la propia compañía de teatro preparan la visita con materiales adecuados a la obra que se va a representar. Los responsables de la actividad son los profesores que forman parte del Departamento de Lengua.</p>

				<p>teatral), además de mejorar de manera continua el pensamiento creativo, crítico y emocional.</p> <p>- Incrementar la motivación del alumnado con el fin de reforzar, profundizar y ampliar los contenidos curriculares referentes al género dramático.</p>		
<p>3.- REPRESENTACIÓN TEATRAL EN SANTA MARTA: “UN PINGÜINO PRODUCCIONES”.</p>	<p>3°, 4° ESO y 1°, 2° BACH</p>	<p>2° TRIMESTRE (18 de marzo de 2025)</p>	<p>Los alumnos de 3°, 4° de ESO y de 1°, 2° de BACH, acompañados por sus profesores, se desplazarán a pie hasta la Biblioteca Enrique de Sena (Santa Marta de Tormes), para presenciar las siguientes representaciones teatrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “HASHTAG#CID CAMPEADOR”, a la que asistirá el alumnado de 3° ESO y 1° BACH. • “LORCA de Chill”, a la que asistirá el alumnado de 4° ESO y 2° BACH. 	<p>- Conocer y comprender el sentido de los textos escritos (el guion) y orales (la representación).</p> <p>- Respetar las normas de comunicación propias de cualquier contexto (turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...) y disfrutar con la puesta en escena.</p> <p>- Fomentar las pautas y estrategias para aprender en distintos contextos (en este caso, el teatral), además de</p>	<p>CCL: CCL2 CC : CC1 CCEC : CCEC1, CCEC2</p>	<p>Los profesores y la propia compañía de teatro preparan la visita con materiales adecuados a las obras que se van a representar. Los profesores responsables de la actividad son los profesores que forman parte del Departamento de Lengua y otros profesores de diferentes departamentos, si la actividad lo requiere.</p>

				<p>mejorar de manera continua el pensamiento creativo, crítico y emocional.</p> <p>- Incrementar la motivación del alumnado con el fin de reforzar, profundizar y ampliar los contenidos curriculares referentes al género dramático.</p>		
<p>4.- FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD DE SABERES: RADIOAFICIONADOS EN EL COLEGIO.</p>	1º ESO	TERCER TRIMESTRE	<p>Los alumnos de 1º de ESO junto con sus profesores se desplazarán al salón de actos del instituto Calisto y Melibea para asistir a la teoría y a la práctica del taller de radioaficionados.</p>	<p>- Conocer que el sonido es el medio diferenciador de la comunicación por radio.</p> <p>- Reconocer las ventajas que ofrece la radioafición para muchos trabajadores (camioneros, taxistas, etc.) que desempeñan sus labores en la carretera.</p> <p>- Valorar el aprendizaje de nuevos idiomas para establecer comunicación con radioaficionados de cualquier parte del mundo.</p>	<p>CCL: CCL1 CP: CP2 CC: CC1 CE: CE 3 CCEC: CCEC4</p>	<p>La Fundación Salamanca Ciudad de Saberes prepara la visita con materiales adecuados a la actividad. En este caso, son los profesionales de la radioafición quienes se encargan de acoplar una antena en el propio instituto y también facilitan el material (radio) para poder emitir y recibir mensajes usando bandas de frecuencia establecidas para tal fin. Los responsables de la actividad son los profesores que forman</p>

				- Conocer nuevos códigos específicos relacionados con el lenguaje de la radioafición.		parte del Departamento de Lengua y otros profesores de diferentes departamentos, si la actividad lo requiere.
5.- FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD DE SABERES: TALLER DE TEATRO.	3º ESO	TRIMESTRE POR DETERMINAR.	Los alumnos de 3º de ESO, acompañados por sus profesores, se desplazarán al CAEM para participar en el taller de teatro.	- Conocer y comprender el sentido de los textos escritos (el guion) y orales (la representación). - Respetar las normas de comunicación propias de cualquier contexto (turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...) y disfrutar con la puesta en escena. - Fomentar las pautas y estrategias para aprender en distintos contextos (en este caso, el teatral), además de mejorar de manera continua el pensamiento creativo, crítico y emocional. - Incrementar la motivación del alumnado con el fin de reforzar, profundizar y ampliar los	CCL: CCL2 CC : CC1 CCEC : CCEC1, CCEC2	Los profesores y la propia Fundación Salamanca Ciudad de Saberes preparan la visita con materiales adecuados para el taller teatral. Los responsables de la actividad son los profesores que forman parte del Departamento de Lengua.

				contenidos curriculares referentes al género dramático.		
6.- RUTA LITERARIA POR SALAMANCA .	4º ESO	TERCER TRIMEST RE	Los alumnos de 4º ESO junto con sus profesores de Lengua castellana y Literatura se desplazarán en autobús a Salamanca para realizar una Ruta Literaria.	<p>- Conocer y reflexionar in situ sobre los espacios por donde pasearon (e incluso escribieron alguna obra) autores que marcaron nuestros siglos.</p> <p>- Complementar y conocer más a fondo el currículo de Lengua castellana y Literatura de 4º de ESO, ya que se explicarán y se comentarán aspectos relacionados con la vida y obra de autores tan importantes como Unamuno, Carmen Martín Gaité, Torres Villarroel o Torrente Ballester.</p> <p>- Ratificar que las obras literarias de los autores vinculados a Salamanca contribuyen de</p>	CCL: CCL1, CCL2, CCL4 CP: CP3 CC: CC1 CE: CE3 CCEC: CCEC1, CCEC2	Los profesores en colaboración con los alumnos de 4º ESO prepararán y elaborarán los materiales que se utilizarán en la ruta literaria, en especial la biografía de los autores y autoras y la selección de textos de sus principales obras. Los responsables de la actividad son los profesores que forman parte del Departamento de Lengua.

				forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.		
7.- VISITA AL MUSEO DEL PRADO Y ASISTENCIA AL MUSICAL “¡MAMMA MIA!”	2º BACHILLERATO	1º TRIMESTRE (19 DE DICIEMBRE)	Los alumnos de los dos grupos de 2º BACH junto con sus profesoras de Lengua castellana y Literatura y de Geografía e Historia se desplazarán en autobús a Madrid para visitar el Museo del Prado. Por la tarde asistirán a la representación de un musical.	-Fomentar el desarrollo de la competencia social y ciudadana, ya que una visita al Museo del Prado pone en contacto al alumnado con las realidades culturales y artísticas del pasado que se hacen presentes a través de la convivencia, el respeto y el análisis de lo que nuestros pintores clásicos transmiten. - Ratificar que tanto la obras artísticas como las obras teatrales, sean estas clásicas o musicales,	CCL: CCL1, CCL2, CCL4 CP: CP3 CC: CC1 CE: CE3 CCEC: CCEC1, CCEC2	Las profesoras con el apoyo del alumnado preparan la visita con materiales adecuados al arte que van a contemplar y al musical al que van a asistir. Los responsables son las profesoras del Departamento de Lengua y del Departamento de Geografía e Historia.

				<p>contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio cultural y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar las estrategias para aprender en distintos contextos (en este caso, el museístico y el teatral), además de mejorar de manera continua el pensamiento creativo, crítico y emocional. - Incrementar la motivación del alumnado con el fin de reforzar, profundizar y ampliar los contenidos curriculares referentes a la historia del arte, a la música y al género dramático. 		
--	--	--	--	--	--	--

Si el uso de un amplio material didáctico es importante en el proceso de aprendizaje, las actividades extraescolares pueden serlo aún más. En efecto, el alumnado tiende a considerar lo que se le explica en el aula como algo lejano y completamente ajeno a él.

En cambio, las actividades extraescolares ponen a los estudiantes en contacto directo con la realidad cultural. Por tanto, su función principal será la de colaborar en la consecución del objetivo general de la asignatura: contacto con la cultura lingüística y literaria, de forma muy especial con aquellas manifestaciones artísticas o culturales que no pueden ser "plenamente sentidas" a través del libro de texto o de los comentarios del profesor, como son las representaciones teatrales o los talleres radiofónicos.

Algunas de estas actividades se programan con carácter provisional. Su realización dependerá tanto de la **actitud y del rendimiento académico** de cada grupo como del **grado de cumplimiento** de los planes expuestos en la programación de Lengua castellana y Literatura.

Por otra parte, dado que es difícil pronosticar y diseñar todas las actividades extraescolares y complementarias que se vayan a ofrecer y a desarrollar a lo largo del presente curso escolar 2024-2025, el departamento de Lengua decide dar cabida a otras actividades, siempre y cuando se consideren de interés para el alumnado, como pueden ser: visitas a bibliotecas de Santa Marta o Salamanca, asistencia a nuevas propuestas de representaciones teatrales, conferencias de autores y autoras de forma presencial o telemática, concursos literarios, debates, lecturas dramatizadas, etc.

J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones. - Clarificar la sintaxis no familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales. - Componer o redactar en múltiples medios, empleando el multiformato como: texto, voz, 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar al alumnado con actividades multimedia para captar su atención. - Autorreflexión hacia saberes y actividades.

<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar y aclarar el léxico desconocido, con el fin de promover la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos. - Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas. - Crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas. 	<p>dibujo, ilustración, música, movimiento, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades. - Implementar series de actividades y ejercicios con diferente profundidad y complejidad sobre una misma competencia básica, obteniendo así actividades multinivel. - Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar. - Proporcionar diferentes modelos de estrategias de autoevaluación (revisiones de vídeo, <i>feedback</i> entre iguales). 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear clima de apoyo y aceptación. - Reducir los niveles de incertidumbre. - Hacer hincapié en el proceso y la mejora constante. - Utilizar contextos y centros de interés cercanos a la realidad del alumnado. - Fomentar interacción entre iguales. - Aplicación de los diversos tipos de feedback. - Aumentar la frecuencia de la autorreflexión. - Proporcionar modelos y apoyos para gestionar la frustración.
---	---	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
3º ESO, dos alumnos.	Plan de Recuperación	<p>Son dos alumnos con la materia de Lengua castellana y Literatura pendiente de 3º ESO y que están matriculados en 4º ESO en el presente curso escolar.</p> <p>Se le hará un seguimiento exhaustivo y se realizarán varias pruebas sobre los contenidos básicos de 3º ESO en relación con los criterios de evaluación pertinentes.</p>
2º de ESO C, un alumno	Adaptación Curricular en las pruebas.	Es un alumno de compensatoria y tiene apoyo dentro de la clase una hora a la semana.

		Además, hay una alumna que no habla español a la que de momento no se le han realizado pruebas.
1º de ESO A, tres alumnos	ANCE	Un alumno tiene dificultad de aprendizaje en lectoescritura y dispone de una hora de apoyo de compensatoria de Lengua. Dos alumnos tienen una hora con la logopeda.
1º ESO B, cuatro alumnos	ACNEE, ANCE, Dificultades de aprendizaje	Un alumno ACNEE cognitivo y ANCE, con adaptación curricular significativa. Trabaja dos horas en el aula ordinaria con la profesora del departamento de Orientación y cursa la materia de CLEN. Un alumno ANCE que trabaja dos horas en el aula con la profesora del departamento de Orientación y cursa CLEN Dos alumnos con dificultades de aprendizaje que trabajan los mínimos en el aula ordinaria, con ayuda de la profesora del departamento de Orientación y cursan CLEN.
1º ESO C, siete alumnos	ANCE, TDAH, TEA, Dificultades de aprendizaje	Cuatro alumnos ANCE, tres siguen el plan de refuerzo por encontrarse repitiendo curso. El cuarto trabaja los mínimos del curso. Un alumno con dificultades de aprendizaje y desfase curricular que sale durante la clase de CLEN con la profesora del departamento de orientación.

		Un alumno con TDAH y otro con protocolo TEA, a los que se les aplica dicho protocolo.
2° ESO B, cuatro alumnos	ATDI.DA, TDAH, ACNEE	Dos alumnos ATDI.DA, uno de ellos con apoyo de PT en Lengua que trabaja los mínimos de la materia y otro que trabaja los mínimos de la materia. Un alumno con posible TDAH que trabaja los mínimos de la materia. Un alumno ACNEE que trabaja los mínimos de la materia.
3° ESO B, seis alumnos	ACNE, TDAH, ANCE	Dos alumnos son de ACNE. Hay tres alumnos con TDAH, de los cuales uno es TDAH + visual. Uno es de ANCE. Tienen apoyo de PT dos horas.
4° ESO A, dos alumnos	ACNEE, TDHA	En el caso del alumno ACNEE, tiene un protocolo específico. En el caso del alumno con TDHA, tiene también un seguimiento especial.
4° ESO B, cuatro alumnos	ACNEE, TDHA	Hay dos alumnos de ACNEE y un alumno con combinada. Un alumno es de TDHA. Estos alumnos tienen apoyo de la PT dos horas semanales.

PLAN DE RECUPERACIÓN: DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y TAREAS.

Al no contar con la posibilidad de impartir unas clases complementarias para el alumnado, tenemos que aprovechar el carácter fundamentalmente instrumental y de contenidos que se reiteran en los diferentes cursos (aunque con diferente nivel de profundización) para intentar que los alumnos y alumnas superen las carencias. Para ello, les prestaremos una atención especial y un seguimiento diario de su rendimiento en clase, su participación en las tareas y su evolución en la adquisición de los conceptos y habilidades lingüísticas. Así pues, el profesor que imparte clase al alumnado comprobará la evolución y madurez respecto al curso pasado y valorará a través de su participación

en las actividades y tareas del presente curso si va adquiriendo las competencias y contenidos del curso anterior, con el fin de superar la materia.

PLAN DE RECUPERACIÓN: EVALUACIÓN.

Además de las indicaciones periódicas del docente que le imparte clase en el nivel superior, **si el alumno aprueba la 1ª y 2ª evaluación del presente curso escolar, podrá aprobar la materia pendiente con una calificación de 5, salvo en 4º de ESO con pendiente de 3º, pues, en la parte de Literatura, deberá realizar una prueba o trabajo para superar los contenidos y los criterios de evaluación**, por ser estos diferentes a los impartidos en 4º.

En caso de **no aprobar las dos primeras evaluaciones**, se hará una **prueba en abril-mayo**, de los contenidos correspondientes al curso anterior, en fecha que el Departamento concretará y notificará a los interesados con suficiente antelación. Los contenidos de ese examen guardarán **relación con los contenidos mínimos básicos** exigidos en el curso que tenga suspenso, así como con los **criterios de evaluación no superados**. **Esta prueba permitirá al alumnado aprobar, si se supera con un mínimo de 5 puntos**. En caso de no ser así, se llevará a cabo un **examen extraordinario en junio**.

K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

- Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:
 - De desempeño
 - Trabajos, lecturas voluntarias, redacciones, actividades...
 - Cuaderno (entrega de tareas)
 - Lectura obligatoria.
 - Prueba oral.
 - De rendimiento:
 - Prueba escrita (exámenes escritos).

En relación con los momentos de la evaluación:

- La evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

En relación con los agentes evaluadores:

- Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

En relación con los criterios de calificación:

- Se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.
- Se recoge la correlación entre criterios de evaluación, herramientas de evaluación y peso asignado a cada criterio.

Todo lo anterior aparece en las siguientes tablas:

PRIMERO ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN	PESO
1.1. Reconocer las lenguas de España y variedades dialectales del español identificando nociones básicas.	Prueba escrita sobre plurilingüismo	0,90
1.2. Contrastar y observar textos de distintas variedades.	Prueba escrita sobre plurilingüismo	0,10
1.3. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural.	Observación directa de comunicación oral	0,50
2.1. Comprender el sentido global, información más relevante e intención en textos orales	Audio	5,00
2.2. Valorar forma y contenido en textos orales y multimodales	Audio	4,00
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales.	Exposición oral planificada	15,00
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves, formales e informales.	Observación de la comunicación oral	1,00
3.3. Escuchar de manera activa y realizar intercambios conversacionales atendiendo a la cortesía lingüística.	Observación de la comunicación oral	1,00
4.1. Comprender el sentido global de textos escritos y multimodales, analizando la información más relevante y la intención	Comprensión de textos escritos	5,00

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos, su calidad y eficacia.	Comprensión de textos escritos	5,00
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, atendiendo a los elementos de la comunicación y la intención	Redacción	4,00
5.2. Redactar borradores de textos escritos, revisarlos y presentar un texto final correcto.	Redacción	5,00
5.3. Incorporar de manera gradual procedimientos para enriquecer los textos, con precisión léxica, corrección ortográfica y gramatical.	Prueba de ortografía, léxico y gramática	5,00
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, respetando los principios de propiedad intelectual.	Trabajo de investigación	1,00
6.2. Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada partiendo de la información seleccionada	Trabajo de investigación	8,00
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y sostenible de las TTDD para la búsqueda y comunicación de información.	Trabajo de investigación	1,00
7.1. Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones para elaborar un itinerario lector propio.	Prueba de lectura	9,00
7.2. Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes.	Prueba de lectura	1,00
8.1. Encuadrar obras o fragmentos breves con ayuda de pautas y modelos, adscribiéndolos a géneros y subgéneros.	Prueba de Literatura	4,00
8.2. Establecer vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos breves comparando las diferencias.	Prueba de Literatura	1,00
8.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en diferentes soportes.	Redacción	1,00
9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.	Prueba escrita de gramática	1
9.2. Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso	Prueba escrita de gramática	7
9.3. Reflexionar sobre la intención comunicativa y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando metalenguaje.	Comprensión de textos escritos	5,00
9.4. Formular generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, consultando diccionarios, manuales y gramáticas.	Prueba escrita de gramática	7
10.1. Identificar y desechar usos discriminatorios de la lengua.	Observación de la comunicación oral	0,50
10.2. Resolver de manera dialogada los conflictos, buscando consensos.	Observación de la comunicación oral	2,00

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

1. Criterios de evaluación.

Según DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, a la asignatura de Lengua castellana y Literatura de primer ciclo de ESO le corresponden 27 criterios de evaluación que se evaluarán, según los pesos que figuran en las tablas anteriores. Para aprobar la materia, habrá que obtener un 5 en la nota media ponderada según los porcentajes indicados, pudiendo quedar algunos criterios sin alcanzar esta nota de 5.

2. Recuperación de criterios de evaluación suspensos durante el curso.

Para recuperar un criterio de evaluación durante el curso, debemos tener en cuenta dos cuestiones, el carácter de evaluación continua, o bien, de evaluación puntual del criterio, y la herramienta con que se evalúa.

En cuanto a la **herramienta de evaluación**, aquellos criterios cuya evaluación se realice a través de herramientas que dan cuenta de **destrezas orales** no se podrán evaluar ni recuperar mediante pruebas escritas o exámenes, pues su propia naturaleza lo impide. Estas **herramientas** son la toma de apuntes, las intervenciones orales y las exposiciones orales planificadas. Por otro lado, los criterios evaluados a través del trabajo de investigación solo se podrán recuperar con otro trabajo de investigación y siempre dentro de los plazos establecidos.

En relación con el carácter de **evaluación continua o puntual del criterio**, el hecho de que un criterio se trabaje en sucesivas evaluaciones se debe a una profundización gradual en su desarrollo y, consecuentemente, un incremento en su dificultad. Por ello, estos criterios de evaluación continua se podrán recuperar en la siguiente evaluación y, de manera extraordinaria, en un examen escrito final durante la tercera evaluación, siempre que se trate de criterios relacionados con destrezas escritas, a saber, criterios evaluados a través de pruebas de comprensión de textos, pruebas de gramática, pruebas de precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

En este sentido, teniendo en cuenta el incremento en el grado de dificultad de los criterios de evaluación continua, la nota media de estos criterios en la evaluación final

será el resultado de la siguiente ponderación: 1ª evaluación: 20 %; 2ª evaluación: 35 %; 3ª evaluación 45 %.

Por otro lado, aquellos criterios que recojan la **observación de procesos** también serán recuperables en sucesivas evaluaciones a través de la misma herramienta de evaluación. Se trata de los criterios evaluados a través de la toma de apuntes y las intervenciones orales. En este caso, sin embargo, la nota media de la evaluación final será la media aritmética de las tres evaluaciones, siempre teniendo en cuenta el grado de progreso del alumnado en dichos procesos.

Por último, aquellos **criterios de evaluación que no tengan carácter de continuidad**, sino que se evalúen solo en una evaluación, se podrán recuperar mediante una prueba escrita de conocimientos concretos, como son las pruebas sobre lecturas, literatura y plurilingüismo. Estas pruebas se realizarán bien durante el curso ordinario, si el desarrollo de la programación así lo permite, bien durante el mes de junio.

SEGUNDO ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN	PESO
1.1. Reconocer las lenguas de España y variedades dialectales, sociales y estilísticas del español, identificando nociones básicas, contrastando y analizando rasgos.	Prueba escrita sobre plurilingüismo	1,00
1.2. Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural.	Observación de intervenciones orales	0,20
2.1. Comprender el sentido global, estructura e información más relevante en función de la situación y la intención en textos orales	Prueba de audio y toma de apuntes	5,00
2.2. Valorar la fiabilidad e idoneidad de la información	Prueba de audio y toma de apuntes	1,50
2.3. Valorar forma y contenido en textos orales y multimodales	Prueba de audio y toma de apuntes.	2,50
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales planificadas en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales.	Exposición oral planificada	15,00
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales, formales e informales, con actitudes de escucha activa, cooperación conversacional y cortesía.	Observación de intervenciones orales	2,00

4.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales.	Comprensión de textos escritos	7,00
4.2. Evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida en textos escritos.	Comprensión de textos escritos	0,50
4.3. Valorar la forma y el contenido de textos escritos, su calidad y eficacia.	Comprensión de textos escritos	0,50
5.1. Planificar la redacción de textos escritos, atendiendo a los elementos de la comunicación y la intención, redactar borradores y revisarlos y presentar un texto final correcto (adecuado, coherente y cohesionado)	Redacción	9,00
5.2. Valorar el trabajo en equipo, estableciendo vínculos y resolviendo conflictos.	Observación de intervenciones orales	0,30
5.3. Enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica , corrección ortográfica y gramatical.	Prueba de ortografía, léxico y gramática	5,00
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad, organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	Trabajo de investigación	1,00
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, individuales y en equipo, en diferentes soportes, partiendo de la información seleccionada.	Trabajo de investigación	8,00
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y sostenible de las TTDD para la búsqueda y comunicación de información.	Trabajo de investigación	1,00
7.1. Leer textos, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Prueba de lectura	9,00
7.2. Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes, relacionando el sentido de la obra con la propia vida.	Prueba de lectura	1,00
8.1. Analizar en obras y fragmentos la relación de sus elementos estructurales con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de géneros y subgéneros literarios.	Prueba de Literatura	4,00
8.2. Establecer vínculos argumentados entre textos, así como con otras manifestaciones culturales en función de temas, tópicos, estructura, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando implicación personal.	Prueba de Literatura	1,00
8.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en diferentes soportes.	Redacción	1,00
9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios, con un metalenguaje específico.	Prueba escrita de gramática	1,00

9.2. Identificar y subsanar problemas de comprensión, a partir de la reflexión metalingüística.	Prueba escrita de gramática	7,00
9.3. Explicar y argumentar la interrelación entre la intención y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando un metalenguaje específico.	Comprensión de textos escritos	7,00
9.4. Formular generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando metalenguaje y consultando diccionarios y manuales .	Prueba escrita de gramática	7,00
10.1. Identificar y desterrar usos discriminatorios de la lengua.	Observación de intervenciones orales	0,50
10.2. Resolver de manera dialogada los conflictos, promoviendo consensos.	Observación de intervenciones orales	2,00

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

1. Criterios de evaluación.

Según DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, a la asignatura de Lengua castellana y Literatura de primer ciclo de ESO le corresponden 27 criterios de evaluación que se evaluarán, según los pesos que figuran en las tablas anteriores. Para aprobar la materia, habrá que obtener un 5 en la nota media ponderada según los porcentajes indicados, pudiendo quedar algunos criterios sin alcanzar esta nota de 5.

2. Recuperación de criterios de evaluación suspensos durante el curso.

Para recuperar un criterio de evaluación durante el curso, debemos tener en cuenta dos cuestiones, el carácter de evaluación continua, o bien, de evaluación puntual del criterio, y la herramienta con que se evalúa.

En cuanto a la **herramienta de evaluación**, aquellos criterios cuya evaluación se realice a través de herramientas que dan cuenta de **destrezas orales** no se podrán evaluar ni recuperar mediante pruebas escritas o exámenes, pues su propia naturaleza lo impide. Estas **herramientas** son la toma de apuntes, las intervenciones orales y las exposiciones orales planificadas. Por otro lado, los criterios evaluados a través del trabajo de investigación solo se podrán recuperar con otro trabajo de investigación y siempre dentro de los plazos establecidos.

En relación con el carácter de **evaluación continua o puntual del criterio**, el hecho de que un criterio se trabaje en sucesivas evaluaciones se debe a una profundización gradual en su desarrollo y, consecuentemente, un incremento en su dificultad. Por ello, estos criterios de evaluación continua se podrán recuperar en la siguiente evaluación y, de manera extraordinaria, en un examen escrito final durante la tercera evaluación, siempre que se trate de criterios relacionados con destrezas escritas, a saber, criterios evaluados a través de pruebas de comprensión de textos, pruebas de gramática, pruebas de precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

En este sentido, teniendo en cuenta el incremento en el grado de dificultad de los criterios de evaluación continua, la nota media de estos criterios en la evaluación final será el resultado de la siguiente ponderación: 1ª evaluación: 20 %; 2ª evaluación: 35 %; 3ª evaluación 45 %.

Por otro lado, aquellos criterios que recojan la **observación de procesos** también serán recuperables en sucesivas evaluaciones a través de la misma herramienta de evaluación. Se trata de los criterios evaluados a través de la toma de apuntes y las intervenciones orales. En este caso, sin embargo, la nota media de la evaluación final será la media aritmética de las tres evaluaciones, siempre teniendo en cuenta el grado de progreso del alumnado en dichos procesos.

Por último, aquellos **criterios de evaluación que no tengan carácter de continuidad**, sino que se evalúen solo en una evaluación, se podrán recuperar mediante una prueba escrita de conocimientos concretos, como son las pruebas sobre lecturas, literatura y plurilingüismo. Estas pruebas se realizarán bien durante el curso ordinario, si el desarrollo de la programación así lo permite, bien durante el mes de junio.

TERCERO ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN	PESO
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a los dialectos y hablas en Castilla y León.	Prueba escrita, prácticas.	1
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística.	Prueba escrita, prácticas	1
2.1 Comprender el sentido global, intención, estructura de textos orales y escritos.	Prueba escrita y prácticas	4
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales, evaluando calidad, fiabilidad e idoneidad.	Prácticas	1
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales.	Prueba oral y lecturas	4
3.2 Participar de manera activa en interacciones orales informales, trabajos en equipo.	Prueba oral	2

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información de textos escritos y multimodales de cierta complejidad.	Prueba escrita y prácticas	4
4.2 Valorar críticamente contenido, forma y procedimientos lingüísticos de textos sencillos.	Prueba escrita y prácticas	2
5.1 Redacción de textos escritos, borradores, esquemas, instrumentos de consulta, con cohesión, coherencia y registro adecuado.	Prueba oral y prácticas	4
5.2 Enriquecer los textos atendiendo a la corrección ortográfica, léxica y gramatical.	Prueba escrita, lecturas y prácticas	10
6.1 Localizar información, seleccionarla, organizarla y reelaborarla. Comunicarla desde un punto de vista crítico y propiedad intelectual.	Prueba oral y escrita	4
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes.	Prueba oral	4
6.3 Usar las tecnologías con hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.	Prueba oral, prácticas y lecturas	4
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos y hacer exposición oral/escrita.	Lecturas y prácticas	4
7.2 Compartir la experiencia lectora a través de diversos canales.	Lecturas	1
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de obras leídas relacionando contextos y características.	Prueba escrita y lecturas	15
8.2 Establecer vínculos entre lecturas.	Lecturas y prueba escrita	5
8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos con intención literaria y conciencia de estilo.	Lecturas y prácticas	2
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora.	Prueba escrita, lecturas y prácticas	2
9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las relaciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.	Prueba escrita y prácticas	12
9.3 Formular generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua: análisis, ejemplificación, comparación.	Prueba escrita y prácticas	12
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder.	Prueba escrita y prácticas	1
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y búsqueda de consensos.	Exposición oral	1

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

1. Criterios de evaluación.

Según DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, a la asignatura de Lengua castellana y Literatura de segundo ciclo de ESO le corresponden 23 criterios de evaluación que se evaluarán, según los pesos que figuran en las tablas anteriores. Para aprobar la materia, habrá que obtener un 5 en la nota media ponderada según los porcentajes indicados, pudiendo quedar algunos criterios sin alcanzar esta nota de 5.

2. Recuperación de criterios de evaluación suspensos durante el curso.

Para recuperar un criterio de evaluación durante el curso, debemos tener en cuenta dos cuestiones, el carácter de evaluación continua, o bien, de evaluación puntual del criterio, y la herramienta con que se evalúa.

En cuanto a la **herramienta de evaluación**, aquellos criterios cuya evaluación se realice a través de herramientas que dan cuenta de **destrezas orales** no se podrán evaluar ni recuperar mediante pruebas escritas o exámenes, pues su propia naturaleza lo impide. Estas **herramientas** son la toma de apuntes, las intervenciones orales y las exposiciones orales planificadas. Por otro lado, los criterios evaluados a través del trabajo de investigación solo se podrán recuperar con otro trabajo de investigación y siempre dentro de los plazos establecidos.

En relación con el carácter de **evaluación continua o puntual del criterio**, el hecho de que un criterio se trabaje en sucesivas evaluaciones se debe a una profundización gradual en su desarrollo y, consecuentemente, un incremento en su dificultad. Por ello, estos criterios de evaluación continua se podrán recuperar en la siguiente evaluación y, de manera extraordinaria, en un examen escrito final durante la tercera evaluación, siempre que se trate de criterios relacionados con destrezas escritas, a saber, criterios evaluados a través de pruebas de comprensión de textos, pruebas de gramática, pruebas de precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Por otro lado, aquellos criterios que recojan la **observación de procesos** también serán recuperables en sucesivas evaluaciones a través de la misma herramienta de evaluación. Se trata de los criterios evaluados a través de prácticas y de intervenciones orales. En este caso, sin embargo, la nota media de la evaluación final será la media aritmética de las tres evaluaciones, siempre teniendo en cuenta el grado de progreso del alumnado en dichos procesos.

Por último, aquellos **criterios de evaluación que no tengan carácter de continuidad**, sino que se evalúen solo en una evaluación, se podrán recuperar mediante una prueba escrita de conocimientos concretos, como son las pruebas sobre lecturas y literatura. Estas pruebas se realizarán bien durante el curso ordinario, si el desarrollo de la programación así lo permite, bien durante el mes de junio.

CUARTO ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN	PESO
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico.	Prueba escrita, prácticas.	1
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística.	Prueba escrita, prácticas	1
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativa y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales.	Prueba escrita y prácticas	4
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Prácticas	1
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales con coherencia, cohesión y registro adecuados.	Prueba oral y lecturas	4
3.2 Participar de manera activa en interacciones orales informales, trabajos en equipo.	Prueba oral	2
4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad.	Prueba escrita y prácticas	4
4.2 Valorar críticamente contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Prueba escrita y prácticas	2
5.1 Planificar la redacción de textos escritos, borradores, instrumentos de consulta, con cohesión, coherencia y registro adecuado.	Prueba oral y prácticas	4
5.2 Enriquecer los textos atendiendo a la corrección ortográfica, léxica y gramatical.	Prueba escrita, lecturas y prácticas	10
6.1 Localizar información, seleccionarla, organizarla y reelaborarla. Comunicarla desde un punto de vista crítico y respetando la propiedad intelectual.	Prueba oral y escrita	4
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes.	Prueba oral	4
6.3 Usar las tecnologías con hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.	Prueba oral, prácticas y lecturas	4
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos y dejar constancia del progreso cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lecturas y prácticas	4
7.2 Compartir la experiencia lectora a través de diversos soportes.	Lecturas	1
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de obras leídas relacionando contextos y características.	Prueba escrita y lecturas	15
8.2 Establecer vínculos entre lecturas, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos...	Lecturas y prueba escrita	5
8.3 Crear de manera autónoma textos con intención literaria y conciencia de estilo.	Lecturas y prácticas	2
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora.	Prueba escrita, lecturas y prácticas	2
9.2 Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.	Prueba escrita y prácticas	12
9.3 Formular generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua: análisis, ejemplificación, comparación, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Prueba escrita y prácticas	12
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra.	Prueba escrita y prácticas	1
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y búsqueda de consensos.	Exposición oral	1

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

1. Criterios de evaluación.

Según DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, a la asignatura de Lengua castellana y Literatura de segundo ciclo de ESO le corresponden 23 criterios de evaluación que se evaluarán, según los pesos que figuran en las tablas anteriores. Para aprobar la materia, habrá que obtener un 5 en la nota media ponderada según los porcentajes indicados, pudiendo quedar algunos criterios sin alcanzar esta nota de 5.

2. Recuperación de criterios de evaluación suspensos durante el curso.

Para recuperar un criterio de evaluación durante el curso, debemos tener en cuenta dos cuestiones, el carácter de evaluación continua, o bien, de evaluación puntual del criterio, y la herramienta con que se evalúa.

En cuanto a la **herramienta de evaluación**, aquellos criterios cuya evaluación se realice a través de herramientas que dan cuenta de **destrezas orales** no se podrán evaluar ni recuperar mediante pruebas escritas o exámenes, pues su propia naturaleza lo impide. Estas **herramientas** son la toma de apuntes, las intervenciones orales y las exposiciones orales planificadas. Por otro lado, los criterios evaluados a través del trabajo de investigación solo se podrán recuperar con otro trabajo de investigación y siempre dentro de los plazos establecidos.

En relación con el carácter de **evaluación continua o puntual del criterio**, el hecho de que un criterio se trabaje en sucesivas evaluaciones se debe a una profundización gradual en su desarrollo y, consecuentemente, un incremento en su dificultad. Por ello, estos criterios de evaluación continua se podrán recuperar en la siguiente evaluación y, de manera extraordinaria, en un examen escrito final durante la tercera evaluación, siempre que se trate de criterios relacionados con destrezas escritas, a saber, criterios evaluados a través de pruebas de comprensión de textos, pruebas de gramática, pruebas de precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Por otro lado, aquellos criterios que recojan la **observación de procesos** también serán recuperables en sucesivas evaluaciones a través de la misma herramienta de

evaluación. Se trata de los criterios evaluados a través de prácticas y de intervenciones orales. En este caso, sin embargo, la nota media de la evaluación final será la media aritmética de las tres evaluaciones, siempre teniendo en cuenta el grado de progreso del alumnado en dichos procesos.

Por último, aquellos **criterios de evaluación que no tengan carácter de continuidad**, sino que se evalúen solo en una evaluación, se podrán recuperar mediante una prueba escrita de conocimientos concretos, como son las pruebas sobre lecturas y literatura. Estas pruebas se realizarán bien durante el curso ordinario, si el desarrollo de la programación así lo permite, bien durante el mes de junio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 1º ESO

Competencia específica 1

1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2)

1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC3)

1.3 Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)

Competencia específica 2

2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos. (CCL5, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)

Competencia específica 3

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1)

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. (CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1)

3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)

Competencia específica 4

4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CCEC2)

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CCEC2)

Competencia específica 5

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1)

5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto. (CCL1, CD3, CC2)

5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)

Competencia específica 6

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)

6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD3, CE3)

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma. (CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3)

Competencia específica 7

7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)

7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)

Competencia específica 8

8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados. (CP2, CC1, CCEC1, CCEC2)

8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos. (CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1, CCEC2)

8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC3, CCEC4)

Competencia específica 9

9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)

9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)

9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2)

9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CC1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, CD1, CPSAA4)

Competencia específica 10

10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4)

CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 1º ESO

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.

- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.
- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Géneros discursivos

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

3. Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir e la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el círculo literario y lector.
- Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan época, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

- Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica.

CONTENIDOS DESGLOSADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO
(SITUACIONES DE APRENDIZAJE): 1º ESO

PRIMER CURSO: PRIMER TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE – SEPTIEMBRE - OCTUBRE

UNIDAD 1: ¿MI VIDA ES UNA HISTORIA?

Competencia lectora: *Scott y Amundsen* (texto narrativo)

1. *¿Quién nos cuenta la historia?*

1.1 El narrador

1.2 Los personajes

2. *¿Cómo se cuenta una historia?*

2.1 La organización de los relatos

2.2 El tiempo en los relatos

2.3 El espacio en los relatos

Escucho, hablo y escribo

3. *¿Es la noticia un relato?*

3.1 Características de la noticia

3.2 Estructura de la noticia

3.3 El lenguaje de las noticias

Escucho, hablo y escribo

4. *¿Algunas noticias son diferentes?*

4.1 La prensa online

4.2 La fotonoticia: ¿una imagen vale más que mil palabras?

Escucho, hablo y escribo

Vocabulario: Conozco y utilizo las palabras

¡Resuelvo el reto! Contar una noticia real a través de un cómic

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

PRIMER TRIMESTRE – OCTUBRE

UNIDAD 2: ¿SÉ EXPLICAR LO QUE VEO?

Competencia lectora: *Caperucita en Manhattan* (texto descriptivo)

1. La descripción

1.1 Lo objetivo y lo subjetivo

1.2 El físico y el carácter de las personas

1.3 La descripción de lugares

1.4 El lenguaje de los textos descriptivos

Escucho, hablo y escribo

2. La explicación

2.1 La estructura de los textos explicativos

2.2 La definición

2.3 El lenguaje de los textos explicativos

Escucho, hablo y escribo

3. Las instrucciones

3.1 Los textos instructivos

3.2 El lenguaje de los textos instructivos

Escucho, hablo y escribo

Vocabulario: Conozco y utilizo las palabras

¡Resuelvo el reto! Grabar un vídeo en el que describas con humor el carácter de algún familiar

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE

UNIDAD 3: ¿DE CUÁNTAS MANERAS PODEMOS COMUNICARNOS?

Competencia lectora: *Una decisión valiente* (texto descriptivo y dialogado)

1. El diálogo

1.1 Los textos dialogados

- 1.2 Diálogos espontáneos
- 1.3 Diálogos planificados
- 1.4 El diálogo en los textos escritos
- 1.5 El lenguaje de los textos dialogados

Escucho, hablo y escribo

2. Textos de la vida cotidiana

- 2.1 Los textos de uso cotidiano: avisos, notas, diarios, cartas y correos electrónicos

Escucho, hablo y escribo

3. Las normas

- 3.1 Los textos normativos
- 3.2 La estructura de los textos normativos
- 3.3 El lenguaje de los textos normativos

Escucho, hablo y escribo

Vocabulario: Conozco y utilizo las palabras

¡Resuelvo el reto! Elaborar un juego de la oca con diferentes señales y aprender su significado

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE - DICIEMBRE

UNIDAD 4: ¿CÓMO SON LOS HÉROES Y LAS HEROÍNAS?

Competencia lectora: *Cómo nací* (texto narrativo)

1. ¿Sabes reconocer un texto literario?

1.1 ¿Cómo puedo distinguir un texto literario?

1.2 Las figuras literarias

2. ¿Qué son los géneros literarios?

2.1 El género narrativo

2.2 El género lírico

2.3 El género dramático

3. *El género narrativo: el héroe y la heroína*

3.1 ¿Cómo reconocemos a un héroe o a una heroína?

4. *El género narrativo: antagonistas y auxiliares*

4.1 La función de los antagonistas en los relatos

4.2 Los personajes auxiliares y los objetos mágicos

5. *El género narrativo: los relatos míticos y las leyendas*

5.1 ¿Cómo distinguimos un mito de una leyenda?

6. *El género narrativo: los cuentos*

6.1 Los cuentos tradicionales y los cuentos literarios

7. *El género narrativo: la novela*

7.1 Diferencias entre novela y cuento

7.2 Clases de novelas

¡Resuelvo el reto! Escribir un relato de héroes y villanos

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

PRIMER CURSO: SEGUNDO TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO

UNIDAD 5: ¿ES LA LITERATURA UN ESPEJO DE LA REALIDAD?

Competencia lectora: *Niña de espuma* (poema)

1. *El género lírico: la poesía lírica*

1.1 ¿Qué expresa la poesía lírica?

1.2 ¿Quién es el protagonista lírico?

1.3 Los tres grandes temas de la poesía lírica

2. *El género lírico: el lenguaje de la poesía*

2.1 ¿Cómo es el lenguaje de la poesía?

2.2 El significado léxico y el significado simbólico

2.3 ¿Lo real y lo imaginario en una misma oración?

2.4 Algunas figuras literarias

2.5 Adjetivos lógicos y adjetivos ilógicos

3. *El género lírico: ritmo y rima*

3.1 ¿Cómo se relacionan la poesía lírica y el canto?

3.2 El ritmo de timbre: la rima

3.3 Una figura literaria: el paralelismo

3.4 El ritmo de cantidad: la medida de los versos

3.5 Las estrofas

3.6 Los poemas estróficos: el soneto

3.7 Los poemas no estróficos: el romance

¡Resuelvo el reto! Escribir un poema en el que expresemos nuestros sentimientos

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO - FEBRERO

LAS FUENTES, HERRAMIENTAS DE LOS HISTORIADORES

UNIDAD 6: ¿NOS AYUDA EL TEATRO A DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN?

Competencia lectora: *El sueño de una noche de verano* (texto dramático)

1. El género dramático: el texto teatral

1.1 ¿Cómo reconocemos un texto dramático?

1.2 El texto dramático es diferente

1.3 La estructura del texto dramático: actos y escenas

2. El género dramático: la representación teatral

2.1 Del texto dramático a la representación teatral

2.2 Los espacios escénicos

3. El género dramático: actores, director y público

3.1 Los actores, encargados de dar vida a los personajes

3.2 El director y el público, fundamentales para la obra

4. El género dramático: los géneros

4.1 La tragedia: final desdichado

4.2 La comedia: conflictos cotidianos con final feliz

4.3 La tragicomedia: elementos trágicos y cómicos

5. *El género dramático: los géneros del teatro musical*

5.1 La ópera y la zarzuela

5.2 El musical

¡Resuelvo el reto! Escribir, montar y representar una obra teatral

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

SEGUNDO TRIMESTRE – FEBRERO

UNIDAD 7: ¿SON LAS LENGUAS MECANISMOS PERFECTOS?

1. *Las palabras*

1.1 ¿Qué es una palabra?

1.2 La forma de las palabras: los morfemas

1.3 Clases de morfemas: raíz o lexema y afijos

1.4 Clases de palabras según su forma

2. *El sustantivo*

2.1 ¿Qué son los sustantivos?

2.2 El género de los sustantivos

2.3 El número de los sustantivos

3. *Los determinantes y los pronombres*

3.1 ¿Qué son los determinantes?

3.2 ¿Qué son los pronombres?

3.3 Las formas de los determinantes y de los pronombres

3.4 Los determinantes artículos

3.5 Los pronombres personales

3.6 Los demostrativos

3.7 Los determinantes posesivos

3.8 Los interrogativos y los exclamativos

3.9 Los relativos

3.10 Los cuantificadores

Semántica: Trabajo las palabras monosémicas y las polisémicas

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

SEGUNDO TRIMESTRE – MARZO

UNIDAD 8: ASÍ MOSTRAMOS LAS CUALIDADES. ¡PASEMOS A LA ACCIÓN!

1. El adjetivo

1.1 ¿Qué son los adjetivos?

1.2 Clases de adjetivos: calificativos y relacionales

1.3 Los epítetos

1.4 El género y el número de los adjetivos

1.5 ¿Para qué usamos los adjetivos?

1.6 La apócope del adjetivo

1.7 El grado de los adjetivos

1.8 Comparativos y superlativos irregulares

2. Los verbos

2.1 ¿Qué son los verbos?

2.2 La forma de los verbos

2.3 La raíz o lexema

2.4 Las desinencias verbales

2.5 La conjugación verbal

2.6 Formas simples y formas compuestas

2.7 El verbo haber y los tiempos compuestos

2.8 El verbo haber como verbo impersonal

2.9 Los verbos regulares

2.10 Los verbos irregulares

Semántica: Trabajo las palabras sinónimas

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

PRIMER CURSO: TERCER TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TERCER TRIMESTRE – MARZO - ABRIL

UNIDAD 9: SITUANDO CIRCUNSTANCIAS. MECANISMOS PARA UNIR

1. Los adverbios

1.1 ¿Qué son los adverbios?

1.2 Clases de adverbios por su significado

1.3 Funciones de los adverbios

1.4 Adverbios y adjetivos

1.5 Adverbios terminados en -mente

1.6 Adverbios de cantidad y determinantes indefinidos

1.7 Adverbios con sufijos diminutivos y superlativos

1.8 Las locuciones adverbiales

2. Preposiciones, conjunciones e interjecciones

2.1 Las preposiciones y las conjunciones

2.2 Las preposiciones

2.3 Las conjunciones

2.4 Las interjecciones

3. Enunciados y oraciones

3.1 Los enunciados

3.2 Las oraciones

3.3 El sujeto

3.4 El predicado

Semántica: Trabajo las palabras antónimas

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

TERCER TRIMESTRE – ABRIL

UNIDAD 10: ¿VIVIMOS EN UNA TORRE DE BABEL?

Competencia lectora: *Las tres lenguas* (texto narrativo)

1. Origen de las lenguas del mundo

1.1 ¿De dónde surgieron las lenguas?

1.2 Un tronco común: el indoeuropeo

2. De las lenguas prerrománicas a las lenguas romances

2.1 Un proceso de evolución histórica

2.2 El latín vulgar

2.3 Las lenguas romances

2.4 Las lenguas que se hablan en España

¡Resuelve el reto! Elaborar un diccionario

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

TERCER TRIMESTRE – MAYO

UNIDAD 11: ¿QUÉ LETRAS SON ESAS?

Competencia lectora: *La importancia de la piedra Rosetta* (texto narrativo)

1. El nacimiento de la escritura

1.1 La escritura cuneiforme

1.2 La escritura egipcia

2. La aparición del alfabeto

2.1 Dónde surgió el alfabeto

2.2 El alfabeto fenicio

3. Otros sistemas de signos

3.1 El alfabeto braille

3.2 El lenguaje de signos

¡Resuelve el reto! Elaborar un juego de preguntas y respuestas sobre los conocimientos adquiridos en esta unidad

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes. Evalúo mis competencias

TERCER TRIMESTRE – MAYO - JUNIO

UNIDAD 12: ORTOGRAFÍA

1. La b y la v. ¿Cuál escribimos?

1.1 Se escriben con b...

1.2 Se escriben con v...

2. La h. ¿Dónde está?

2.1 Se escriben con h...

3. La ll y la y. ¿Qué diferentes!

3.1 Se escriben con ll...

3.2 Se escriben con y...

Aplico

Reflexiono

Compruebo mis saberes

4. La g y la j. ¿Cuál es cuál?

4.1 ¿Cómo suenan?

4.2 Verbos con g y verbos con j

4.3 Otras palabras con g y j

5. La x. ¿Cómo se pronuncia? ¿Cuándo se escribe?

5.1 Los sonidos de la x

5.2 Se escriben con x...

Aplico

Reflexiono

Compruebo mis saberes

6. Las sílabas. ¿Cómo se separan?

7. La acentuación

7.1 ¿Es aguda, llana o esdrújula?

7.2 ¿Cuándo lleva tilde una palabra?

7.3 Diptongos y triptongos: ¿cuándo llevan tilde?

7.4 ¿Qué es un hiato y cuándo se acentúa?

Aplico

Reflexiono

Compruebo mis saberes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: SEGUNDO ESO

Competencia específica 1

1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla y León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

1.2 Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)

Competencia específica 2

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)

2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC3)

2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)

Competencia específica 3

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CPSAA1, CC2, CPSAA5, CC2, CE1)

Competencia específica 4

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC3, CCEC2)

4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)

4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)

Competencia específica 5

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5, CE1)

5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos. (CCL2, STEM1, CD2, CC2)

5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)

Competencia específica 6

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3)

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información. (CCL1, CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)

Competencia específica 7

7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)

Competencia específica 8

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos

con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)

8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1)

8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)

Competencia específica 9

9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)

9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)

9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CD3, CC1, CCEC2)

9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4)

Competencia específica 10

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4)

CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 2º ESO

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.
- La variación social y estilística.
- Biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Las lenguas de España. Nociones esenciales sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Marco legal de la ordenación lingüística del Estado Español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.
- El castellano como lengua común.
- Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. Identificación y rechazo de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- La riqueza lingüística de España (lenguas y dialectos). Factores históricos de su origen. Breve introducción a la historia de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.
- El español en el mundo. Conocimiento de la situación actual y reflexión sobre la norma como elemento de cohesión.
- Principales fenómenos lingüísticos dialectales: seseo, ceceo, yeísmo y voseo.

- Las lenguas y dialectos en Castilla y León. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español en la comunidad autónoma.

Iniciación a la reflexión interlingüística.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto.

- Conceptos básicos de la comunicación. Elementos, funciones del lenguaje y elementos no verbales.

2. Géneros discursivos.

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación formal.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción, argumentación y diálogo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Los riesgos del entorno digital.

3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.
- Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.
- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.

- Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.
- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.
- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.
- Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Recursos lingüísticos. La implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.

- Recursos lingüísticos en la adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Profundización en el estudio de los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en textos de complejidad progresiva. Los tiempos verbales en la narración: correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Valoración de la importancia de ceñirse a la norma.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.
- Alfabetización informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad, pertinencia y respeto a la propiedad intelectual.

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.
- Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.
- Los géneros literarios. Rasgos característicos.
- La lírica. El ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.
- La narrativa: estructura. La épica, el cuento y la novela.
- El teatro. Texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y la comedia.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos

atendiendo a los siguientes contenidos:

- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Propuestas de mejora en las propias producciones tanto orales como escritas.
- Profundización en el estudio de la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- Conocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico.

- Consolidación en el estudio de las clases de palabras.
- Identificación de dialectalismos y corrección de vulgarismos propios de la Comunidad de Castilla y León.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.
- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado.

La oración simple. Identificación del sujeto y los complementos del verbo. Clases de oraciones simples.

-Análisis y transformación de enunciados de acuerdo con los esquemas semántico y sintáctico, y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.

- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Análisis y estudio de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo partiendo de textos orales y escritos de distintos ámbitos y en distintos soportes.

- Fenómenos semánticos: polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia e hiperonimia.

- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información.

- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas. Su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística y al lenguaje inclusivo.

CONTENIDOS DESGLOSADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO

(SITUACIONES DE APRENDIZAJE): 2º ESO

SEGUNDO CURSO: PRIMER TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE – SEPTIEMBRE – OCTUBRE

UNIDAD O: PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN INICIAL

1. Cómo es nuestra materia.
2. Cómo es nuestra evaluación.
3. Secuenciación.

4. Criterios de calificación

PRIMER TRIMESTRE – OCTUBRE

UNIDAD 1: EL PROCESO COMUNICATIVO EFICAZ (BLOQUE DE COMUNICACIÓN-1)

Vídeo

La importancia de la comunicación no verbal

¡Acepto el reto!

Crear memes que caricaturizan en clave de humor las reglas básicas de la comunicación.

Lectura: *El equipo de Jabalíes Salvajes* (texto narrativo)

Saberes básicos

1. ¿Qué es la comunicación?
2. ¿Cómo puedo comunicarme?
3. ¿Cómo puedo expresar lo que siento?
4. Los textos dialogados.

Escucho, hablo, escribo.

¡Resuelvo el reto!

Crear memes que caricaturizan en clave de humor las reglas básicas de la comunicación.

- Generar ideas.
- Recursos-guía.
- Actividades-guía.
- Evaluación-Publicación-Reflexión.

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar textos escritos
- Comprender e interpretar textos orales
- Producir textos orales y multimodales

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE

UNIDAD 2: LA LÍRICA (BLOQUE DE E. LITERARIA-4)

Vídeo

El tigre y la nieve

¡Acepto el reto!

Escribir un poema con elementos del azar y cotidianos

Lectura: *Distinto* (texto poético)

Saberes básicos

1. La literatura. Los géneros literarios
2. La lírica: lenguaje y recursos estilísticos
3. La lírica: ritmo y poesía lírica
4. La lírica: subgéneros líricos

Escucho, hablo, escribo.

¡Resuelvo el reto!

Escribir un poema con elementos del azar y cotidianos

- Pregunta esencial
- Pregunta-guía
- Actividades-guía
- Evaluación-Publicación-Reflexión

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Interpretar y valorar textos escritos
- Seleccionar y contrastar información

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE

UNIDAD 3: DE LA PALABRA A LA ORACIÓN (BLOQUE DE REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

7)

Vídeo

La llegada

Saberes básicos

Gramática

1. Oraciones y sintagmas
2. El sintagma nominal (SN)
3. El sintagma adjetival (SAdj)

4. El sintagma adverbial (S. Adv)
5. El sintagma preposicional (S Prep)

Morfología: La forma de las palabras.

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Reflexionar sobre la estructura de la lengua
- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar textos escritos
- Seleccionar y contrastar información

ORTOGRAFÍA: c, z, qu, k; -d/-z, -c/-cc-, mayúsculas

SEGUNDO CURSO: SEGUNDO TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO

UNIDAD 4: LOS DISTINTOS TIPOS DE TEXTO (BLOQUE DE COMUNICACIÓN-2)

Vídeo

Cómo convertirnos en la persona que queremos ser

¡Acepto el reto!

Recrear la sala de un juzgado donde se desarrolla un juicio

Lectura: *¿Qué es la buena educación?* (texto periodístico)

Saberes básicos

1. ¿Qué son los textos expositivos?
2. ¿Qué son los textos de opinión?
3. Los textos discontinuos
4. Las relaciones de los textos.

Escucho, hablo, escribo.

¡Resuelvo el reto!

Recrear la sala de un juzgado donde se desarrolla un juicio.

- Generar ideas.
- Actividades-guía.
- Evaluación-Reflexión.

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar textos escritos
- Producir textos orales y multimodales
- Seleccionar y contrastar información

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO – FEBRERO

UNIDAD 5: TEXTOS NARRATIVOS EN VERSO Y PROSA (BLOQUE DE E. LITERARIA-5)

Vídeo

Juego de tronos

¡Acepto el reto!

Escribir en forma de relato el recuerdo que nos suscita una canción

Lectura: *Nunca seré tu héroe* (texto narrativo)

Saberes básicos

1. El género narrativo: finalidad y estructura
2. El género narrativo: relato breve en prosa
3. El género narrativo: relato largo en verso y prosa
4. El género narrativo: realidad y ciencia como ficción

Escucho, hablo, escribo.

¡Resuelvo el reto!

Escribir en forma de relato el recuerdo que nos suscita una canción

- Pregunta esencial
- Generar ideas
- Actividades-guía
- Evaluación-Publicación-Reflexión

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar textos escritos
- Seleccionar y contrastar información

- Interpretar y valorar obras literarias

SEGUNDO TRIMESTRE – FEBRERO

UNIDAD 6: EL SINTAGMA VERBAL (BLOQUE DE *REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA 8*)

Vídeo

Harry Potter y la piedra filosofal

Saberes básicos

Gramática

1. El sintagma verbal (I)
2. El sintagma verbal (II). El CD, el CI, el CC
3. El sintagma verbal (III). El CR y el C Ag
4. El sintagma verbal (IV). Atributo y CPred

Morfología: Flexión y derivación verbal. Parasíntesis y composición.

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Reflexionar sobre la estructura de la lengua
- Interpretar y valorar textos escritos
- Producir textos escritos y multimodales
- Seleccionar y contrastar información

SEGUNDO TRIMESTRE – MARZO

UNIDAD 7: LAS FAMILIAS LINGÜÍSTICAS (BLOQUE DE *LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES-10*)

Vídeo

La fuerza de la lengua

¡Acepto el reto!

Grabar un vídeo con la elaboración de un plato típico de otro país

Lectura: *Nombres propios*

Saberes básicos

1. La clasificación de las lenguas
2. Las familias lingüísticas
3. Plurilingüismo y diversidad dialectal

Escucho, hablo, escribo.

¡Resuelvo el reto!

Grabar un vídeo con la elaboración de un plato típico de otro país

- Pregunta esencial
- Generar ideas
- Actividades-guía
- Evaluación-Publicación-Reflexión

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Describir y apreciar la diversidad lingüística
- Interpretar y valorar textos escritos
- Seleccionar y contrastar información
- Producir textos escritos, orales y multimodales

ORTOGRAFÍA: el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma.

SEGUNDO CURSO: TERCER TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TERCER TRIMESTRE – MARZO – ABRIL

UNIDAD 8: LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS, PUBLICITARIOS, CINE Y CÓMIC (BLOQUE DE COMUNICACIÓN-3)

Vídeo

Cien años de prensa escrita

¡Acepto el reto!

Crear una tira de pliegos de cordel.

Lectura: *Esos lobos que nos salvaron* (texto narrativo)

Saberes básicos

1. ¿Qué es la comunicación?
2. Los textos periodísticos
3. Los textos publicitarios
4. El cine y el cómic.

Escucho, hablo, escribo.

¡Resuelvo el reto!

Crear una tira de pliegos de cordel

- Generar ideas
- Actividades-guía
- Evaluación-Publicación-Reflexión

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar textos escritos
- Comprender e interpretar textos orales y multimodales
- Producir textos orales y multimodales
- Seleccionar y contrastar información

TERCER TRIMESTRE – ABRIL

UNIDAD 9: LA REPRESENTACIÓN HABLA DE LA VIDA (BLOQUE DE E. LITERARIA-6)

Vídeo

El Rey León

¡Acepto el reto!

Adaptar un texto al teatro, crear un teatro de sombras chinescas y representarlo

Lectura: *La ternura* (texto dramático)

Saberes básicos

1. El género dramático: características
2. El género dramático: la estructura del texto teatral
3. El género dramático: la tragedia
4. El género dramático: la comedia
5. El género dramático: los personajes

Escucho, hablo, escribo.

¡Resuelvo el reto!

Adaptar un texto al teatro, crear un teatro de sombras chinescas y representarlo

- Pregunta esencial
- Actividades-guía

- Evaluación-Publicación-Reflexión

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Producir textos orales y multimodales
- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Seleccionar y contrastar información
- Interpretar y valorar textos escritos

TERCER TRIMESTRE – MAYO

UNIDAD 10: LA ORACIÓN (BLOQUE DE REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA 9)

Vídeo

El viaje de Chihiro

Saberes básicos

Gramática

1. La oración (I). Oraciones personales e impersonales.
2. La oración (II). Oraciones copulativas y predicativas
3. La oración (III) El análisis de oraciones.

Morfología: Flexión y derivación verbal. Parasíntesis y composición.

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Reflexionar sobre la estructura de la lengua

TERCER TRIMESTRE – MAYO – JUNIO

UNIDAD11: SISTEMAS AUMENTATIVOS Y ALTERNATIVOS (BLOQUE DE LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES-II)

Vídeo

La lengua de signos transforma realidades

¡Acepto el reto!

Crear y representar un *flashmob* en lenguaje de signos

Lectura: *La sordera en primera persona.*

Saberes básicos

1. Los sistemas aumentativos
2. Los sistemas alternativos

Escucho, hablo, escribo.

¡Resuelvo el reto!

Crear y representar un *flashmob* en lenguaje de signos

- Pregunta esencial
- Actividades guía
- Evaluación-Publicación-Reflexión

Aplico y reflexiono: Actividades competenciales. Síntesis.

Evalúo mis saberes y competencias: Rúbrica de autoevaluación

Competencias específicas:

- Seleccionar y contrastar información
- Producir textos orales, escritos y multimodales
- Utilizar un lenguaje no discriminatorio

ORTOGRAFÍA: Los puntos suspensivos, acentuación de hiatos, casos de tilde diacrítica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: TERCERO ESO

Competencia específica 1

1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)

1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)

Competencia específica 2

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y

multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)

Competencia específica 3

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)

Competencia específica 4

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)

Competencia específica 5

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar

borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)

Competencia específica 6

6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)

Competencia específica 7

7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)

Competencia específica 8

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)

8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)

Competencia específica 9

9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)

9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2)

9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)

Competencia específica 10

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)

Las Competencias Específicas, como desarrollo más concreto de los Descriptores Operativos del Perfil de Salida, son el eje vertebrador de cada área o materia puesto que permiten definir los Saberes Básicos, que son los conocimientos, habilidades y destrezas a partir de los cuales realizar aprendizajes con los que adquirir dichas Competencias Específicas.

CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 3º ESO

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Desarrollo de la reflexión interlingüística.
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no

verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas

formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

CONTENIDOS DESGLOSADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO (SITUACIONES DE APRENDIZAJE): 3º ESO

TERCER CURSO: PRIMER TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE – SEPTIEMBRE - OCTUBRE

UNIDAD 1: ¿SÉ ELABORAR UN DISCURSO?

Competencia lectora: *La conquista de Bizancio* (texto narrativo)

1. El texto

1.1 Qué es un texto

1.2 Las características de los textos

1.3 Los tipos de texto

Escucho, hablo y escribo

2. Las propiedades de los textos

2.1 La coherencia

2.2 La cohesión

2.3 La adecuación

Escucho, hablo y escribo

¡Resuelvo el reto! Elaborar un discurso de bienvenida para los nuevos alumnos y alumnas, y grabarlo en un pódcast

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

PRIMER TRIMESTRE – OCTUBRE

UNIDAD 2: ¿SERÉ CAPAZ DE EXPLICARME?

Competencia lectora: *El humor* (texto descriptivo)

1. Los textos expositivos

1.1 La estructura de los textos expositivos

1.2 Organización de los textos expositivos

1.3 Características lingüísticas de los textos expositivos

1.4 Textos expositivos

Escucho, hablo y escribo

2. Los textos argumentativos

2.1 Tesis y argumentos

2.2 La estructura de los textos argumentativos

2.3 ¿Dónde encontramos textos argumentativos?

Escucho, hablo y escribo

3. Los textos expositivo-argumentativos

3.1 De la explicación a la argumentación, de la argumentación a la explicación

Escucho, hablo y escribo

¡Resuelvo el reto! Elaborar un texto expositivo o argumentativo multimedia

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE

UNIDAD 3: ¿SÉ LEER UN PERIÓDICO?

Competencia lectora: *Nuestro cerebro puede detectar el campo magnético terrestre*

(texto narrativo)

1. Los textos periodísticos de carácter expositivo

1.1 La noticia y el reportaje

Escucho, hablo y escribo

2. Los textos expositivos pueden ser visuales

2.1 Los géneros periodísticos visuales

2.2 Las infografías

Escucho, hablo y escribo

3. Los textos periodísticos argumentativos

3.1 El artículo de opinión

3.2 El editorial

3.3 Las cartas al director

Escucho, hablo y escribo

4. Los textos argumentativos visuales en la prensa

4.1 El humor gráfico

4.2 Las características de la viñeta

4.3 Características de la tira cómica

4.4 Otros recursos de la viñeta y la tira cómica

Escucho, hablo y escribo

¡Resuelvo el reto! Diferenciar las informaciones verdaderas de las informaciones falsas

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE - DICIEMBRE

UNIDAD 4: LA EDAD MEDIA

Competencia lectora: *Consejos de don Amor y doña Venus para conseguir el amor*
(texto poético)

Descubro

Aprendo a mirar

1. La lírica de tipo popular

1.1 Las canciones populares

1.2 Las jarchas (siglos XI y XII)

1.3 Las cantigas de amigo gallegoportuguesas (siglo XIII)

1.4 Los villancicos castellanos (siglo XV)

2. El mester de juglaría. Cantar de Mio Cid

2.1 Los juglares. El mester de juglaría

2.2 Los cantares de gesta

2.3 *Cantar de Mio Cid*

3. *Un género fronterizo: los romances*

3.1 Los romances

4. *El mester de clerecía*

4.1 Semejanzas y diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía

4.2 Gonzalo de Berceo

4.3 Juan Ruiz, arcipreste de Hita

5. *Don Juan Manuel*

5.1 *El conde Lucanor*

6. *La poesía culta del siglo XV*

6.1 La sociedad y la literatura en el siglo XV

6.2 Los cancioneros. La canción de amor

6.3 Marqués de Santillana

6.4 Jorge Manrique

6.5 *Coplas a la muerte de su padre*

7. *El teatro medieval*

7.1 Los orígenes del teatro medieval

7.2 *Representación de los Reyes Magos* (siglo XII)

8. *La Celestina*

8.1 Fernando de Rojas. *La Celestina*

9. *Mujeres escritoras en la Edad Media*

9.1 El siglo XII en Al-Ándalus

9.2 El siglo XII en Europa

9.3 El siglo XV en España

¡Resuelvo el reto! Hacer una antología de poemas clásicos de amor y comprobar si hoy en día sus aportaciones siguen siendo válidas

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

TERCER CURSO: SEGUNDO TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO

UNIDAD 5: EL RENACIMIENTO

Competencia lectora: *Del héroe al antihéroe. El nacimiento del héroe moderno* (textos narrativos)

Descubro

Aprendo a mirar

1. La poesía lírica renacentista

1.1 La poesía heredada del siglo XV

1.2 La nueva poesía italianizante

1.3 El endecasílabo

1.4 Los tópicos más frecuentes en la poesía renacentista

1.5 La poesía amorosa. Garcilaso de la Vega (1503-1536)

1.6 La poesía religiosa y mística

1.7 San Juan de la Cruz (1542-1591)

1.8 Santa Teresa de Jesús (1515-1582)

1.9 Fray Luis de León (1527-1591)

2. Escritoras y humanistas del siglo XVI

2.1 Teresa de Cepeda y Ahumada, santa Teresa de Jesús

2.2 Cecilia del Nacimiento (1570-1646)

3. La prosa renacentista

3.1 Las novelas de caballerías

3.2 La novela picaresca: *el Lazarillo de Tormes*

3.3 La novela picaresca, antítesis de la novela de caballerías

4. El teatro renacentista

4.1 La evolución del teatro a lo largo del siglo XVI

¡Resuelvo el reto! Hacer un tríptico sobre los héroes míticos, los de las novelas de caballerías y sobre el héroe moderno

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO - FEBRERO

UNIDAD 6: EL BARROCO

Competencia lectora: *La dama boba* (texto dramático)

Descubro

Aprendo a mirar

1. Evolución del Renacimiento al Barroco

1.1 Intensificación de los recursos estilísticos del Renacimiento

1.2 El realismo desesperanzado frente al idealismo renacentista

1.3 Los temas de la literatura barroca

2. La novela en el Barroco. Miguel de Cervantes

2.1 Miguel de Cervantes (1547-1616)

2.2 La revolución narrativa de Cervantes

2.3 *Novelas ejemplares*

2.4 *Don Quijote de la Mancha*

3. La poesía en el Barroco. Góngora, Quevedo y Lope

3.1 La lengua literaria del Barroco: conceptismo y culteranismo

3.2 Algunos recursos de la poesía barroca

3.3 Luis de Góngora (1561-1627)

3.4 Francisco de Quevedo (1580-1645)

3.5 Lope de Vega (1562-1635)

4. Escritoras del siglo XVII

4.1 Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1697)

4.2 María de Zayas (1590-1661)

4.3 Catalina de Erauso (1585-1650)

5. *La renovación del teatro barroco: de Lope a Calderón*

5.1 El teatro, un gran negocio

5.2 Los corrales de comedias

6. *Lope de Vega*

6.1 La renovación del teatro fue obra de Lope de Vega

6.2 Los personajes lopescos

6.3 Los temas del teatro lopesco

6.4 Amor, celos y honor en el teatro lopesco

7. *Calderón de la Barca*

7.1 Calderón renovó la fórmula teatral de Lope de Vega

7.2 Los temas del teatro calderoniano

7.3 Segismundo, protagonista de *La vida es sueño*

8. *Las mujeres en el teatro del Siglo de Oro*

8.1 La imagen femenina en las obras de autores consagrados

8.2 Una dramaturga: Ana Caro Mallén

¡Resuelvo el reto! Diseñar y montar la escenografía de una escena teatral en un corral de comedias

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

SEGUNDO TRIMESTRE – FEBRERO

UNIDAD 7: LOS SINTAGMAS

1. *Enunciados y sintagmas*

1.1 Definición y tipos de enunciados

1.2 Características de los enunciados

1.3 Los sintagmas

- 1.4 Clases de sintagmas
- 1.5 Estructura de los sintagmas
- 1.6 Características de los sintagmas
- 1.7 Sintagmas dentro de otros sintagmas
- 1.8 Análisis de los sintagmas
- 2. El sintagma nominal*
- 2.1 El sintagma nominal (SN)
- 2.2 Elementos que componen un SN
- 2.3 Funciones de un SN
- 2.4 El núcleo del SN
- 2.5 Los determinantes que preceden al sustantivo
- 2.6 Los complementos del nombre (CN)
- 2.7 Sintagmas nominales y locuciones nominales
- 3. El sintagma adjetival*
- 3.1 El sintagma adjetival (SAdj)
- 3.2 Funciones del sintagma adjetival
- 3.3 Componentes del SAdj
- 3.4 Sustantivos en función de adjetivo
- 4. El sintagma adverbial*
- 4.1 Funciones del sintagma adverbial (SAdv)
- 4.2 Elementos del sintagma adverbial
- 4.3 Adverbios adjetivales
- 5. El sintagma preposicional*
- 5.1 Elementos del sintagma preposicional
- 5.2 Funciones del sintagma preposicional
- 5.3 El análisis del SPrep

Semántica: Trabajo el campo semántico

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

SEGUNDO TRIMESTRE – MARZO

UNIDAD 8: EL SINTAGMA VERBAL

1. El sintagma verbal (I)

1.1 El sintagma verbal

1.2 El núcleo del sintagma verbal predicado: el verbo

1.3 La conjugación verbal

1.4 Las perífrasis verbales como núcleo de sintagma verbal predicado

2. El sintagma verbal (II). El CD, el CI y el CC

2.1 Los complementos verbales: el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial

2.2 Complementos argumentales y adjuntos

2.3 El complemento directo (CD)

2.4 El complemento indirecto (CI)

2.5 El complemento circunstancial (CC)

3. El sintagma verbal (III). CR, Atributo, CPred y CAg

3.1 El complemento de régimen, el atributo, el complemento predicativo y el complemento agente

3.2 El complemento de régimen (CR)

3.3 Cualidades de los sustantivos en una oración

3.4 El atributo (Atr)

3.5 El complemento predicativo (CPred)

3.6 El complemento agente (CAg)

3.7 Leísmo, laísmo y loísmo

Semántica: Trabajo el campo semántico

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

TERCER TRIMESTRE – MARZO - ABRIL

UNIDAD 9: LA ORACIÓN

1. La oración (I). Sujeto y predicado

1.1 Sujeto y predicado

1.2 Clases de sujetos

1.3 Las oraciones impersonales

1.4 Concordancia entre un sujeto de significado plural y su verbo

1.5 Clasificación de las oraciones según el sujeto

2. La oración (II). Oraciones copulativas y predicativas

2.1 Las oraciones copulativas y semicopulativas

2.2 Las oraciones predicativas transitivas e intransitivas

3. La oración (III). Oraciones activas y pasivas

3.1 Oraciones activas y pasivas

3.2 La oración pasiva perifrástica

3.3 La oración pasiva refleja

3.4 La oración impersonal refleja. Semejanzas y diferencias con la oración pasiva refleja

4. La oración (IV). La modalidad oracional

4.1 La deixis

4.2 La modalidad oracional

4.3 Otras marcas de modalidad oracional

5. Análisis resuelto de oraciones

5.1 Análisis sintáctico de oraciones copulativas

5.2 Análisis sintáctico de oraciones predicativas

Semántica: Trabajo el campo semántico

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

TERCER TRIMESTRE – ABRIL

UNIDAD 10: ¿QUÉ LENGUA HABLAS?

Competencia lectora: La diversidad lingüística (texto narrativo)

1. El origen histórico de las lenguas de España

1.1 Las lenguas de España

1.2 Los orígenes históricos

2. Factores de diversificación lingüística

2.1 Variedades geográficas o diatópicas

2.2 Variedades socioculturales o diastráticas: el sociolecto

2.3 Variedades estilísticas o diafásicas

3. La conciencia lingüística

¡Resuelve el reto! Elaborar un gráfico sobre las variedades lingüísticas del entorno más próximo

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes

TERCER TRIMESTRE – MAYO

UNIDAD 11: ¿QUÉ PASA CUANDO LAS LENGUAS SE RELACIONAN ENTRE SÍ?

1. Lenguas en contacto

1.1 Bilingüismo

1.2 Diglosia

2. Los procesos de normativización y normalización lingüística

2.1 Situación de España

2.2 La pluralidad lingüística

3. Los prejuicios lingüísticos

3.1 Sociolingüística

3.2 Tipos de prejuicios lingüísticos

3.3 Necesidad de desterrar los prejuicios lingüísticos

¡Resuelve el reto! Elaborar un reportaje en vídeo sobre la diversidad lingüística que nos rodea

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes

TERCER TRIMESTRE – MAYO - JUNIO

UNIDAD 12: ORTOGRAFÍA

1. Las normas generales de acentuación

2. La acentuación de las palabras sobresdrújulas

2.1 ¿Cómo se acentúan los verbos compuestos con pronombres?

2.2 ¿Cómo se acentúan los adverbios terminados en -mente?

3. La acentuación de las palabras compuestas

3.1 ¿Cuándo se acentúan las palabras compuestas?

4. La acentuación de las palabras escritas en mayúsculas

4.1 ¿Cuándo se acentúan las palabras escritas en mayúsculas?

5. La acentuación de los anglicismos

5.1 ¿Cómo se escriben y acentúan los anglicismos?

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes

6. Los numerales cardinales

6.1 ¿Qué son?

6.2 ¿Se escriben en una palabra o varias?

6.3 ¿Se escriben con letras o con cifras?

7. Los numerales ordinales

7.1 ¿Qué son?

7.2 ¿Cómo se escriben?

7.3 Otros determinantes numerales

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes

8. Las siglas y los acrónimos

8.1 ¿Qué son?

8.2 ¿Cómo se escriben?

9. Las palabras homónimas

9.1 ¿Qué son las palabras homónimas?

9.2 ¿Cómo se escriben?

10. Las palabras parónimas

10.1 ¿Qué son las palabras parónimas?

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CUARTO ESO

Competencia específica 1

1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)

1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, observando la situación del Español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)

Competencia específica 2

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)

Competencia específica 3

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)

Competencia específica 4

4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC2)

Competencia específica 5

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3)

5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3)

Competencia específica 6

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)

Competencia específica 7

7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y

cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2)

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)

Competencia específica 8

8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)

8.2 Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)

8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)

Competencia específica 9

9.1 Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)

9.2 Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM 1, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)

9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)

Competencia específica 10

10.1 Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)

CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 4º ESO

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Desarrollo de la reflexión interlingüística.
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

3. Procesos.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no

verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas

formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

**CONTENIDOS DESGLOSADOS EN UNIDADES CONCRETAS DE TRABAJO
(SITUACIONES DE APRENDIZAJE): 4º ESO**

CUARTO CURSO: PRIMER TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE – SEPTIEMBRE – OCTUBRE

COMUNICACIÓN

**UNIDAD 1: ¿EL FONDO DETERMINA LA FORMA? TEXTOS HUMANÍSTICOS, CIENTÍFICOS
Y FORMALES**

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

El milagro del amor

¡Acepto el reto!:

Elaborar un libro de estilo

LECTURA

Sobre el mito del amor romántico (texto narrativo)

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. Los textos humanísticos
2. Los textos científicos y técnicos
3. Los textos formales

Escucho, hablo y escribo

¡RESUELVO EL RETO!

- Elaborar un libro de estilo:
 - Pregunta esencial
 - Qué necesitamos saber
 - Preguntas-guía
 - Actividades-guía
 - Evaluación-Publicación-Reflexión

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Actividades competenciales

Síntesis

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar textos escritos
- Seleccionar y contrastar información
- Producir textos escritos y multimodales
- Comprender e interpretar textos orales
- Producir textos orales y multimodales

ODS: 10, 3, 5

PRIMER TRIMESTRE – OCTUBRE

UNIDAD 2: ¿CONOCES LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL? TEXTOS

PERIODÍSTICOS Y PUBLICITARIOS

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

La información en la era de las fake-news

¡Acepto el reto!:

Crear un storytelling

LECTURA

Internet como medio de comunicación (texto periodístico)

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. Los textos periodísticos

2. Los textos publicitarios

Escucho, hablo y escribo

¡RESUELVO EL RETO!

- Crear un storytelling:
 - Pregunta esencial
 - Generar ideas
 - Preguntas-guía
 - Actividades-guía
 - Evaluación-Realización-Reflexión

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Actividades competenciales

Síntesis

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar textos escritos y multimodales
- Comprender y valorar textos orales
- Producir textos escritos y multimodales
- Producir textos orales y multimodales
- Seleccionar y contrastar información

ODS: 13, 4

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE

UNIDAD 3: ¿EN QUÉ ESCENARIO NOS MOVEMOS? LOS GÉNEROS DISCURSIVOS DIGITALES

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

Toda la verdad sobre la desinformación

¡Acepto el reto!:

Elaborar un informe sobre la difusión de noticias falsas

LECTURA

La revolución apacible del alfabeto (texto narrativo)

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. Los géneros discursivos digitales

Escucho, hablo y escribo

¡RESUELVO EL RETO!

• Elaborar un informe sobre la difusión de noticias falsas:

- Generar ideas
- Preguntas-guía
- Actividades-guía
- Presentación-Reflexión-Evaluación

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Actividades competenciales

Síntesis

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar textos escritos
- Comprender e interpretar textos orales y multimodales
- Producir textos orales y multimodales
- Seleccionar y contrastar información

ODS: 4, 13

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

UNIDAD 4: DE LOS SINTAGMAS A LA ORACIÓN ¿CÓMO SE COMBINAN LAS PALABRAS ENTRE SÍ EN UN SINTAGMA?

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

Marte (The Martian)

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. Los sintagmas
2. El SN sujeto y el SV predicado
3. Los complementos del sintagma verbal
4. Oraciones coordinadas y yuxtapuestas

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Repaso lo que he aprendido

Actividades competenciales

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Reflexionar sobre la estructura de la lengua
- Producir textos escritos y multimodales

CUARTO CURSO: SEGUNDO TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO

UNIDAD 5: SUBORDINADAS SUSTANTIVAS ¿LAS SUBORDINADAS SUSTANTIVAS SE PUEDEN SUSTITUIR POR UN SUSTANTIVO?

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

Troya

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. Las oraciones subordinadas
2. Las oraciones subordinadas sustantivas

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Repaso lo que he aprendido

Actividades competenciales

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Reflexionar sobre la estructura de la lengua
- Producir textos escritos y multimodales

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO - FEBRERO

UNIDAD 6: SUBORDINADAS RELATIVAS ¿LAS ORACIONES RELATIVAS SE PUEDEN SUSTITUIR POR UN ADJETIVO?

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

El laberinto del fauno

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Repaso lo que he aprendido

Actividades competenciales

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Reflexionar sobre la estructura de la lengua
- Producir textos escritos y multimodales

SEGUNDO TRIMESTRE – FEBRERO

UNIDAD 7: ORACIONES ADVERBIALES Y CONSTRUCCIONES COMPARATIVAS ¿HAY ADVERBIOS CONSECUTIVOS Y COMPARATIVOS?

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

El club de los poetas muertos

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. Las oraciones subordinadas adverbiales (I)
2. Las oraciones subordinadas adverbiales (II)
3. Las oraciones subordinadas consecutivas
4. Las construcciones comparativas

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Repaso lo que he aprendido

Actividades competenciales

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Reflexionar sobre la estructura de la lengua
- Producir textos escritos y multimodales

SEGUNDO TRIMESTRE – MARZO

EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD 8: EL NEOCLASICISMO LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

Benito Jerónimo Feijoo

¡Acepto el reto!:

Transformar una fábula del siglo XVIII en un cuento Moderno

INICIO

Descubro

- El siglo XVIII

Aprendo a mirar

- El siglo XVIII: el Neoclasicismo

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. El siglo XVII: literatura y ensayo neoclásicos

2. El siglo XVIII: prosa y poesía neoclásicas

3. El siglo XVIII: teatro neoclásico

4. Mujeres escritoras en el siglo XVIII

¡RESUELVO EL RETO!

- Transformar una fábula del siglo XVIII en un cuento moderno:

– Idea general

– Pregunta esencial

– Preguntas-guía

– Actividades-guía

– Conclusiones generales-Evaluación

– Publicación

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Actividades competenciales

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar obras literarias
- Producir textos escritos y multimodales

CUARTO CURSO: TERCER TRIMESTRE – LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TERCER TRIMESTRE – MARZO - ABRIL

UNIDAD 9: ROMANTICISMO Y REALISMO LA LITERATURA DEL SIGLO XIX

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

Romanticismo: la creación de la libertad

¡Acepto el reto!:

Escribir un relato inspirado en un cuadro del Romanticismo

INICIO

Descubro

- El siglo XIX

Aprendo a mirar

- El siglo XIX: el Romanticismo

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. El siglo XIX: poesía romántica
2. El siglo XIX: escritoras románticas y posrománticas
3. El siglo XIX: prosa romántica

4. El siglo XIX: teatro romántico
5. El siglo XIX: malditismo romántico y orfandad existencial
6. El siglo XIX: novela realista
7. El siglo XIX: narradoras de la segunda mitad del siglo XIX
8. El siglo XIX: la novela naturalista

¡RESUELVO EL RETO!

- Escribir un relato inspirado en un cuadro del romanticismo:
 - Generar ideas
 - Preguntas-guía
 - Actividades-guía
 - Evaluación-Publicación-Reflexión

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Actividades competenciales

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar obras literarias
- Seleccionar y contrastar información
- Producir textos escritos y multimodales

ODS: 5

TERCER TRIMESTRE – ABRIL

UNIDAD 10: MODERNISMO Y VANGUARDIAS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. GENERACIÓN DEL 98 Y GENERACIÓN DEL 27

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

Las intelectuales de la Edad de Plata

¡Acepto el reto!:

Escribir un relato surrealista a través de los ojos de un animal

INICIO

Descubro

- Los primeros años del siglo XX

Aprendo a mirar

- El siglo XX: el Modernismo

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. Modernismo y generación del 98

2. Vanguardias y generación del 27

¡RESUELVO EL RETO!

- Escribir un relato surrealista a través de los ojos de un animal:
 - Pregunta esencial
 - Generar ideas
 - Preguntas-guía
 - Actividades-guía
 - Publicación
 - Reflexión

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Actividades competenciales

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar obras literarias
- Producir textos escritos y multimodales
- Seleccionar y contrastar información

ODS: 5

TERCER TRIMESTRE – MAYO

UNIDAD 11: LA LITERATURA DESDE 1939 HASTA 1975. EL FRANQUISMO

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

La Fundación (A. Buero Vallejo)

¡Acepto el reto!:

Escribir una carta desde el punto de vista de una persona exiliada

INICIO

Descubro

Descubro

- El siglo XX: el franquismo

Aprendo a mirar

- El siglo XX: de 1940 a 1960

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. La poesía en las décadas de 1940, 1950 y 1960
2. Las mujeres poetas desde la Guerra Civil hasta la democracia
3. La novela desde 1939 a 1975
4. El teatro desde 1939 a 1975

¡RESUELVO EL RETO!

- Escribir una carta desde el punto de vista de una persona exiliada:
 - Pregunta esencial
 - Qué necesitamos saber
 - Preguntas-guía
 - Actividades-guía
 - Evaluación-Publicación-Reflexión

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Actividades competenciales

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Seleccionar y contrastar información

ODS: 15, 10, 4

TERCER TRIMESTRE – MAYO - JUNIO

UNIDAD 12. LA LITERATURA DESDE 1976 HASTA LA ACTUALIDAD. LA DEMOCRACIA

EMPEZAMOS

SITÚATE

Vídeo:

El faro. Entrevista a Luis García Montero

¡Acepto el reto!:

Poesía visual: transformar en imágenes un poema de Pablo Neruda

INICIO

Descubro

- Los siglos XX y XXI: la democracia

Aprendo a mirar

- Los siglos XX y XXI: la democracia

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. La poesía en las décadas de 1970 y 1980
2. La narrativa en la democracia
3. El teatro en la democracia
4. Literatura hispanoamericana contemporánea: poesía
5. Literatura hispanoamericana contemporánea: narrativa

¡RESUELVO EL RETO!

- Poesía visual. Transformar en imágenes "Tu risa" de Pablo Neruda:
 - Pregunta esencial
 - Generar ideas
 - Actividades-guía
 - Conclusiones generales- Publicación-Reflexión

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Actividades competenciales

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Producir textos escritos y multimodales
- Seleccionar y contrastar información
- Interpretar y valorar obras literarias

ODS: 10, 16

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

LOS PREJUICIOS LINGÜÍSTICOS

DESARROLLAMOS

SABERES BÁSICOS

1. Lengua y poder
2. Lengua y género
3. Lengua y sociedad
4. Los derechos lingüísticos

CONSOLIDAMOS

APLICO Y REFLEXIONO

Actividades competenciales

EVALUAMOS

EVALÚO MIS SABERES Y COMPETENCIAS

Compruebo mis saberes

Rúbricas de autoevaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar textos escritos
- Utilizar un lenguaje no discriminatorio
- Producir textos escritos y multimodales
- Seleccionar y contrastar información

ORTOGRAFÍA

1. Dificultades en algunas letras y dígrafos

1.1 La y y el dígrafo ll

1.2 La b, la v y la w

1.3 La h

1.4 La g y la j

1.5 La s, c, k, qu, z, x

1.6 La r y el dígrafo rr

1.7 La m y la n

2. Dificultades ortográficas en la acentuación

2.1 Los diptongos, triptongos e hiatos

2.2 Los monosílabos. La tilde diacrítica

2.3 Las palabras compuestas

2.4 Palabras con varias posibilidades de acentuación

2.5 Los préstamos de otras lenguas

2.6 Abreviaturas y siglas

3. Otras dificultades ortográficas

3.1 Cardinales, ordinales, partitivos y multiplicativos

3.2 ¿Cómo se expresa la hora?

3.3 Mayúsculas y minúsculas

3.4 Palabras que se escriben juntas o separadas

-

L) CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.

• LA COMPRENSIÓN LECTORA

En las materias relacionadas con la Lengua castellana, la comprensión lectora es la base del conocimiento lingüístico, por eso se trabaja por medio de diversos soportes:

a. Los textos propuestos por los propios manuales con los cuales desarrollamos las siguientes actividades:

- Lectura comprensiva de textos escritos interpretándolos de forma productiva.
- Localización de información específica de un texto leído con anterioridad.
- Análisis del contenido de textos escritos.
- Extracción de información específica de textos sencillos.
- Rigor en la interpretación y producción de textos escritos.

b. Libros de lectura clásicos (algunos son adaptados) y actuales, cuyos argumentos sean de interés para el alumnado.

c. Trabajos variados y lúdicos (retos, enigmas...) con documentos reales extraídos de la prensa (artículos, anuncios.), de los cómics, de internet... y cuyos temas sean motivadores para los alumnos.

• LA EXPRESIÓN ORAL

El propio carácter de la materia nos lleva a desarrollar actividades para practicar la competencia en expresión oral. Con el objetivo de quitar el miedo asociado a la presentación en público, se trabajarán, sobre todo en los cursos de la ESO, situaciones teatralizadas o en forma de “juegos de rol” en las que la motivación por dichas actividades eclipse los temores asociados a la presentación oral. En los Cursos de Bachillerato, se trabajará la presentación individual o colectiva de trabajos temáticos sobre literatura en especial.

• LA EXPRESIÓN ESCRITA

Al igual que en comprensión lectora, el trabajo de expresión escrita se trabaja constantemente en las materias de Lengua castellana. Se trabaja en primer lugar a través

de los ejercicios de puesta en práctica de los contenidos de morfosintaxis, léxico-semántica, etc. En segundo lugar, se ponen en práctica los elementos vistos en unas redacciones que se pueden trabajar a partir de modelos propuestos tanto en el libro como por el profesor.

• LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

La comunicación audiovisual se trabaja a partir de vídeos relacionados con la lingüística o con la literatura:

- Situaciones de diálogo.
- Videos informativos.

Se valora la imagen como un elemento que aporta información en sí y como complemento a la información transmitida oralmente. Se valora igualmente como un apoyo para la comprensión oral.

• LA COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital se trabaja a partir de diversos soportes:

- Uso de la pizarra interactiva.
- Manejo de la versión electrónica del libro de texto.
- Manejo del aula virtual: realización de trabajos.
- Uso de Internet para realizar investigaciones sobre los temas tratados en cada unidad.
- Manejo de programas para hacer presentaciones.

• EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL Y EMPRESARIAL

Desde nuestra materia este contenido transversal se trabaja de muchas maneras:

- Cooperar en actividades de grupo por pares, aprendiendo códigos y conductas apropiadas de participación y comunicación;
- participar en interacciones orales trabajando habilidades y destrezas de comunicación, tanto en las unidades como en las secciones dedicadas a los juegos de rol e improvisaciones diversas;
- participar en trabajos de grupo para buscar información, planificar y producir textos orales, acompañados con ejemplos escritos e ilustraciones concretas y destinados a presentaciones colectivas;

- cooperar y trabajar en equipo, negociando y dialogando;
- planificar, gestionar y revisar los proyectos comunes;
- mostrar iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando las actividades de los cuadernos;
- entrenarse para desarrollar y enriquecer las competencias lingüísticas y de comunicación gracias a las actividades de refuerzo ofrecidas;
- autoevaluarse con todo tipo de test y actividades complementarias presentes en los diferentes componentes que se ofrecen.

• EL FOMENTO DEL ESPÍRITU CRÍTICO Y CIENTÍFICO

El espíritu crítico se fomenta a partir del trabajo sobre de textos, canciones, documentales, fragmentos de películas y vídeos que tratan temas variados y que luego pueden dar lugar a debate. Los temas pueden tener que ver con racismo, inmigración, buenos hábitos, igualdad, hechos de actualidad, relaciones personales, etc. El espíritu científico se potencia en el trabajo de análisis de los datos e informaciones, así como en los trabajos de investigación.

• LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EN VALORES

La educación moral y en valores es una constante tanto en el cuidado de las relaciones personales en clase (respeto del compañero, del turno de palabra, saber escuchar y respetar las ideas que expresan otros) como en el trabajo de la asignatura.

Se trabaja la expresión de las emociones frente a diversas situaciones dando herramientas lingüísticas para ello. Estas actividades les ayudan a identificar y reconocer las emociones o sentimientos que pudieran sentir en dichas situaciones. Por otra parte, muchos de los documentos o soportes que utilizamos en clase (textos, grabaciones y vídeos) refuerzan el trabajo sobre valores.

LA IGUALDAD DE GÉNERO

Desde el área de Lengua castellana muchos de los textos están encaminados a fomentar la igualdad de género, además de comentar costumbres y normas sociales capaces de superar prejuicios y dogmatismos, buscando puntos de acuerdo y entendimiento, siempre en favor de la tolerancia y el respeto.

Se cuida la forma de presentar determinados contenidos e imágenes, en particular cuando hablamos de profesiones, tareas de la casa o actividades de ocio, evitando una clasificación sexista.

Se trabaja el tema a partir de artículos adaptados al nivel del alumnado, tanto documentos propuestos por el libro de texto como otro tipo de documentos como por ejemplo canciones contra la violencia de género.

Búsqueda de información sobre mujeres que han destacado en el ámbito literario y lingüístico.

• LA CREATIVIDAD

En las materias relacionadas con la Lengua castellana, la creatividad se trabaja desde varios ángulos. En primer lugar, se valora la creatividad en los trabajos de producción escrita, en los que, además de reutilizar estructuras vistas en clase e imitar modelos, se valora la capacidad para combinar todos estos elementos con el fin de crear textos originales. Por otra parte, se valora la creatividad en la presentación artística de trabajos como elaboración de carteles o presentaciones con herramientas digitales, o para los cursos más pequeños la presentación del cuaderno.

Además de todos los apartados comentados anteriormente, se fomentarán también, sobre todo a través de textos:

- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

A continuación, se plasman los contenidos transversales vinculados a las diferentes situaciones de aprendizaje de los cuatro cursos:

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE 1º ESO											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual	X	X		X	X	X						
Competencia digital	X	X		X	X	X						X
Emprendimiento social y empresarial	X	X	X									
Fomento del espíritu crítico y	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la salud		X				X						
Formación estética				X	X	X						
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	X	X	X									
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE 2º ESO												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	0	
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Competencia digital	X			X	X	X							X
Emprendimiento social y empresarial	X			X			X	X	X		X		
Fomento del espíritu crítico y científico	X	X		X	X		X	X		X	X	X	
Educación emocional y en valores	X	X		X	X		X	X		X	X	X	
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la salud		X				X						X	
Formación estética		X			X				X				
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X				X					
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE 3º ESO											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual	X	X	X								X	
Competencia digital	X	X	X								X	X
Emprendimiento social y empresarial	X	X	X									
Fomento del espíritu crítico y científico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la salud	X	X	X									
Formación estética				X	X	X						
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	X	X	X									
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE 4º ESO											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual	X	X	X								X	
Competencia digital	X	X	X								X	X
Emprendimiento social y empresarial	X	X	X									
Fomento del espíritu crítico y científico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la salud	X	X	X									
Formación estética				X	X	X						
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	X	X	X									
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

M) PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Con carácter trimestral realizaremos un balance sobre cuatro aspectos que sustentan nuestra tarea de enseñanza-aprendizaje:

- a) La programación didáctica: evaluaremos si la programación didáctica se adapta al grupo, nivel y aula.
- b) Las unidades didácticas: su composición documental (organización interna), aspectos globales (como coherencia, utilidad y claridad) y los elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, metodología y criterios de calificación)
- c) Los materiales curriculares: analizar si la elección de unos determinados materiales curriculares ha servido para conseguir los objetivos, se adaptan a los diferentes contenidos y permiten la evaluación.
- d) Las actividades educativas: evaluar si han sido idóneas para la consecución de los objetivos y para el logro de aprendizajes significativos y adquisición de competencias.

El procedimiento para recoger la información que hace referencia a todos estos aspectos consistirá en:

1. Una ficha cuestionario donde plantearemos al alumnado una encuesta con escalas de estimación y listas de control para que valoren los cuatro ámbitos anteriormente expuestos.
2. Dos fichas cuestionario para el profesor: una con la misma estructura que la del alumnado y otra para la evaluación de las programaciones didácticas.
3. Una plantilla DAFO para detectar convenientemente los elementos que conviene corregir y mejorar.

Las plantillas con sus indicadores de logro son las que a continuación se añaden:

PROGRAMACIÓN				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
He adaptado correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno				

A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro				
Consulto la programación a lo largo del curso				
Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				
Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales				
Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.				
La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente				
La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica				
La metodología general es la adecuada				
La metodología específica es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras				
Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los tipos de evaluación son adecuados				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son los adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				
Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				
Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				
Las lecturas propuestas son motivadoras				
Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
La programación del uso de las TIC es coherente				

La programación del uso de las TIC es adecuada				
Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes				
Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado				
En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor				

UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES, ACTIVIDADES				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias que se van a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente				
Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que programo son diversas				
Las actividades que programo son amplias				
Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				

Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				
En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				
Utilizamos en el aula las TIC				
Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en la clase				
Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
Autoevalúo mi labor docente				

Los resultados extraídos mediante este procedimiento, unidos a la observación diaria y a los resultados de las evaluaciones, nos darán el perfil de ajuste entre programación didáctica y grupo de alumnado al que va dirigida.

PLANTILLAS DAFO

A) PROGRAMACIÓN	
FORTALEZAS O ASPECTOS POSITIVOS	DEBILIDADES O ASPECTOS MEJORABLES

B) UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES Y ACTIVIDADES	
FORTALEZAS O ASPECTOS POSITIVOS	DEBILIDADES O ASPECTOS MEJORABLES

Se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación: de la programación de aula y de la práctica docente.

1. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:
 - a. Elaboración de la de la programación de aula.
 - b. Contenido de la programación de aula.
 - c. Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula.
 - d. Revisión de la programación de aula.
2. Evaluación de la práctica docente:
 - a. Planificación de la Práctica docente.
 - a.1. Respecto de los componentes de la programación de aula.
 - a.2. Respecto de la coordinación docente.

- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
 - b.1. Respecto de la motivación inicial del alumnado.
 - b.2. Respecto de la motivación durante el proceso.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - c.1. Respecto de las actividades.
 - c.2. Respecto de la organización del aula.
 - c.3. Respecto del clima en el aula.
 - c.4. Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.1. Respecto de lo programado.
 - d.2. Respecto de la información al alumnado.
 - d.3. Respecto de la contextualización.
- e. Evaluación del proceso.
 - e.1. Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
 - e.2. Respecto de los instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- La reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa.

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la situación de aprendizaje

El agente evaluador será el profesor, que realizará una autoevaluación sobre la programación de aula que ha diseñado y sobre su propia acción como docente.

Aspectos que se evaluarán de la programación didáctica:

- a. Elaboración de la de la programación didáctica.
- b. Contenido de la programación didáctica.
- c. Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación didáctica.
- d. Revisión de la programación didáctica.

Instrumentos de evaluación:

- El análisis de la programación didáctica.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente.
- La observación y la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será trimestral.

El agente evaluador será el profesor, que realizará una valoración mensual sobre la programación didáctica y su ejecución, así como una valoración final que se incluirá en la memoria de final de curso.

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE (CLEN)

A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.

En el marco de los aprendizajes relacionados con el estudio de la lengua y la literatura la materia Conocimiento del Lenguaje está concebida como un refuerzo a la materia Lengua Castellana y Literatura, con la que está íntimamente ligada.

Su objetivo principal es contribuir a mejorar el proceso de comprensión y expresión, tanto oral como escrito, de textos de diferente naturaleza y profundizar progresivamente en las dimensiones formales, funcionales y éticas de la lengua.

El desarrollo de las capacidades comunicativas deriva en un desarrollo de las capacidades para construir sociedad e integrarse en ella, a comprenderse a uno mismo y a los demás. En esta línea está en perfecta consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, apostando por una educación inclusiva, favoreciendo la igualdad entre géneros, propiciando vías pacíficas para la resolución de conflictos y facilitando herramientas que favorezcan el desarrollo autónomo y el deseo permanente de seguir aprendiendo

A.1. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa:

La materia Conocimiento del Lenguaje permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, con su dimensión social y cooperativa, asumiendo el riesgo de equivocarse como parte del proceso de aprendizaje.

El manejo de textos de diferentes fuentes, tomados de soportes diversos, permite afrontar las dimensiones, tanto sociales como éticas o creativas del ser humano, con perspectiva inclusiva, respetuosa y empática, lo que facilitará al alumnado valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

El estudio de los fundamentos del material expresivo, tanto verbal como no verbal, lleva a la reflexión sobre cómo expresar nuestro mundo interior y cómo interiorizar el mundo exterior, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades afectivas del alumnado.

En este sentido, desde esta materia también se contribuye al uso adecuado de la lengua castellana y a su comprensión y correcta expresión.

Así mismo, se pretende propiciar un conocimiento riguroso de nuestro sistema lingüístico y cultural, que el alumnado entienda como estrechamente relacionado con su vida cotidiana, lo que desarrollará su capacidad para conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura propia y de los demás.

Desde la materia se desarrollarán las destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Para ello, se ha de considerar el contexto digital como parte importante de esta materia, no solo por sus aspectos motivadores, sino por la imprescindible inclusión del alumnado al mundo digital con actitud selectiva y crítica

A.2. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave:

La materia Conocimiento del Lenguaje contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La comprensión y expresión de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse cobran en esta materia un protagonismo absoluto

Competencia plurilingüe

Tiene implicaciones en el desarrollo de la Competencia Plurilingüe en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, entendida nuestra lengua como un proceso evolutivo del latín y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del estado español, un mosaico de lenguas y variedades dialectales. También, el mapa lingüístico de Castilla y León muestra diferentes hablas y variedades dialectales que enriquecen nuestro patrimonio cultural y que deben ser objeto de estudio.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

El razonamiento crítico, la inducción y la deducción al servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

Competencia digital

Tiene una marcada vocación digital. Pretende propiciar un uso de las TIC, no solo eficaz sino también responsable, seguro y respetuoso.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Teniendo en cuenta el perfil frecuente del alumnado que cursará esta materia, las estrategias de aprendizaje autónomo, motivación y gestión del conocimiento deben tener el mayor protagonismo.

Competencia ciudadana

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web pone al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante, de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales y con espíritu cooperador.

Competencia emprendedora

Ofrece múltiples posibilidades de elaboración de proyectos, tanto de forma individual como grupal, fomentando no solo la creatividad individual, sino construyendo contenidos novedosos con los que crear valor, tanto en el ámbito personal como social y cultural.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Al desarrollo de esta competencia se contribuye por una doble vía. Por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, al elaborar textos con intención creativa.

A.3. Competencias específicas de la materia:

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, pero específicas para cada materia.

Las competencias específicas de CLEN están estrechamente relacionadas con las de Lengua Castellana y Literatura, si bien se entienden desde una mayor simplicidad de contenidos y como apoyo a esta, para subsanar carencias que dificulten su normal

desarrollo. Las competencias específicas se organizan en seis ejes que se relacionan entre sí.

La primera de las competencias específicas está orientada a la comprensión de textos tanto orales como escritos; la capacidad de comprensión es una herramienta instrumental esencial para la adquisición del conocimiento en todas las materias y uno de los instrumentos más eficaces para el aprendizaje.

La segunda remite a la capacidad de expresión en un sentido amplio, de forma adecuada a la situación comunicativa, con enunciados coherentes y elementos correctamente cohesionados.

La tercera adquiere una especial importancia en un mundo desbordante de información; se pretende favorecer la identificación de fuentes de información fiables y la gestión crítica y responsable de la información obtenida.

La cuarta se centra en las posibilidades creativas de la lengua; la lectura de obras literarias no solo mejora las capacidades de comprensión y expresión, sino que además ayuda a desarrollar tanto el sentido crítico como la sensibilidad estética, nos pone en relación con nuestro pasado y nos ayuda a entender nuestro presente y a afrontar el futuro.

La quinta hace referencia a la necesidad de reflexionar sobre los elementos lingüísticos que regulan la comunicación, no de una manera exclusivamente descriptiva, sino como herramienta añadida, que contribuya tanto a la capacidad de comprensión como de expresión.

Por último, la sexta contribuye de forma esencial a la convivencia democrática, gestionando recursos para la resolución pacífica de conflictos y propiciando el diálogo, la empatía y el análisis crítico como vías hacia la convivencia; también incide en la necesaria reflexión sobre los usos discriminatorios de la lengua y persigue concienciar sobre la importancia de la contribución individual a la construcción de una sociedad con igualdad de derechos.

A.4. Criterios de evaluación:

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.

El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación del área independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Conocimiento del Lenguaje se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

A.5. Contenidos:

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos de Conocimiento del Lenguaje se estructuran en tres bloques, a saber: comunicación, educación literaria y reflexión sobre la lengua.

El bloque de comunicación recoge los contenidos relativos a la comunicación oral y escrita y a su uso en diferentes contextos comunicativos. Se organiza, a su vez, en tres apartados: componentes del hecho comunicativo, donde se aborda la necesaria

consideración de la situación y el contexto como condicionantes del discurso lingüístico; los géneros discursivos, donde se ponen en relación las diferentes formas de discurso con las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión y procesos, que recoge los contenidos necesarios para la comprensión oral y escrita de textos de diferente índole desde una actitud selectiva, responsable y crítica.

El bloque de educación literaria aglutina contenidos relacionados con la lectura y producción de textos de naturaleza creativa.

Por último, reflexión sobre la lengua, lleva hacia una aproximación al sistema lingüístico en sus diferentes planos fonético, morfosintáctico y semántico.

A.6. Orientaciones metodológicas:

Estas orientaciones se concretan para la materia Conocimiento del Lenguaje a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A

Desde un punto de vista metodológico, la materia se plantea como eminentemente práctica y estrechamente conectada con Lengua Castellana y Literatura, de la que es complementaria. Debería incidir en el desarrollo de las destrezas básicas de hablar y escuchar, leer y escribir; habilidades estas necesarias para el proceso de aprendizaje de todas las demás materias. Se enfoca como un proceso activo; en el que se potencien la capacidad de análisis, el sentido crítico, la creatividad y la investigación, de forma que favorezcan la incorporación de los nuevos conocimientos a la vida cotidiana, propiciando el aprendizaje autónomo y en colaboración con otros. Se pretende fomentar un estilo de enseñanza en el que el protagonista sea el alumnado con su participación activa, donde se fomenten la investigación y el descubrimiento y se asuma el riesgo a la equivocación como parte del proceso de aprendizaje.

Se recomienda, para el desarrollo de la materia, el uso de recursos didácticos tomados de la realidad del alumnado como elemento motivador por su proximidad; tales como artículos periodísticos o blogs, junto con otros materiales didácticos como fichas, mapas conceptuales o cuadernillos específicos, entre otros muchos.

A.7. Orientaciones para la evaluación:

Las orientaciones para la evaluación de la etapa vienen definidas en el anexo II.B. A partir de estas, se concretan las siguientes orientaciones para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en la materia Conocimiento del Lenguaje.

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora. Prevalerán los instrumentos que pertenezcan a técnicas de observación y a técnicas de análisis del desempeño del alumnado.

Dado el carácter instrumental de esta materia como refuerzo al área de Lengua y Literatura, al evaluarla se deberían tener en cuenta, de forma especial, tanto el interés mostrado por el alumnado, como su actitud positiva y proactiva. Se pretende contribuir a subsanar las carencias que dificultan un adecuado seguimiento del ritmo de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura, por lo que será necesaria una coordinación entre las dos materias.

A.8. Situaciones de aprendizaje:

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el Anexo II.C.

Se plantean aquí, a modo de ejemplo, cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.

Para el ámbito educativo, y de cara a fomentar la autorregulación del aprendizaje, puede considerarse conveniente trabajar la organización de una agenda, en torno a la cual, se gestionen y compatibilicen los tiempos de trabajo y obligaciones con los de ocio y esparcimiento.

Respecto del ámbito personal, se pueden diseñar situaciones que impliquen la mejora de los hábitos y rutinas personales, mediante el diseño y organización de un diario personal en el que se recojan los objetivos a corto y medio plazo, las dificultades que se han producido, los logros y las sensaciones.

En cuanto al ámbito social, puede resultar muy útil recurrir a la prensa digital como forma de aproximación a la realidad cotidiana, con actividades de comparación de tratamiento de la información por diferentes medios de comunicación y la reflexión personal sobre los temas de actualidad, como medio para formarse una opinión personal.

Por último, en el ámbito profesional, la elaboración de proyectos de diferente índole, en colaboración con otros, permitiría establecer y consolidar estrategias de trabajo colaborativo.

A.9. Aprendizaje interdisciplinar desde la materia:

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.

En este sentido, Conocimiento del Lenguaje dispone de un amplio abanico de posibilidades de interrelación con, entre otras, Geografía e Historia, Cultura Clásica, Educación Plástica y Visual, Música o Valores Éticos.

B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Ver el punto correspondiente a Lengua castellana y Literatura.

C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Las competencias de esta materia son:

1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal, que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática, para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación. Por otro lado, comprender un texto escrito implica captar su sentido

global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta que la alfabetización del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de internet. Las clases de lengua han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, STEM4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1

2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos, donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos, tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados. La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada, ofrece margen para la planificación, y comparte, por tanto, estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre los interlocutores, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos — moldes en que han cristalizado las prácticas

comunicativas propias de los diferentes ámbitos— ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis, revisión y evaluación (autoevaluación y coevaluación). Respecto a la producción escrita, hoy significa saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación —determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos—, la textualización, la revisión —que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado— y la edición del texto final. En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), a la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), y a la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisor y destinatarios) en el discurso, y el lenguaje y estilo; por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1.

3. Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos.

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital. Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variadas, fiables y seguras, en contextos sociales o académicos, para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje, progresivamente autónomo, de su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de las producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía, combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales... Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1

4. Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.

Esta competencia ha de facilitar el tránsito, desde una lectura identificativa o argumental de las obras, a otra que propicie una fruición más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello, es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales, y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales, que atraviesan épocas y contextos culturales, implica privilegiar un enfoque intertextual.

Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros. Dos son los ejes propuestos para el desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia para el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios —en los que debe haber representación de autores— reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para asegurar la progresión y la complementariedad necesarias, que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

5. Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.

El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado, como usuario de la lengua, y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas; primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo, de manera progresiva, la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas. Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática relacionando el conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua a partir de la reflexión. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la manipulación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En

definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística, para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua, de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4 CPSAA4, CPSAA5.

6. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

Adquirir esta competencia implica, no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación. En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables, en relación con los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias y las crecientes desigualdades.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

Las competencias específicas se conectan con los descriptores del perfil de salida según la siguiente tabla:

Conocimiento del lenguaje:

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4			
Comp. Espec. 1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0		
Comp. Espec. 2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0		
Comp. Espec. 3	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0		
Comp. Espec. 4	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
Comp. Espec. 5	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0Comp. Espec. 6	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	3	4	3	1	2	0	3	1	1	0	0	1	0	3	4	5	3	0	2	0	4	4	5	2	1	2	0	3	0	0	1	1	1	1	1		
	13					4			2					15					15					5				3				4					
TOTAL	61																																				

D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Ver el punto correspondiente a Lengua castellana y Literatura.

E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

Ver el punto correspondiente a Lengua castellana y Literatura.

F) CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Ver el punto correspondiente a Lengua castellana y Literatura.

G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

Ver el punto correspondiente a Lengua castellana y Literatura.

H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

Ver el punto correspondiente a Lengua castellana y Literatura.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Ver el punto correspondiente a Lengua castellana y Literatura.

J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Ver el punto correspondiente a Lengua castellana y Literatura.

K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: PRIMERO ESO

Competencia específica 1

1.1 Comprender y valorar el sentido global y la información relevante de textos orales y escritos sencillos, realizando lecturas y audiciones guiadas. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)

1.2 Planificar la producción de textos orales sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas variados en diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación. (STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA5)

Competencia específica 2

2.1 Participar de manera activa y adecuada en debates orales informales, trabajando en equipo, con actitud de respeto y colaboración. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)

2.2. Redactar textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)

Competencia específica 3

3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes y soportes, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)

3.2 Elaborar trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones. (CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)

Competencia específica 4

4.1 Seleccionar y leer fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía. (CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC4)

4.2 Compartir la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3, CCEC4)

Competencia específica 5

5.1 Identificar y subsanar problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)

5.2 Elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)

Competencia específica 6

6.1 Valorar el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de dialogada de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

6.2 Identificar y desterrar usos discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

K.1. Contenidos:

A. Comunicación.

- Elementos de la comunicación.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado.

- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía y respeto que regulan estas.

B. Educación literaria.

- Desarrollo e implicación de la autonomía lectora a partir de una preselección de textos variados de autoras y autores.

- Iniciación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.

- Lectura con perspectiva de género.

- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

- Lectura de fragmentos de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.

- Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).

C. Reflexión sobre la lengua.

- Nociones básicas de acentuación y puntuación.

- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.

- Refuerzo y apoyo en el estudio de las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo El pronombre y el determinante. El verbo. El adverbio. La preposición y la conjunción.

- Fenómenos semánticos: polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia. Ejemplos sencillos.

- Iniciación a los procedimientos de ampliación léxica. Ejemplos sencillos.

- Identificación de los usos discriminatorios de la lengua. Lenguaje inclusivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: SEGUNDO ESO

Competencia específica 1

1.1 Comprender y valorar el sentido global, la información relevante, la finalidad y la estructura de textos orales, escritos y multimodales analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)

1.2 Reflexionar sobre la coherencia, cohesión y adecuación de textos orales, escritos y multimodales, proponiendo mejoras en las propias producciones. (CCL2, STEM4, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)

Competencia específica 2

2.1 Producir textos orales y escritos de complejidad progresiva del ámbito académico/escolar y social, ateniéndose a las normas ortográficas y a la norma lingüística. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)

2.2 Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1)

2.3 Valorar la participación activa en interacciones orales y escritas de diverso tipo, como forma de construir conocimiento, evaluando su calidad y eficacia. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)

2.4 Valorar el trabajo en grupo como forma de enriquecimiento personal, desarrollando estrategias de resolución de conflictos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)

Competencia específica 3

3.1 Evaluar, de manera progresivamente autónoma, la fiabilidad y pertinencia de las fuentes de obtención de información en diferentes soportes, adoptando una actitud crítica y selectiva. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)

3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CE1)

Competencia específica 4

4.1 Configurar un itinerario lector propio, a partir de la lectura y disfrute de fragmentos o textos de diferentes ámbitos y estilos, partiendo de preselecciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC4)

4.2 Valorar la lectura, incorporándola como forma de construir conocimiento y como fuente de placer y disfrute. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2)

4.3 Producir textos variados de complejidad progresiva de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes necesidades comunicativas, incorporando los conocimientos adquiridos respecto a las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CCEC3, CCEC4)

Competencia específica 5

5.1 Aplicar la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas, propiciando una progresiva mejora de los textos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CD4, CPSAA4)

5.2 Iniciarse en el uso del metalenguaje, en el estudio de textos orales, escritos y multimodales, incorporando paulatinamente los términos que se van incorporando. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)

Competencia específica 6

6.1 Utilizar la lengua, tanto oral como escrita, de manera respetuosa, detectando y eliminando los usos discriminatorios. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

6.2 Valorar la interacción lingüística como estrategia para favorecer la convivencia democrática y para solucionar conflictos, identificando los usos discriminatorios y socialmente nocivos. (CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

K.2. Contenidos:

A. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, escritos y multimodales de ámbito académico/escolar y social, en relación con la finalidad que persiguen.

- Conocimiento y uso, progresivamente autónomo, de las estrategias básicas necesarias para la producción y evaluación de textos orales y escritos.
- Participación en interacciones orales planificadas, observando y respetando las normas básicas de intervención, cortesía y respeto.
- Producción, de manera progresivamente autónoma, de textos orales y escritos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social. Valoración del intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.

B. Educación literaria.

- Lectura, de manera progresivamente autónoma, de obras o fragmentos literarios de literatura juvenil, a partir de preselecciones que incluyan la presencia de autores.
- Estrategias para la configuración de un itinerario lector, a partir de la toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de textos o fragmentos literarios sencillos.
- Aproximación a los géneros y subgéneros literarios, a partir de textos literarios leídos
- Redacción de textos sencillos de intención literaria, partiendo de textos literarios leídos.
- Participación en la elaboración de trabajos en grupo sobre obras o fragmentos literarios leídos, movilizand o estrategias de cooperación y colaboración
- Uso progresivamente autónomo de fuentes de consulta en diferentes soportes.

C. Reflexión sobre la lengua.

- Valoración del conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.
- Profundización en el estudio de las distintas clases de palabras, a partir de textos orales y escritos multimodales en diferentes soportes.
- Iniciación al estudio de estructuras sintácticas sencillas. La oración simple. Sujeto y predicado. Tipos de complementos.
- Uso, progresivamente autónomo, de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical básica.

- Redacción de textos sencillos partiendo de la reflexión metalingüística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: TERCERO ESO

Competencia específica 1

1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)

1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)

Competencia específica 2

2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)

2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo, propiciando la escucha activa y las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)

Competencia específica 3

3.1 Localizar y seleccionar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)

3.2 Elaborar trabajos sencillos, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4) 3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales

en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, seleccionando las fuentes de mayor fiabilidad. (CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)

3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL3, STEM1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)

Competencia específica 4

4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)

Competencia específica 5

5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, haciendo propuestas de mejora y adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4)

5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación, análisis y transformación de enunciados, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)

Competencia específica 6

6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, reflexionando sobre el uso ético de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL3, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3)

6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en su contexto social. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

K.3. Contenidos:

A. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

1. Componentes del hecho comunicativo.

- El hecho comunicativo. Relación entre el contexto lingüístico y la situación comunicativa. Aplicación en la producción de textos.
- Procedimientos diversos para transmitir un mismo mensaje.

2. Los géneros discursivos.

- Análisis de diferentes secuencias textuales básicas, prestando especial atención a las formas narrativas, expositivas descriptivas y dialógicas. Comparación de los diferentes recursos lingüísticos que intervienen en su producción.
- Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción de textos propios con atención a los mecanismos textuales.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo: definiciones, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.

3. Procesos

- Comprensión de textos orales, tanto del ámbito personal como general, detección del sentido global e intención del emisor.
- Producción de textos orales sencillos del ámbito personal.
- Producción de textos escritos con coherencia cohesión y adecuación.
- Comprensión global del texto escrito, reconocimiento de su estructura y de la intención del emisor. Énfasis en los usos discriminatorios del lenguaje, con especial atención a la perspectiva de género.
- Búsqueda y selección de información respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de diferentes plataformas digitales en la realización de proyectos escolares.
- Resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.

- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

B. Educación literaria.

- Lectura de fragmentos relevantes del patrimonio literario que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Reconocimiento de los recursos literarios más importantes y valoración de su capacidad expresiva.

- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos

- Creación de textos a partir de modelos dados

C. Reflexión sobre la lengua.

- Observación de las diferencias entre lengua oral y lengua escrita. Producción de textos propios.

- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas.

- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CUARTO ESO

Competencia específica 1

1.1 Comprender y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CE1)

1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, creando una opinión propia y ampliando las posibilidades de disfrute. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)

Competencia específica 2

2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés profesional, incorporando procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)

2.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales formales en el trabajo en equipo, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)

Competencia específica 3

3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola, de manera creativa, desde un punto de vista crítico y personal, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)

3.2 Elaborar trabajos, gradualmente complejos, de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)

3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, adoptando una actitud crítica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)

3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)

Competencia específica 4

4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios, utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1 CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)

Competencia específica 5

5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CPSAA4)

5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación y transformación de estructuras sintácticas progresivamente complejas, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)

Competencia específica 6

6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión, análisis y uso de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación, propiciando una reflexión ética sobre la naturaleza socialmente nociva de los mismos. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en el contexto cotidiano. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

K.4. Contenidos:

A. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

1. Componentes del hecho comunicativo.

- Observación del grado de formalidad de la comunicación. Relación entre el contexto lingüístico y la situación comunicativa. Aplicación en la producción de textos.
- Reflexión sobre procedimientos diversos para transmitir un mismo mensaje.

2. Los géneros discursivos.

- Análisis de diferentes secuencias textuales básicas, prestando especial atención a las formas expositivas y argumentativas. La exposición en la argumentación. Comparación de los diferentes recursos lingüísticos que intervienen en su producción.
- Reconocimiento de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción de textos propios con atención a los mecanismos textuales.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: cartas de motivación, currículum vitae y la entrevista de trabajo.

3. Procesos.

- Comprensión de textos orales del ámbito profesional, detección del sentido global e intención del emisor.
- Producción de textos orales adecuados al contexto comunicativo profesional.
- Resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.
- Comprensión del texto escrito, reconocimiento de su estructura y de la intención del emisor. Énfasis en los usos discriminatorios del lenguaje con especial atención a la perspectiva de género.

- Producción de textos escritos del ámbito profesional, con atención a la coherencia, cohesión y adecuación.
- Búsqueda y selección de información con actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de diferentes plataformas digitales en la realización de proyectos escolares.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Los conectores y los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

B. Educación literaria.

- Lectura de fragmentos relevantes del patrimonio literario con perspectiva de género. - Reconocimiento tanto de los recursos literarios como de las formas métricas sencillas y valoración de su capacidad expresiva.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios, a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir del análisis de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

C. Reflexión sobre la lengua.

- Distinción entre lengua oral y lengua escrita. Aplicación en las producciones propias. - Estudio de la lengua como sistema y de sus unidades básicas.
- Diferenciación entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo.

L) CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.

Ver el punto correspondiente a Lengua castellana y Literatura.

M) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Ver el punto correspondiente a Lengua castellana y Literatura.

ANEXO: RÚBRICA DE LAS PRUEBAS ORALES.

DESCRIPTORES DE SALIDA		Excelente (1 p.)	Satisfactorio (0,75 p.)	Básico (0,5 p.)	Escaso (0,25 p.)	Nulo (0 p.)
EXPRESIÓN ORAL ¿CÓMO HABLA?	1. Lenguaje verbal. - Se expresa con enunciados con sentido completo, sin muletillas. - Utiliza un vocabulario rico, preciso y adecuado al tema y al contexto.					
	2. Paralenguaje. - Habla con un ritmo adecuado que permite seguir la exposición. - Emplea la entonación adecuada para que se le entienda.					
	3. Cinésica. - Su expresión facial y corporal refuerza la expresividad del discurso. - Mira con naturalidad a los compañeros y al profesor. - Controla los movimientos nerviosos.					
	4. Gestión del tiempo. - Se adapta escrupulosamente al tiempo establecido. - Distribuye correctamente los tiempos en función de la relevancia de la información.					
CONTENIDO ¿QUÉ DICE?	5. Conocimiento y dominio del tema I. - Comprende la información con la que ha trabajado.					
	6. Conocimiento y dominio del tema II. - Contesta adecuadamente a las preguntas que se le plantean.					
	7. Orden y coherencia. - Informa adecuadamente de los apartados que va a tratar. - Estructura y secuencia correctamente la exposición.					
	8. Fuentes documentales y material de apoyo. - Ha buscado información en fuentes adecuadas y las cita en su exposición. - Emplea correctamente los materiales de apoyo necesarios en cada caso.					
DISEÑO ¿CÓMO LO PRESENTA?	9. Normas de presentación. - Ha seguido las pautas. - La estética es adecuada.					
	10. Redacción y corrección ortográfica.					
PUNTUACIÓN FINAL:						

**ANEXO: USO DE LAS TIC EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA.**

CURSOS	AULAS VIRTUALES	PÁGINAS WEB	OTROS RECURSOS
<p>1º, 2º, 3º y 4º ESO</p>	<p>Uso de aulas Moodle y de Teams implementadas por el IES.</p>	<p>- Web en la que se recomienda a distintos booktubers: https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/mejores-booktubers/</p> <p>- Situaciones de aprendizaje: https://intef.es/recursos-educativos/situaciones-aprendizaje/</p> <p>- Para trabajar la ortografía: https://reglasdeortografia.com/</p> <p>- Aplicación online para crear cómics y animar al alumnado a crear historias: https://www-es.pixton.com/</p> <p>- Atlas que vincula ciudades y pueblos a las obras literarias en las que aparecen y los escritores que las crearon: https://www.worldliteraryatlas.com/es</p> <p>Canal muy interesante de YouTube relacionado con la lingüística (gramática, ortografía, semántica, curiosidades del español, etimología...): https://linguriosa.com</p>	<p>- EDUBOOK, libro digital de Vicens Vives. https://edubook.vicensvives.com/es</p> <p>https://www.analisisintactico.com/edas/</p> <p>https://www.rtve.es/play/videos/imprescindibles/</p> <p>Cuenta en Instagram que recoge faltas de ortografía encontradas en textos, redes sociales o medios de comunicación para su análisis y corrección.</p> <p>- Periódicos digitales: El País, El Mundo, 20 minutos.</p> <p>- Curso de radio.</p> <p>- Curso de vídeo.</p> <p>- Películas: <i>La Celestina</i>, <i>Lope</i></p> <p>- Programas de edición de vídeo: <i>Capcut</i></p> <p>- Programas para la creación de presentaciones: Genially, Power Point, Canvas, Prezzi</p>

		<p>www.rae.es</p> <p>www.drae.es</p> <p>www.elcastellano.org</p> <p>www.dientedeleon.blog</p> <p>www.fundeu.es</p> <p>https://antologiapoetica multimedia.blogspot.co m/</p> <p>https://www.rae.es/dpd/</p> <p>https://ciudadseva.com/ biblioteca/</p> <p>https://www.escueladee scrituracreativa.com/</p> <p>https://www.lecturalia.c om/</p>	
--	--	--	--



FIN