

PLAN DE LECTURA DE CENTRO

IES CALISTO Y MELIBEA

2025-2026

DATOS GENERALES DEL CENTRO EDUCATIVO
DENOMINACIÓN: IES CALISTO Y MELIBEA
CÓDIGO: 37009283
DIRECCIÓN: Pº Profesor Tierno Galván s/n
LOCALIDAD: Santa Marta de Tormes
PROVINCIA: Salamanca
ENSEÑANZAS: ESO y Bachillerato
TITULARIDAD DEL CENTRO: Público
INSPECTOR/A DE REFERENCIA:

FECHA DE APROBACIÓN POR EL CLAUSTRO:

OBJETIVOS

→ Normativos

Aparte de los indicados en el artículo 3 de la orden EDU747/2014, de 22 de agosto por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, modificada por la orden EDU351/2016, de 25 de abril, este centro ha propuesto:

→ De centro

1. Fomentar el hábito lector y gusto por la lectura en el alumnado.
2. Suscitar interés en el alumnado por temáticas diversas a través del uso de la lectura.
3. Desarrollar mediante el uso de la lectura la creatividad y capacidad crítica del alumnado.
4. Mejorar la expresión
5. Dinamizar la biblioteca escolar como espacio de interacción y diversión.

ACTUACIONES Y ACTIVIDADES, INDICADORES Y EVALUACIÓN (por objetivo)

Actuaciones y actividades	responsable	temporalización	Indicadores de logro
1. Fomentar el hábito lector y gusto por la lectura en el alumnado			
Diseñar el plan de lectura: <ul style="list-style-type: none">- Seleccionar títulos y actividades por departamento y curso- Promover el uso de la plataforma fiction express en los departamentos de lengua e inglés	Departamentos didácticos coordinador plan de lectura	1er trimestre	- Nº de actividades por curso - 75% del alumnado implicado
Realizar el seguimiento de las actividades	Profesorado	Todo el curso	- Porcentaje de alumnos que realizan las actividades
Realizar la evaluación y memoria	Profesorado por departamento didáctico	Final de curso	-Número de actividades realizadas - Número de alumnos implicados

Actuaciones y actividades	responsable	temporalización	Indicadores
2. Suscitar interés en el alumnado por temáticas diversas a través del uso de la lectura.			
<p>Diseñar actividades y seleccionar materiales para lograr el objetivo</p> <p>Desarrollo de las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abordar y descubrir temas específicos en cada asignatura a partir de textos propuestos: en el libro de texto, en lecturas seleccionadas, en artículos de prensa o digitales, etc. - Abordar y descubrir temas transversales a partir de diversos soportes - Debatir sobre temas de interés con autores invitados - Asistir a representaciones teatrales que abordan temas variados 	<p>Profesorado</p> <p>Profesorado</p> <p>Profesorado</p> <p>Profesorado y coordinador biblioteca</p> <p>Departamento de lengua, inglés y francés</p>	<p>Principio de curso</p> <p>Todo el curso</p> <p>Todo el curso</p> <p>Fecha según disponibilidad</p> <p>Fecha, según organización compañías</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nº de temas propuestos - Nº de géneros seleccionados
Realizar el seguimiento de las actividades	Profesorado del centro		<ul style="list-style-type: none"> - Nº de temas abordados - Nº de géneros trabajados - Valoración de la aceptación y del aprovechamiento por parte del alumnado
Realizar la evaluación y memoria	Profesorado por departamento didáctico	Final de curso	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora de puntuación en rúbrica de actividades - Mejora de resultados en cuestionarios de satisfacción
3. Desarrollar mediante el uso de la lectura la creatividad y capacidad crítica del alumnado.			
<p>Diseñar actividades para lograr el objetivo</p> <p>Desarrollo de actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar textos y reflexionar a partir de los temas e ideas expuestos, desde cada asignatura - Organizar concursos literarios 	<p>Profesorado</p> <p>Profesorado</p> <p>Departamento de lengua</p>	<p>Principio de curso</p> <p>Todo el curso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nº de actividades propuestas

- Elaborar podcasts sobre temas transversales y trabajados en el aula	Profesorado		
Actuaciones y actividades	responsable	temporalización	- Indicadores
Realizar el seguimiento de las actividades	Profesorado	Todo el curso	- Nº de actividades realizadas - Nº de producciones del alumnado
Realizar la evaluación y memoria	Profesorado por departamento didáctico	Final de curso	- Mejora de puntuación en rúbrica de actividades - Mejora de resultados en cuestionarios de satisfacción
4. Mejorar la expresión			
Diseñar actividades para lograr el objetivo. Actividades propuestas: En continuidad con la experiencia de calidad del curso pasado, se trabajarán los siguientes puntos: - Redacciones de guiones sobre temas trabajados a partir de distintas fuentes como preparación a la grabación de podcasts - Trabajar y mejorar la expresión oral durante la grabación de los podcasts	Profesorado	Principio de curso	- Nº de grabaciones propuestas
Realizar el seguimiento de las actividades	Profesorado	Todo el curso	- Nº de podcasts grabados - Nº de alumnos participantes - Valoración de la aceptación y del aprovechamiento por parte del alumnado
Realizar la evaluación y memoria	profesorado	Final de curso	- Mejora de puntuación en rúbrica de actividades Mejora de resultados en cuestionarios de satisfacción
5. Dinamizar la biblioteca escolar como espacio de interacción y diversión.			
Planificar actividades y jornadas en la			

<p>biblioteca:</p> <p>a. Diseñar y realizar juego de iniciación al uso de la biblioteca</p> <p>b. Organizar lecturas teatralizadas y temáticas en fechas señaladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Halloween - Día de la mujer trabajadora - Día del libro <p>c. Promocionar autoras en el rincón de autoras de la biblioteca</p> <p>d. Desarrollar la creatividad a partir del mundo lírico</p> <p>e. Recreos lúdicos: desarrollo de juegos en torno al mundo de los libros y/o asignaturas</p> <p>f. Club de lectura</p>	<p>Coordinador de la biblioteca y profesores de lengua de los cursos de 1º ESO</p> <p>Coordinador de la biblioteca, Departamentos de inglés, lengua y orientación</p> <p>Coordinador de la biblioteca, Departamentos didácticos</p> <p>Coordinador de la biblioteca, departamentos de lengua y plástica.</p> <p>Coordinador de la biblioteca, profesores de guardia en la biblioteca</p> <p>Departamento de lengua y coordinador de la biblioteca</p>	<p>Octubre</p> <p>1 por trimestre</p> <p>Todo el curso</p> <p>Todo el curso</p> <p>Todo el curso</p> <p>Todo el curso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nº de alumnos que consiguen terminar la actividad - Repercusión de la actividad en la frecuentación y uso de la biblioteca: nº de alumnos que acuden a la biblioteca en los recreos tras la actividad - Nº de alumnos participantes - Nivel de acogida y aceptación por parte del alumnado - Concreción en formato de exposición en la biblioteca y publicación en redes - Concreción de proyectos en el rincón de poesía. - Nº de alumnos participantes - Nº de alumnos participantes - Nº de títulos leídos
<p>Realizar el seguimiento de las actividades</p>	<p>Profesorado del centro</p>	<p>Trimestral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nº de actividades realizadas - Nº de jornadas realizadas - Nº exposiciones de trabajos
<p>Realizar evaluación y memoria</p>	<p>Profesorado del</p>	<p>Tercer trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora de

	centro		resultados en cuestionarios de satisfacción - Mejora de puntuación en rúbrica de actividades -
--	--------	--	--

ANEXO: ACTIVIDADES Y TÍTULOS POR DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Tanto la lectura como las actividades de comprensión de textos orales son práctica constante en nuestra asignatura. Es la única forma de garantizar la transmisión de los contenidos propuestos, tanto los teóricos como los más prácticos. La producción textual, tanto oral como escrita también es constante desde 2º hasta 4º de ESO, si bien es cierto que la complejidad textual va en aumento al pasar los años y madurar el alumnado. Vamos a describir algunas de las actividades-tipo que realizamos en los diferentes niveles a lo largo del curso. Cada año introducimos nuevos materiales, además de los incluidos al final de cada Unidad Didáctica en el libro de texto. De esta manera podemos seleccionar textos relacionados con la actualidad musical, o que tenga relevancia transversal (contaminación acústica, cuidado de la voz y del oído, etc). Para ello se incorporarán al aula, de forma habitual, lecturas periodísticas, críticas musicales, artículos de opinión, poemas... que puedan conectar la música, la histórica y la presente ,con los intereses y realidades de nuestros alumnos.

Tipos de tareas relacionadas con la lectura que realizaremos:

- Lectura común silenciosa, para comentar después en pequeños grupos o gran grupo. En algunos casos, se proporciona un cuestionario para ayudar y comprobar la comprensión.
- Lectura en voz alta, de forma individual y en escucha atenta por parte del resto de alumnado y profesor.
- Lectura en voz alta de notas musicales en el pentagrama (asociación de otras grafías con palabras del lenguaje hablado)
- Realización de exposiciones orales para las que ha habido que realizar una investigación previa, utilizando fuentes musicales, audiovisuales y también textos escritos.
- Lectura comparada de textos en otros idiomas (fundamentalmente la letra de canciones, lieder o fragmentos operísticos) con su traducción al español.

Textos “de continuidad” en cada curso:

2º de ESO:

- “Escuchando con todos los sentidos”, artículo sobre Evelyn Glennie.
- “El poder de una canción”, artículo sobre un proyecto musical en Zimbabwe.
- “Música entre la basura”, artículo sobre instrumentos musicales reciclados.
- “Un concierto inesperado”, artículo sobre el violinista Joshua Bell.

- “Un escenario para el flamenco”, texto sobre la profesionalización del flamenco.
- “Inspiración o plagio”, texto sobre la originalidad y la copia en la música popular urbana.

3º de ESO:

- “El códice robado”, texto sobre el robo de una copia del Códice Calixtino.
- “Mecenas del siglo XXI”, texto sobre modos de financiación de obras musicales.
- “Un concierto inolvidable”, texto sobre la recuperación romántica de “La Pasión según San Mateo” de J.S. Bach.
- “El cabello de Beethoven”, texto sobre la mitificación de este compositor.
- “Música para los amigos”, texto sobre las Schubertiadas.
- “Different trains”, texto sobre esta composición de Steve Reich.

4º de ESO:

- Artículo de Thomas Alva Edison, sobre los usos posibles de uno de sus inventos, el fonógrafo.
- Extracto del blog personal de Pancho Varona, compositor.
- Entrevista al compositor Ennio Morricone.
- Extractos del “Diario de West Side Story”, de Leonard Bernstein.
- Fragmento de “Patrimonio musical wagogo”, de Polo Vallejo.
- “El desafío de la industria musical”, artículo de Diego A. Manrique.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Medidas que promuevan el interés y el hábito de la lectura.

Teniendo en cuenta que la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual incorpora en su parte Audiovisual un gran número de nuevos contenidos relacionados con las tecnologías digitales, se podrían proponer trabajos que aun estando relacionados con contenidos audiovisuales, como el tratamiento de la imagen digital o el video digital, para su correcta ejecución y tratamiento se hacen imprescindibles un trabajo previo que pasa por una correcta planificación literaria en forma de guion técnico. Para ello se proponen plantear algunas actividades que pueden favorecer el plan de fomento a la lectura, objetivo de todo el centro.

A modo de ejemplo se propone:

- Participación interdisciplinar con el departamento de Lengua y Literatura en la ilustración de textos.

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

En todas las asignaturas se procederá a la lectura de textos acompañados de un análisis escrito u oral posterior. Este tipo de actividades facilita al alumnado a esforzarse en la realización de una lectura comprensiva activa, que les permita una reflexión profunda sobre los textos que leen. Se pretende dar facilidad para aprender a expresar correctamente las ideas de modo escrito y oral.

Se recomendará la lectura voluntaria de alguno de los siguientes libros:

- 1º y 2º de Bachillerato:
 - “Homo economicus” de Anxo Penalonga,
 - “El vendedor de tiempo” de Fernando Trias de Bes
 - “El economista camuflado” de Tim Harford.
- 4º de ESO:
 - “50 cosas que hay que saber sobre economía” de Edmun Conway
 - “La economía de mercado” de José Luis San Pedro
- 3º de ESO:
 - “Asterix, Obelix y compañía” de Uderzo y Goscinny
 - “Inteligencia emocional” de Daniel Goleman.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

EDUCACIÓN EN VALORES	1. Dado que solo contamos con una hora semanal, no proponemos un libro de lectura obligatorio. Sin embargo, se valorará positivamente la lectura de libros voluntarios. Además, se realizarán exposiciones orales.	
1º BACHILLERATO	<p>Plan de lectura: elaboración de una lista de libros recomendados. Además, se realizarán exposiciones orales, al menos, una vez por trimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura obligatoria de una novela • Lecturas voluntarias de ensayos o novelas (una al trimestre). • Proyecto de “Booktubers”: grabación y edición de un vídeo reseña, partiendo del fondo de libros de la biblioteca del instituto. • Además, se usará la biblioteca LeoCYL los planes de lectura que proponen y los carruseles de sugerencias de libros en fechas significativas. 	Todas/ A lo largo del curso

2º BACHILLERATO	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de lectura: elaboración de una lista de libros recomendados. Además, se realizarán exposiciones orales, al menos, una vez por trimestre. • Lectura obligatoria de la selección de textos de autores y obras de la PAU • Lecturas voluntarias de ensayos o novelas (una al trimestre) 	Todas/ A lo largo del curso
-----------------	--	-----------------------------

LISTADO DE LECTURAS FILOSOFÍA 1º BACHILLERATO

Autor/a	Título
Barbery, Muriel	<i>Le elegancia del erizo</i>
Bradbury, Ray	<i>Crónicas marcianas</i> <i>Fahrenheit 451</i>
Camus, Albert	<i>El Extranjero</i>
Carrasco, Nemrod	<i>Viaje al centro de la filosofía: De los sabios que miraban las estrellas al profeta que abrazaba los caballos (Para curiosos)</i>
Coelho, Paulo	<i>El Alquimista</i>
Collins, Suzanne	<i>Los juegos del hambre</i>
<i>Droit, Roger-Pol. (2005)</i>	<i>La filosofía explicada a mi hija. Editorial Planeta.</i>
Enric F, Gel	<i>¿Hay filosofía en la nevera? Ed. Montena.</i>
Gaarder, Jostein	<i>El mundo de Sofía</i>
Hesse, Hermann	<i>Siddharta</i> <i>El lobo estepario</i>
Huxley, Aldous	<i>Un mundo feliz</i>
Infante, Eduardo	<i>Filosofía en la calle</i>
Infante, Eduardo (2025)	Ética en la calle
Infante, Eduardo (2021)	No me tapes el sol.
Kennedy Toole, John	<i>La conjura de los necios</i>
Kundera, Milan	<i>La insoportable levedad del ser</i>
Negrete, J. A.- Bermúdez,	<i>Diálogos en la caverna. Editorial Manuscritos</i>

V. (2023).	
Nietzsche	<i>Así habló Zaratustra</i>
Orwel, George	<i>Rebelión en la granja</i> 1984
Rivera, Juan Antonio:	Lo que Sócrates diría a Woody Allen, Espasa Calpe, 2003
Platón	<i>El Banquete</i>
Rosende, Daniel	<i>Filosofía para bípedos sin plumas: Un repaso gamberro de Tales de Mileto a Hannah Arendt (Fuera de Colección)</i>
Sánchez Alcón, Chema. (2001)	<i>El radiofonista pirado. Editorial Anaya.</i>
Saramago, José	<i>Ensayo sobre la ceguera</i> <i>La Caverna</i>
Savater, Fernando	<i>Ética para Amador</i> <i>Política para Amador</i> <i>Las preguntas de la vida</i>
Voltaire	<i>Cándido, Micromegas o Zadig</i>
Warburton, N. (2013)	<i>Una pequeña historia de la Filosofía. Editorial: Galaxia Gutenberg.</i>
Virginia Wolff	<i>Flush</i>

(*) Este listado admite la propuesta de otras obras por parte de los alumnos, siempre y cuando éstas estén en relación con la materia de Filosofía y resulten adecuadas a los objetivos y contenidos de esta.

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Se trabajará la lectura a partir de cuatro tipos de soportes:

- a. los textos propuestos por los propios manuales con los cuales desarrollaremos las siguientes actividades
 - Lectura comprensiva de textos escritos interpretándolos de forma productiva.
 - Localización de información específica de un texto leído con anterioridad.
 - Análisis del contenido de textos escritos
 - Extracción de información específica de textos sencillos.
 - Rigor en la interpretación y producción de textos escritos.

b. libros de lectura en lengua francesa (textos adaptados para la mayoría de los grupos) cuyos argumentos sean de interés para el alumnado.

Para los grupos de 1º y 2º de la ESO no se plantean lecturas adaptadas para leer en casa pero si se trabajaran lecturas simples en clase además de los numerosos textos que propone el libro de texto y su cuadernillo

Para los grupos, 3º ESO, 4º ESO, 1º Bachillerato y 2º de bachillerato, el departamento no plantea lecturas obligatorias pero si lecturas recomendadas y opcionales para elegir dentro de una propuesta

1º ESO: textos extraídos de « Toi dit l'enfant blanc » de Jane Cottave, editorial Logman. Se leerán en

clase con el propósito de repasar vocabulario visto en clase y trabajar pronunciación.

2º ESO: lectura y trabajo de comprensión escrita en el aula del libro “ Mission accomplie” de Amanda

Rainger, Editorial Longman

3º ESO : 1ª propuesta: “ chiens et chats” Dominique Renaud, editorial Santillana

2ª propuesta: “ un étrange voisin” Claire Miquel, editorial Santillana

3ª propuesta: “ c'est chouette la vie” de Claire Miquel, editorial Santillana

4ª propuesta: “ nuit de tempête” , de Bougard, collº, Satellittes, editorial Alhambra

Longman

4º ESO: 1ª propuesta “ La veste noire” de Évelyne Wilwerth, editorial Santillana

2ª propuesta: “ On a volé Mona Lisa” de Cécile Talguen, editorial Santillana

1º Bachillerato: 1ª propuesta : “ Un sac de billes », de Joseph Joffo, Editorial Cideb

2ª propuesta : “ Vol dans le vieux Lyon” de Nicolas Gerrier , editorial Cideb

2º Bachillerato: 1ª propuesta: “ un billet pour le commissaire” de R. Boutégège, S. Longo, editorial Cideb

2ª propuesta: “ Le secret du vieil orme” de D. Foulque, editorial Cideb

Se trata de lecturas opcionales para los alumnos que desean subir nota.

Las lecturas de libre elección se valorarán a través de la ficha de lectura realizada por el alumno

c. Lectura y cine

Para seguir la propuesta del plan de lectura de centro, desde el departamento trabajaremos algunos temas transversales a través de un doble soporte: lectura y video con los grupos siguientes

2º de la ESO : trabajar para la paz y la tolerancia:

Libro: “ Mission accomplie” de Amanda Rainger

Película: “ La guerre des boutons”

1º de Bachillerato: Interés y respeto por las diferencias culturales – Igualdad de género.

Libro: “ Poursuite dans Paris”

Película: “ une belle course”

d. Trabajos variados y lúdicos con documentos reales en lengua francesa sacados de la prensa (artículos, anuncios....) o de los comics y cuyos temas son motivadores para los alumnos.

PLAN FOMENTO DE LA LECTURA. INGLÉS. 2025-26

Todos los libros de texto tienen diversidad de material para la lectura.

Además, los alumnos bilingües tienen que leer un libro durante el segundo trimestre.

La lectura de dicho libro es obligatoria.

Los alumnos no bilingües, a criterio del profesor, podrán leer también un libro.

Los alumnos de bachillerato podrán leer un libro y leerán fragmentos de obras literarias y otros textos de actualidad extraídos de periódicos o revistas.

Los libros elegidos para este curso son los siguientes:

1º ESO: Robochef. Nivel 1 The Legend of Sleepy Hollow

1º ESO Bilingüe: Robochef. Nivel 2

2º ESO: The Escape Room

2º ESO Bilingüe: Oliver Twist

3º ESO: A Sherlock Holmes Collection

3º ESO Bilingüe: Great Expectations

4º ESO: The Loop Inspirational Sport Star

4º ESO Bilingüe: Extraordinary Women

1º Bachillerato: The Case of the Blue Mask ,All About the Cinema

La elección de estos libros nos permitirá trabajar los distintos temas transversales, utilizando la literatura y los textos junto con otros soportes como puede ser la imagen o el sonido.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LECTURAS OBLIGATORIAS Y VOLUNTARIAS PARA EL CURSO 2025-2026.

LAS **LECTURAS OBLIGATORIAS** ESTÁN RESALTADAS EN **NEGRITA** (LAS DEMÁS LECTURAS SON RECOMENDADAS Y, POR TANTO, VOLUNTARIAS).

Las lecturas de cada trimestre se podrán alternar en los diferentes cursos, para que los alumnos se presten los libros.

LECTURAS 1º ESO

VOGLER, E.: *Los crímenes del rey blanco*, de Beatriz OSÉS. Ed. Edebé. (1º trimestre).

PALACIO, Raquel: *La lección de August*. Ed. Nube de Tinta. (2º trimestre).

RUIZ ZAFÓN, C.: *El príncipe de la niebla*. Ed. Planeta. (3º trimestre).

OPCIONALES:

BERROCAL, B.: *Memorias de Tristán Saldaña*. Ed. Everest.

SACHAR, L.: *Hoyos*. Ed. SM

DAHL, R.: *Matilda*. Ed. Alfaguara.

CARRANZA, M.: *Hermanas, perros, frikis y otros especímenes*. Ed. Edebé.

GAIMAN, NEIL: *Coraline*. Ed. Salamandra

MORENO, E.: *Invisible*. Ed. Nube de Tinta.

ALLAN POE, E.: *Narraciones*. Ed. Micomicona.

LÓPEZ, N.: *El reino de las Tres Lunas*. Ed. Loqueleo.

SIERRA I FABRA, J.: *El asesinato del profesor de matemáticas*. Ed. Oxford.

SIERRA I FABRA, J.: *La música del viento*. Ed. Planeta.

DICKENS, CH.: *Oliver Twist* (Adap. de Pablo Antón Pascual). Ed. Vicens Vives.

DURRELL, G.: *Los secuestradores de burros*. Ed. Alfaguara

KERR, J.: *Cuando Hitler robó el conejo rosa*.

SIERRA I FABRA, J.: *El asesinato de la profesora de lengua*. Ed. Anaya.

HUGHES, T.: *El hombre de hierro*. Ed. Vicens Vives.

GISBERT, J.M.: *El arquitecto y el emperador de Arabia*. Ed. Edelvives.

ZAPATA LERGA, P.: *Bajo la sombra de la Gran Pirámide*. Ed. Edelvives.

VACAS, R.: *Esto y ESO*. Ed. Edelvives.

RUEDA, R.: *El brazalete mágico*. Ed. Oxford.

RUEDA, R.: *El secreto del César*. Ed. Oxford.

RUEDA, R.: *El escarabajo de Horus*. Ed. Oxford.

CABAL, U.: *El misterio del colegio embrujado*. Ed. Edelvives.

TWAIN, M.: *Las aventuras de Tom Sawyer*. Ed. Anaya.

TWAIN, M.: *Las aventuras de Huckleberry Finn*. Ed. Anaya.

LÓPEZ NARVÁEZ, C.: *La tejedora de la muerte*. Ed. Bruño.

DAHL, R.: *Las brujas*. Ed. Alfaguara.

MARTÍNEZ, J. A.: *La magia de la luna*. Ed. Algar.

GÓMEZ, R.: *La isla de Nuncameolvides*. Ed. Edelvives.

GÓMEZ, R.: *Diario en un campo de barro*. Ed. Edelvives.

LALANA, F.: *El fantasma de Rialto*. Ed. El Navegante.

GALÁN, A.: *Rídel y los árboles parlantes* (serie Mondragó). Ed. Everest.

SIERRA I FABRA, J.: *La música en el viento*.

CEBRIÁN, ELOY M.: *Bajo la fría luz de octubre*. Ed. Alfaguara.

MARTÍN, A.: *El cartero siempre llama mil veces*. Ed. Anaya.

VIEIRA, A.: *Chocolate con lluvia*.

BERNAL, R.: *Los mejores relatos de ciencia ficción*.

TORREGROSA, JUAN R.: *La rosa de los vientos*.

LECTURAS 2º ESO

LONG, D.: *Supervivientes*. Ed. Vicens Vives (1º trimestre) o

MALLORQUÍ, C.: *Las lágrimas de Shiva*. Ed. Edebé (1º trimestre).

GÓMEZ CERDÁ, A.: *Sin máscara*. SM (Gran Angular). (2º trimestre).

LOZANO, D.: *Desconocidos*. Ed. Edebé. (3º trimestre).

VERNE, J.: *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Ed. Vicens Vives.

RUIZ ZAFÓN, C.: *El palacio de la medianoche*. Ed. Planeta. (3º trimestre).

HADDON, MARK: *El curioso incidente del perro a medianoche*. Ed. Salamandra.

BRADBURY, RAY: *Crónicas Marcianas* (selección de relatos). Ed. Minotauro.

MALLORQUÍ, C.: *El Círculo Escarlata*. Ed. Edebé.

LÓPEZ, N.: *El reino de los Tres Soles*. Ed. Loqueleo.

GALLEGO, L.: *Donde los árboles cantan*. Ed. SM.

GALLEGO, L.: *El valle de los lobos*. Ed. SM.

SANTIAGO, R. y OLOMO, J.: *Prohibido tener catorce años*. Ed. Edebé.

RUIZ ZAFÓN, C.: *El príncipe de la niebla*. Ed. Edebé.

GÓMEZ CERDÁ, A.: *Soles negros*. Ed. SM.

ÁLVAREZ, Blanca: *Hormigas en botas de fútbol*. Ed. Oxford.

STEVENSON, R.L.: *La isla del tesoro*. Ed. Vicens Vives.

CONAN DOYLE, A.: *El misterio de los bailarines/Lucero de plata*. Ed. Vicens Vives.

GISBERT, J.M.: *Los espejos venecianos*. Ed. Edelvives.

GÓMEZ CERDÁ, A.: *Menguante*. Ed. Edelvives.

MARTÍN, A. y RIBERA, J.: *No pidas sardinas fuera de temporada*. Ed. Anaya.

ALONSO, A. y PELEGRÍN, J.: *Historia de Sara (odio el rosa)*. Ed. Oxford.

BOYNE, J.: *El niño del pijama de rayas*. Ed. Salamandra.

LECTURAS 3º ESO

RUIZ GARCÍA, P.: *El enigma del scriptorium*. Ed. Gran Angular (SM). (1º trimestre).

ANÓNIMO: *El Lazarillo de Tormes*. Ed. Vicens Vives (2º trimestre).

LOZANO GARBANA, D.: *Donde surgen las sombras*. Ed. SM. (3º trimestre).

MERINO, JOSÉ M.: *El oro de los sueños*. Ed. Vicens Vives.

LÓPEZ, N.: *Nadie nos oye*. Ed. Loqueleo Santillana.

MALLORQUÍ, C.: *El último trabajo del señor Luna*. Ed. Edebé.

MALLORQUÍ, C.: *La cruz de El Dorado*. Ed. Edebé.

AGATHA CHRISTIE: *La ratonera*. Ed. Vicens Vives.

CANSINO, Eliacer: *El chico de las manos azules*. Ed. Bruño.

STEINBECK, J.: *La perla*. Ed. Vicens Vives.

MARTÍN GAITE, C.: *Caperucita en Manhattan*. Ed. Siruela.

GARCÍA MÁRQUEZ, G.: *Relato de un naufrago*. Ed. Vicens Vives.

MENDOZA, E.: *Sin noticias de Gurb*. Ed. Seix Barral.

SÁNCHEZ AGUILAR, A.: *La leyenda del Cid*. Ed. Vicens Vives.

SIERRA I FABRA, J.: *La piel de la memoria*. Ed. Edelvives.

ZAPATA LERGA, P.: *El tesoro de la isla de Ízaro*. Ed. Edelvives.

GISBERT, J.M.: *Algo despierta en secreto*. Ed. Edelvives.

GÓMEZ CERDÁ, A.: *Palabras de nadie/Anoche hablé con la luna*. Ed. Edelvives.

GÓMEZ, R.: *Juegos inocentes juegos*. Ed. Edelvives.

GRIPE, M.: *Los escarabajos vuelan al atardecer*. Ed. SM.

LECTURAS 4º ESO

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L.: *El sí de las niñas* (en PDF). (1º trimestre).

BÉCQUER, G. A.: *Rimas y Leyendas*. Ed. Vicens Vives. (1º trimestre).

PÉREZ GALDÓS, B.: *Marianela*. Ed. Vicens Vives. (2º trimestre).

GARCÍA LORCA, F.: *La casa de Bernarda Alba*. (en PDF). (2º trimestre).

BUERO VALLEJO, A.: *Historia de una escalera*. (en PDF). (3º trimestre).

DELIBES, M.: *El camino*. Ed. Destino. (3º trimestre).

FERNÁN GÓMEZ, F.: *Las bicicletas son para el verano*. Ed. Vicens Vives, Barcelona.

ESQUIVEL, L.: *Como agua para chocolate*. Ed. Debolsillo.

GRANDES, A.: *Estaciones de paso*. Ed. Tusquets, Barcelona.

GARCÍA LORCA, F.: *Yerma*. Ed. Micomicona.

FRANK, A.: *El diario de Anna Frank*. Ed. DEBOLSILLO.

GARCÍA MÁRQUEZ, G.: *Crónica de una muerte anunciada*. Ed. DEBOLSILLO.

CALVEIRO, M.: *El pintor del sombrero de malvas*. Ed. Edelvives.

SALINGER, J.D.: *El guardián entre el centeno*. Ed. Alianza Editorial.

ORWEL, G.: *Rebelión en la granja*.

CANSINO, E.: *El misterio de Velázquez*.

MORTON, K.: *El jardín olvidado*.

CHRISTIE, A.: *Diez negritos*.

PASCUAL, E.: *Día de Reyes Magos*.

LECTURAS 1º BACH

1º TRIMESTRE

Selección de fragmentos de obras medievales (los facilita en fotocopias el docente).

DE ROJAS, F.: *La Celestina*. Ed. Vicens Vives.

DON JUAN MANUEL: *El Conde Lucanor* (selección de cuentos de la edición adaptada de Vicens Vives).

2º TRIMESTRE

Selección de fragmentos de obras del Siglo de Oro (libro de texto y fotocopias).

DE CERVANTES, M.: *Rinconete y Cortadillo* (en PDF a través del aula virtual).

DE CERVANTES, M.: *El licenciado Vidriera* (en PDF a través del aula virtual).

3º TRIMESTRE

Selección de fragmentos de obras del Neoclasicismo y Romanticismo (los facilita en fotocopias el docente).

ABELLA, R.: *Dice la sangre*. Ed. Menoscuarto Ediciones.

ZORRILLA, J.: *Don Juan Tenorio* (fragmentos).

DE VEGA, L.: *El perro del hortelano*.

SILVA, L.: *La niebla y la doncella*. Ed. Destino.

CLARK, B.: *¿Y por qué no lo hacemos en el suelo?* Ed. Espasa.

SÁNCHEZ, M.: *Tierra de mujeres*. Ed. Seix Barral.

DE VEGA, L.: *Fuente Ovejuna*. Ed. Vicens Vives.

GARCÍA JAMBRINA, L.: *El manuscrito de nieve*. Ed. Alfaguara.

VILLAR, D.: *La playa de los ahogados*. Ed. Siruela.

SIERRA VELOSO, X.: *Los nombres del traidor*. Ed. Faktoriak.

MADROÑO, F.G.: *La sangre de los crucificados*. Ed. Algaida.

VILLALBA GARROTE, J.: *Mucho dinero*. Ed. Atlantis.

TRUEBA, D.: *Saber perder*. Ed. Anagrama.

LECTURAS 1º BACH (LITERATURA UNIVERSAL)

SÓFOCLES: *Edipo rey*. Ed. Vicens Vives (1º trimestre).

SHAKESPEARE, W.: *Romeo y Julieta*. Editorial Teide o Vicens Vives (2º trimestre).

KAFKA, F.: *La metamorfosis*. Editorial Vicens Vives (3º trimestre).

ALBA, T. y VALLEJO, I.: *El infinito en un junco* (adaptación gráfica). Editorial Debate. Barcelona.

POE, E.A.: *Cuentos completos*. Se recomienda la editorial Páginas de Espuma, traducción de Julio Cortázar. ISBN: 978-84-8393-025-0.

Otras ediciones posibles del autor:

POE, E. A.: *Relatos*. Editorial Cátedra (1ª edic. 2009) ISBN: 978-84-376-2590-4

POE, E. A.: *Cuentos*. Colección Austral, Ediciones Especiales Editorial Espasa Calpe (edic. 2009) ISBN: 978-84-676-3136-2

V.V. A.A.: *Antología poética* (15 textos poéticos para comentario de texto) de Byron, Keats y Baudelaire, marcada por el programa oficial. Se facilitará a los alumnos una edición bilingüe de cada uno de ellos, realizada por su profesor.

LECTURAS 2ºBACH

Las lecturas indicadas a continuación pertenecen al listado de obras obligatorias y contenido de examen facilitadas por la organización de la PAU en noviembre de 2024. Además de estas, se leerán otros textos que entregará la profesora relacionados con el temario y que formarán parte de la evaluación de las lecturas.

PRIMER TRIMESTRE:

PARDO BAZÁN, E: *Los pazos de Ulloa*.

UNAMUNO, M.: *Niebla*. Ed. Austral, Espasa-Calpe...

MACHADO, A: *Campos de Castilla*.

JIMÉNEZ, J. R: *Arias tristes*.

AZORÍN, A.: *La voluntad*. Ed. Cátedra.

UNAMUNO, M. *Amor y pedagogía*. Vicens Vives, Alianza Editorial...

GARCÍA LORCA, F.: *Bodas de sangre*. Ed. Teide, Austral, Cátedra...

GARCÍA, J.A.: *Antología poética de la Generación del 27*. Ed. Everest.

BAROJA, P.: *El árbol de la ciencia*. Ed. Cátedra.

BAROJA, P.: *Camino de perfección*. Ed. Alianza Editorial.

SEGUNDO TRIMESTRE:

GARCÍA LORCA, F.: *Yerma*.

VALLE-INCLÁN, R. M^a: *Luces de bohemia*.

CELA, C. J.: *La colmena*. Ed. Cátedra, Alfaguara...

MARTÍN GAITE, C.: *Entre visillos*. Ed. Austral, Siruela, Destino...

LAFORET, C.: *Nada*. Ed. Austral, Destino...

SENDER, R. J.: *Réquiem por un campesino español*. Ed. Austral, destino...

SÁNCHEZ FERLOSIO, R.: *El Jarama*. Ed. Debolsillo, Destino...

MARTÍN-SANTOS, L.: *Tiempo de silencio*. Ed. Austral, Seix Barral...

DELIBES, M.: *Cinco horas con Mario*. Ed. Destino, Austral...

DELIBES, M.: *Los santos inocentes*. Ed. Austral, Destino...

PONCELA, E.J.: *Eloísa está debajo del almendro*. Ed. Vicens Vives.

CASONA, A.: *La dama del alba*. Ed. Vicens Vives, Cátedra, Castalia...

BUERO VALLEJO, A.: *La fundación*. Ed. Espasa, Austral...

MIHURA, M.: *Tres sombreros de copa*. Ed. Vicens Vives, Cátedra, SM...

TERCER TRIMESTRE:

CELA, C.J.: *La familia de Pascual Duarte*.

DELIBES, M.: *El camino*.

MENDOZA, E.: *La verdad sobre el caso Savolta*. Ed. Seix Barral.

MENDOZA, E.: *La ciudad de los prodigios*. Ed. Seix Barral.

MENDOZA, E.: *El misterio de la cripta embrujada*. Ed. Seix Barral.

MENDOZA, E.: *Sin noticias de Gurb*. Ed. Seix Barral.

MUÑOZ MOLINA, A.: *Plenilunio*. Ed. Seix Barral, Alfaguara.

VILLAR, D.: *La playa de los ahogados*. Ed. Siruela.

CHIRBES, R.: *La larga marcha*. Ed. Anagrama.

MAÑAS, J. A.: *Historias del Kronen*. Ed. Destino.

MILLÁS, J. J.: *El desorden de tu nombre*. Ed. Alfaguara, Destino.

MARTÍN GAITE, C.: *El cuarto de atrás*. Ed. Siruela, Destino.

LLAMAZARES, J.: *La lluvia amarilla*. Ed. Seix Barral.

CHACÓN, D.: *La voz dormida*. Ed. Alfaguara.

CERCAS, J.: *Soldados de Salamina*. Ed. Tusquets.

MÉNDEZ, A.: *Los girasoles ciegos*. Ed. Anagrama.

CARRASCO JARAMILLO, J.: *Intemperie*. Ed. Seix Barral.

INDICACIONES ADICIONALES SOBRE LAS LECTURAS:

- El/la profesor/a utilizará el método que considere oportuno (trabajo, prueba, control de lectura, actividades lúdicas...) en cada momento para comprobar que el alumnado ha leído y ha asimilado los contenidos del itinerario lector propuesto.
- Si a lo largo del presente curso escolar 2025-26, un autor o autora, a través de alguna editorial o del propio Ministerio de Cultura, se ofreciese para impartir una charla o un taller literario presencial o a distancia, el profesorado del Dpto. de Lengua del IES "Calisto y Melibea" se reserva la posibilidad de modificar las lecturas obligatorias o, en su caso, las recomendadas.

- Las lecturas programadas podrán ser cambiadas en función de la evolución académica del alumnado y, en el caso concreto de 2º de bachillerato, de las indicaciones para la prueba de PAU 2026.



CLUB DE LECTURA



CaliLEA

¿Te agrada leer? Si disfrutas hablando de los libros, si te gusta recomendar o que te aconsejen lecturas nuevas y compartir una tarde al mes con un libro en común, te invitamos a apuntarte a nuestro club de lectura **CaliLEA**, que se reunirá en la biblioteca del instituto.

¡Únete a nuestro club!

Departamento de Lengua castellana y Literatura.

1. PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR: 3º y 4º de la ESO.

- **Ámbito Sociolingüístico I y II**
- **Ámbito Científico-Tecnológico I y II**
- **Formación y Orientación Personal y Profesional**

PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR: 3º y 4º de la ESO.

ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL I Y II.

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA.

Dadas las especiales y singulares características del alumnado que cursa el Ámbito Lingüístico y Social, sobre todo en la adquisición de vocabulario y en la comprensión lectora, durante todo el año –curso, se trabajará la comprensión lectora a través de los textos que vienen en todas las unidades didácticas del libro de texto y otras lecturas entregadas por la profesora, así como las lecturas obligatorias que se proponen para leer en el aula a lo largo de todo el curso escolar. (si no diera tiempo a leer el libro completo se leerían unos capítulos).

Se dedicará una hora de lectura a la semana en clase. Por otro lado, cada alumno leerá con carácter voluntario, además del libro obligatorio (10% de la nota), un libro complementario. Por cada libro extra se les subirá un 0,10 en la nota final en Lengua.

Además, los alumnos deben elaborar una ficha de lectura o un resumen del libro leído, y harán recomendaciones a los compañeros, en un comentario oral, una vez terminado.

La profesora durante todo el curso estimulará la lectura de otros libros, comentando en clase todas las novedades editoriales (novelas, cuentos e incluso, películas que adapten novelas al cine o TV) que salen al mercado y se prestarán libros que soliciten. [OB]

LIBROS OBLIGATORIOS, DIVERSIFICACIÓN I

Dos cuentos. Miguel Delibes. El conejo y el cuco.

-Lazarillo de Tormes.

-Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes.

LIBROS OBLIGATORIOS, DIVERSIFICACIÓN II

-La maestra gitana. Lola Cabrillana.

-Diferentes fragmentos de autores clásicos de la literatura española contemporánea.

Para desarrollar la capacidad de expresarse correctamente, básicamente, la metodología empleada será la siguiente:

1º.-Adquisición de vocabulario a través de lecturas programadas, análisis de dichos textos, consulta de definiciones, juegos léxicos y adivinanzas

2º.-Aplicación práctica y uso de los términos trabajados a través de ejercicios de redacción e improvisación de situaciones comunicativas específicas donde se usen correctamente.

3º.-Identificación de esos términos en los textos, en la prensa, publicidad y redes sociales.

4º.-Toma de contacto con lecturas atractivas y divertidas que refuercen el hábito lector a través del estímulo que solo una experiencia gratificante y placentera es capaz de proporcionarles.

5º.-Referencias y comparación entre obras clásicas y actuales que despierten la curiosidad hacia ambas formas de expresión literaria y estimulen la valoración positiva de los tesoros literarios de nuestra tradición a través de una visión comparatista de estos.

M.ª Montserrat Rubio García.

AMBITO CIENTIFICO TECNOLÓGICO I- 3º ESO

Para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse se tomarán las siguientes medidas:

Para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse se tomarán las siguientes medidas:

1. El alumnado de 3º ESO Diversificación Curricular leerá el libro “Viaje al centro de la tierra” de Julio Verne (el cual se puede obtener a través de “LEOCYL”), u otro propuesto por el profesor, durante el curso y luego realizará un trabajo sobre él que podrá subir hasta 1 punto la nota final de curso.
2. Lectura y comentario de los textos complementarios aparecidos en el libro del alumno.
3. Lectura y comentario de textos de carácter divulgativo aparecidos en los medios de comunicación social.
4. Lectura sobre los distintos contenidos del Programa y comentarios de las curiosidades sobre los mismos.
5. Lectura para investigar sobre formas, configuraciones y relaciones geométricas y otras aplicaciones en distintos objetos utilizados y situaciones en la vida real.
6. Lectura de algún texto de revistas científicas o de artículos científicos de internet o de periódicos. Con posterior comentario escrito o hablado de sobre que trata el texto, sus diferentes aspectos científicos y sociales, y las conclusiones e impresiones a las que lleva.
7. Búsqueda de otro tipo de información sobre los contenidos de los Bloques básicos, en otros lugares y tiempos, consultando la biblioteca y/o Internet.
8. Por último, se propone como medida que promueva el hábito a la lectura mostrar y enseñar durante las clases de ámbito científico, el uso, aplicación y acceso a la biblioteca escolar LEOCYL, así como el empleo de “FICCIÓN EXPRESS”.

AMBITO CIENTIFICO TECNOLÓGICO II- 4º ESO

Para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse se tomarán las siguientes medidas:

1. El alumnado de 4º de diversificación leerá un libro durante el curso de "LEOCyL" llamado "**El diablo de los números**" u otro propuesto por el profesor y luego realizará un trabajo sobre él que podrá subir hasta 1 punto la nota final de curso.
2. Lectura y comentario de los textos complementarios aparecidos en el libro del alumno.
3. Lectura y comentario de textos de carácter divulgativo aparecidos en los medios de comunicación social.
4. Lectura sobre los distintos contenidos del Programa y comentarios de las curiosidades sobre los mismos.
5. Lectura para investigar sobre formas, configuraciones y relaciones geométricas y otras aplicaciones en distintos objetos utilizados y situaciones en la vida real.
6. Lectura de algún texto de revistas científicas o de artículos científicos de internet o de periódicos. Con posterior comentario escrito o hablado de sobre que trata el texto, sus diferentes aspectos científicos y sociales, y las conclusiones e impresiones a las que lleva.
7. Búsqueda de otro tipo de información sobre los contenidos de los Bloques básicos, en otros lugares y tiempos, consultando la biblioteca y/o Internet.
8. Por último, se propone como medida que promueva el hábito a la lectura mostrar y enseñar durante las clases de ámbito científico, el uso , aplicación y acceso a la biblioteca escolar LEOCYL, así como el empleo de "FICCIÓN EXPRESS".

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN PERSONAL Y PROFESIONAL

PLAN DE LECTURA.

Se apoyará el Plan de fomento a la lectura y desarrollo de la comprensión lectora puesto en marcha en el centro con las siguientes medidas:

- Lectura de algún texto, artículo. relativo al Proyecto, Secuencia de Aprendizaje o Unidad de Aprendizaje. Se procurará que cada mes realicen al menos una lectura.

- Se leerán capítulos del libro.
 - Francesc Miralles y Héctor García (2021). *El pequeño ikigai. Cómo encontrar tu camino en la vida*. Ed. Destino.

A lo largo del trimestre se irán planificando la lectura de textos, que se reflejará en la memoria final de curso para que pueda servir de referencia para el próximo curso.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES

Al parecer, un elevado porcentaje de estudiantes muestra un déficit preocupante en el tiempo que dedica a la lectura de libros o textos de cualquier tipo. Las causas pueden ser varias: quizás las nuevas tecnologías audiovisuales que priman un mundo de imágenes, música y noticias fugaces o los cambios de hábitos que ha experimentado el conjunto de la sociedad.

En cualquier caso, resulta evidente que fomentar el placer de la lectura reposada debe ser un aspecto esencial de cualquier sistema educativo. A menudo esta tarea se ha dejado en manos del departamento de Lengua, pero en realidad debe ser competencia de todos los educadores, cada uno a su modo y en la materia que le compete.

En nuestro departamento trataremos de fomentar la lectura de textos (sobre todo de divulgación científica) mediante las siguientes actividades:

1. Lectura en voz alta de textos breves relacionados con la materia que se imparta en cada momento. Esos textos pueden encontrarse a veces en su propio libro de texto o, más a menudo, serán artículos (casi siempre de divulgación científica) extraídos por el profesor de periódicos, revistas, Internet, fragmentos de libros... y llevados al aula para su lectura.
2. De vez en cuando el profesor entregará a todos los alumnos de un grupo un texto breve (procurando que sea interesante y motivador) para que cada alumno lo lea en casa con detenimiento. Sobre ese texto se plantearán diversas cuestiones o actividades que posteriormente se resolverán en el aula.
3. En Biología de 2º de Bachillerato y en Biología y Geología de 4º de ESO cada alumno realizará un trabajo a lo largo del curso que consistirá recopilar al menos 12 noticias relacionadas con la biotecnología u otros aspectos del programa de la asignatura. Esas noticias pueden aparecer en periódicos, en revistas especializadas (algunas en páginas web sobre noticias de ciencia), y de cada una de ellas el alumno tendrá que hacer un extracto y un breve comentario siguiendo los apartados que se le han indicado.
4. En la Biología-Geología de 3º y 4º ESO y en Biología-Geología de 1º Bachillerato se propondrán trabajos de investigación en los que el alumnado tendrá que buscar, interpretar, organizar y sintetizar la información de diversas fuentes bibliográficas o de Internet
5. En 1º y 2º de Bach. se podrá proponer la lectura de capítulos de libros de divulgación científica, con la correspondiente entrega de la síntesis-interpretación de dicha lectura por parte del alumnado.
6. Entre otros libros posibles se les recomiendan a los estudiantes los siguientes:
 - Hill Bryson. *Una breve historia de casi todo*. Ed. RBA (2005)
 - Jesús Mosterín. *La naturaleza humana*. Ed. Gran Austral (2006)
 - Robert Kaspar. *¿Cómo llegó al árbol la manzana?* Ed. Akal. (1993)
 - Javier Sampedro. *Deconstruyendo a Darwin*. Ed. Crítica (2007)
 - Campillo Álvarez. *El mono obeso*. Ed. Crítica. (2007)

- E. Wilson. *El futuro de la vida*. Ed. Plaza y Janés (2002)
- J. E. Campillo. *La cadera de Eva*. Ed. Crítica (2005)
- Gerald Durrell. *La guía del naturalista*. Ed. Blume (1999)

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia (ver anexos debajo)</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Lecturas temáticas /apuntes / elaboración de fichas didácticas / trabajos escritos de investigación TIC / visualización “cortos”, documentales, vídeos, películas, ...	Todo el curso

A lo largo del curso desarrollamos de forma **transversal** aspectos como la

- ✓ **la comprensión lectora (C.LEC)**
- ✓ **la expresión oral y escrita (EXP.O y E)**
- ✓ **la comunicación audiovisual (C. AUDIOV)**
- ✓ **la competencia digital (C.DIG)**

Todo ello en base a los **criterios de evaluación** a contemplar en ESO y 1ºBACH.:

1º/2º ESO Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando, seleccionando y comunicando información relevante, elaborando documentos propios y haciendo exposiciones y argumentaciones de estos. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4)

3º/4º ESO Utilizar eficazmente las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando y valorando información relacionada con la actividad física, comunicando sus conclusiones en el soporte más adecuado. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4).

1º BACH. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la mejora de su proceso de aprendizaje, aplicando criterios de fiabilidad y eficacia en la utilización de fuentes de información y participación en entornos colaborativos con intereses comunes. (CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2)

Por lo tanto, desde el departamento actuaremos para estimular el interés y el hábito de la lectura con la:

- **BÚSQUEDA, ANÁLISIS Y SELECCIÓN EN LIBROS, PERIÓDICOS, REVISTAS, INTERNET,...**

- ✓ **Búsqueda de información relacionada con la materia:**

Para la elaboración de fichas y/o trabajos teóricos trimestrales, los alumnos deberán buscar información utilizando diferentes fuentes, tanto digitales como otras fuentes bibliográficas, como libros, folletos, revistas generales o especializadas, periódicos,...

Como criterio de calificación (salvo expresa indicación del profesorado) es obligatorio que los trabajos sean personalizados, redactados todos los **trabajos de forma "manuscrita"** (exceptuando portadas y gráficos-dibujos) incidiendo en la necesidad de olvidar la reproducción – copia – corta/pega.

En todos ellos el alumno debe referenciar las fuentes consultadas.

- ✓ **Lectura de libros de texto:**

Para aquellos alumnos/as que en ocasiones no pueden realizar la parte práctica de la sesión por diferentes motivos (indumentaria inadecuada, malestar general, lesiones temporales, ...) disponemos de una pequeña "biblioteca" para lecturas específicas en el gimnasio.

- ✓ **Análisis crítico de la actualidad deportiva:**

Se incentivará en el alumnado la búsqueda de información seleccionando y valorando de manera crítica la información relacionada con la actividad física y el mundo del deporte.

En base a este último criterio, desde el departamento durante el presente curso **2025/2026** abordaremos, además de **la educación para la salud**, de forma más detallada aspectos relacionados con

- ✓ **la formación crítica en la función estética del deporte (FORM.ESTET)**
- ✓
- ✓ **la educación para la sostenibilidad del deporte (ED. SOST.)**
- ✓ **producción y consumo responsable /comercio justo (CONS.RESP)**

Trabajaremos, siempre condicionados por el tiempo disponible, desde medios diversos como pueden ser :

**lecturas,
documentales,
vídeos temáticos,
"cortos" de cine
películas de cine ("tramos" específicos temáticos)**

Una actividad a trabajar a lo largo de todo el curso y a todos los niveles es la **lectura**.

Para desarrollar en los alumnos la capacidad de obtener información por ellos mismos, y el gusto por la lectura, hemos pensado que realicen lecturas de obras en las que se aprecie la importancia del desarrollo del conocimiento de la ciencia, incluyendo estas actividades en el plan de lectura del centro.

– *2º de E.S.O.:*

– Lectura de: “Lavoisier y el misterio del quinto elemento” de Luca Novelli, editado por Editex, en la colección Vidas geniales de la ciencia.

– *3º de E.S.O.:*

– Lectura: “Newton y la manzana de la gravedad”. Ed. Editex.

– *4º de E.S.O.:*

– Lectura: “El rayo azul (Marie Curie descubridora del radio)” Vicente Pueyes. Ed. Anaya.

– En todos los cursos de la ESO se propone a demás:

- Lecturas relacionadas con la unidad que se esté trabajando en cada momento.
- Búsqueda en Internet de información relacionada con la materia, así como el uso de artículos de prensa y otros medios de comunicación.

– *1º de BCN:*

– Lectura de “Newton. El umbral de la ciencia moderna” de José Muñoz Santonja, editado por Nivola.

– Búsqueda en Internet de información relacionada con la materia, así como el uso de artículos de prensa y otros medios de comunicación.

2. *2º de Bachillerato:*

– Lectura de “La rebelión de los astrónomos. Copérnico y Kepler” de J.L. García Hourcade, editado por Nivola.

– Lectura de diferentes textos relacionados con la ciencia.

– Búsqueda en Internet de información relacionada con la materia, así como el uso de artículos de prensa y otros medios de comunicación.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1. **Objetivos:**

Planteamos los siguientes objetivos agrupados en cinco ámbitos distintos:

- Leer para aprender:
 - Realizar actividades que promuevan la comprensión lectora, adaptadas a los diferentes niveles y características del alumnado.
 - Integrar la lectura dentro de la metodología propia de la materia.
 - Utilizar la lectura como fuente de conocimiento.
- Leer para expresarse mejor:

- Integrar la lectura dentro de las competencias específicas propias de la materia, contribuyendo al desarrollo de las competencias en comunicación lingüística y plurilingüe.
- Leer para estar informados:
 - Utilizar la lectura como fuente de información y de comprensión del mundo actual, de épocas pasadas, de culturas o civilizaciones distintas a la nuestra, etc.
 - Introducir a los alumnos en la lectura de artículos de prensa diaria o revistas especializadas.
- Leer para reflexionar:
 - Contribuir al desarrollo de los diferentes contenidos transversales a través de la lectura.
 - Promover el espíritu crítico a través de distintas lecturas sobre un mismo aspecto desde distintos puntos de vista.
- Leer para disfrutar:
 - Fomentar el hábito y el placer por la lectura sobre temas históricos y geográficos.
 - Permitir que los alumnos seleccionen las obras que quieren leer sobre una temática concreta.

2. Principales actuaciones:

Se plantean diferentes actuaciones que se adaptarán a los diferentes niveles y características del alumnado, realizándose de manera obligatoria u optativa.

- Lectura en voz alta en clase.
- Utilizar lecturas motivadoras como introducción a diferentes contenidos o situaciones de aprendizaje.
- Realización de comentarios de texto.
- Realización de reseñas sobre lecturas de obras literarias, noticias de actualidad, artículos divulgativos, personajes históricos, comics, etc.
- Lectura comprensiva de textos relacionados con la materia, utilizando fragmentos literarios, divulgativos o científicos, a partir de los cuales se plantearán una serie de actividades: extraer las ideas principales, preguntas de comprensión sobre el texto, etc.
- Trabajos de investigación o de síntesis sobre contenidos específicos de la materia, a partir de determinadas obras literarias, científicas o divulgativas.
- Lecturas comprensivas de obras completas o de parte de ellas.
- Relacionar la lectura con el cine, a través de textos, películas y documentales que aborden una misma temática.

3. Evaluación:

A la hora de realizar la evaluación de los aspectos relacionados con el Plan de Lectura se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Comprensión del vocabulario de los textos.
- Capacidad para extraer las ideas principales.
- Capacidad de síntesis.
- Organización de la información contenida en el texto.

- Capacidad para expresar su opinión sobre los textos leídos.
- Iniciativa para realizar lecturas voluntarias o seleccionar sus propias lecturas.

4. Recursos:

- Textos y apéndices que aparecen en los libros de texto como complemento a la teoría, en forma de lecturas introductorias, complementarias, curiosidades, etc.
- Artículos de periódicos de prensa diaria, en versión escrita o digital.
- Revistas especializadas en temas históricos o geográficos.
- Comics.
- Obras literarias que nos sirvan para analizar el contexto histórico, político, social, etc.
- Obras de carácter divulgativo.
- Ensayos.
- Películas, documentales o fragmentos de ellos que se relacionen y complementen con textos sobre una temática concreta

En este sentido, presentamos a continuación una selección de libros por curso, que se complementarán con artículos, lecturas fragmentadas, etc.

- **1º de ESO:**
 - *Pequeña Historia de España*. Manuel Fernández Álvarez.
 - *¡Qué horror ser una esclava griega!* Fiona MacDonald.
- **2º de ESO:**
 - *Pequeña Historia de España*: Manuel Fernández Álvarez.
 - *Finnis Mundi*. Laura Gallego García.
 - *Colón, un navegante en los mares de Castilla*. Ángel Domingo de Isabel.
 - *Juan Sebastián Elcano. La Primera Vuelta al Mundo*. José Rodríguez Rivero.
- **3º de ESO:**
 - *La vuelta al mundo de unas zapatillas de deporte*. Wolfgang Korn.
- **4º de ESO:**
 - *Trafalgar*. Benito Pérez Galdós.
 - *Una bolsa de canicas*. Joseph Joffo.
 - *Diario de mi vida durante la revolución francesa*. Grace Dalrymple Elliott.

Además, se proponen una serie de películas o documentales, que bien a través de su visionado completo o de fragmentos de estos, nos permitirán relacionar lectura y cine.

- **1º de ESO:**
 - *En busca del fuego*. Jean-Jacques Annaud.
 - *Otzi, el hombre de hielo*. Felix Randau

- *Ingeniería Romana*. Serie documental RTVE.
- **2º de ESO:**
 - *El reino de los cielos*. Ridley Scott
 - *1492, la conquista del paraíso*. Ridley Scott
 - *El nombre de la rosa*. Jean-Jacques Annaud
 - *El médico*. Philipp Stölzl
- **3º de ESO:**
 - *La huella del plástico*. En Portada.
 - *El cambio climático. Los hechos*. David Attenborough
- **4º de ESO:**
 - *Operación Palace*. Jordi Evole.
 - *Los miserables*. Tom Hooper.
 - *12 años de esclavitud*. Steve McQueen
 - *Daens*. Stijn Coninx
 - *Oliver Twist*. Roman Polanski
 - *Goya en Burdeos*. Carlos Saura
 - *1917*. Sam Mendes
 - *Dunkerque*. Christopher Nolan
 - *El fotógrafo de Mauthausen*. Mar Targarona
 - *La lengua de las Mariposas*. José Luis Cuerda
 - *Mientras dure la guerra*. Alejandro Amenábar
 - *El puente de los espías*. Steven Spielberg

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

Los contenidos de las asignaturas de este departamento, tanto de Cultura Clásica como de Latín y Griego, proporcionan por sí mismos abundantes oportunidades para:

- Favorecer el conocimiento racional de la ortografía a través de las relaciones etimológicas.
- Favorecer el conocimiento racional del léxico castellano a través de la descomposición de las palabras en sus elementos (prefijos y sufijos) y el estudio del significado de éstos.
- Reforzar el correcto uso del español por parte de los alumnos. Para ello se valorarán positivamente aspectos como la ortografía, la expresión y el uso de léxico adecuado, tanto en las intervenciones de clase como en las pruebas escritas. En estas últimas, se podrá rebajar la calificación hasta un punto por errores ortográficos o de expresión.

Además de favorecer el uso correcto de la ortografía y del léxico, este departamento se propone también **fomentar la lectura**. Los objetivos que nos proponemos son:

- Potenciar la comprensión lectora.
- Desarrollar en los adolescentes sus habilidades de lectura, escritura y expresión oral.
- Fomentar en el alumno, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones de su entorno.
- Las actividades diseñadas para conseguir esos objetivos son:
 - En clase, el profesor mandará leer a un alumno en voz alta alguno/s párrafo/s de las lecturas obligatorias o de los textos de las diferentes situaciones de aprendizaje. Tras esto, el profesor corregirá sus defectos de entonación y el alumno resumirá, explicará y dará su opinión personal, sobre lo leído.
 - El profesor irá con los alumnos a la biblioteca, donde buscarán información para el tema que tengan que desarrollar (Ej.: un escritor romano).
 - Todos los alumnos leerán los textos propuestos en cada trimestre y realizarán actividades sobre el mismo.

Con **carácter obligatorio**, se llevará a cabo la lectura de una selección de textos o de **un libro por trimestre** (10% de la nota). Además, elaborarán una ficha de lectura y, en una puesta en común, comentarán sus emociones, conclusiones y aprendizajes extraídos de dichas lecturas.

Así mismo, el **profesor estimulará la lectura de otros libros**, comentando en clase todas las novedades (novelas, cuentos, ensayos e, incluso, películas...) que salen al mercado y se prestarán, en la medida de lo posible, los libros que soliciten.

Para desarrollar la capacidad de expresarse correctamente, la metodología empleada será la siguiente:

- 1º.-Adquisición de vocabulario a través de los ejercicios: lexemas, derivación y/o composición, familias léxicas...
- 2º.-Aplicación práctica y uso de los términos trabajados e incorporación de esos términos a frases de uso cotidiano...
- 3º.-Identificación de esos términos en los textos, en la prensa, publicidad...
- 4º.-Lectura comprensiva y comentario lingüístico, estilístico y contextual que refuerce el hábito lector y estimule el disfrute de la lectura gracias al análisis realizado.
- 5º.-Referencias y comparaciones entre las obras clásicas y una actual.

LECTURAS OBLIGATORIAS PARA CADA ASIGNATURA Y NIVEL

2ºESO: CULTURA CLÁSICA:

-Primer trimestre: Selección de Mitos griegos, de María Angelidou. (Edición ampliada), Vicens-Vives, Barcelona.

-Segundo trimestre: Selección de Los doce trabajos de Hércules, de James Riordan (2014), Vicens-Vives. Barcelona.

-Tercer trimestre: Un salmantino en Mérida, de Fernando Lillo (1994), Ediciones Clásicas, Madrid; otra sugerencia es el libro **Ladrones en el foro (Misterios Romanos 1)**, de Caroline Laurence. Editorial Salamandra.

Además, se leerán en clase fragmentos de textos variados. En unas ocasiones se leerán los textos que aparecen en el propio libro del alumno, sobre los que posteriormente se realizarán las oportunas actividades de comprensión; otras veces, serán los alumnos quienes deban localizar en diversas fuentes un texto propuesto por el profesor y sobre el que realizarán una exposición ante sus compañeros.

4º ESO: CULTURA CLÁSICA

-Primer trimestre: *Guárdate de los Idus*, de Lola Gándara. SM,

-Segundo trimestre: Selección de obras de distintos autores y géneros griegos y romanos: HOMERO, VIRGILIO, ESOPO, PLAUTO, SÓFOCLES...

-Tercer trimestre: Pequeña historia de la mitología clásica. Emilio del Río. Editorial Espasa.

4º ESO: LATÍN

-Primer trimestre: *En busca de una patria (Adaptación de La Eneida)*, Vicens- Vives. Barcelona

-Segundo trimestre: *Adaptación de Las Metamorfosis de Ovidio*, de Sánchez Aguilar, A (2010). Vicens- Vives, Barcelona.

-Tercer trimestre: *Un día en Pompeya* de Fernando Lillo Redonet.

Además, dentro del Plan Lector, se recomiendan las siguientes lecturas:

Editorial **Akal** ofrece interesantes libros relacionados con el mundo clásico:

- *De Apolo a Zeus. La venganza de los dioses.*
- *Los trabajos de Hércules.*
- *Edipo.*
- *Teseo y el minotauro.*
- *Rómulo y Remo.*
- *Jasón y el vello cino de oro.*
- *Agamenón y la guerra de Troya.*
- *Julio César y la guerra de las Galias.*

- *Los viajes de Ulises*

Otras colecciones como la Colección MISTERIOS ROMANOS :

Ladrones en el foro (M.R. 1)

Los secretos de Vesubio (M R. 2)

Los piratas de Pompeya (M. R. 3), de Caroline Laurence. Editorial Salamandra

LATÍN: 1º BACHILLERATO:

Puesto que los contenidos están más ajustados, se propone un libro al trimestre y el resto de las lecturas se dejarán como voluntarias:

-Primer trimestre: En busca de una patria (Adaptación de La Eneida). Editorial Vicens-Vives, Barcelona.

-Segundo trimestre: El chico de la flecha. Una aventura en Emérita Augusta, de Espido Freire. Anaya, Madrid.

-Tercer trimestre: Selección de poetas latinos y de Séneca.

GRIEGO: 1º BACHILLERATO

Igual que en latín, seleccionamos una lectura para cada trimestre.

-Primer trimestre: Naves negras ante Troya. La historia de la Ilíada. Editorial Vicens- Vives, Barcelona.

-Segundo trimestre: Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea. Editorial Vicens- Vives, Barcelona

-Tercer trimestre: Fábulas de Esopo.

LATÍN: 2º BACHILLERATO:

Puesto que los contenidos están muy ajustados, solo se fijará un libro al trimestre que son los propuestos como lecturas obligatorias de la PAU.

-Primer trimestre: LA Eneída de Virgilio. Canto II y otros pasajes seleccionados

-Segundo trimestre: La Aulularia de Plauto.

-Tercer trimestre: Metamorfosis de Ovidio selección: Apolo y Dafne, Europa y Júpiter, Narciso y Eco, Píramo y Tisbe, Dédalo e Icaro y Midas.

GRIEGO 2º BACHILLERATO (en este curso académico 2025/26 no se imparte esta asignatura).

Las lecturas serán las marcadas y propuestas por la PAU:

- **Primer trimestre: LA ODISEA, Canto IX** (Aventura de los Cíclopes) **y Canto XII** (Aventura de las Sirenas), **La ILÍADA, Canto VI** (Encuentro entre Héctor y Andrómaca)

- **Segundo trimestre: Edipo Rey**, de Sófocles.

- **Tercer trimestre: Selección de poetas líricos griegos**, de Carlos García Gual, Alianza Editorial.

Todas las lecturas obligatorias propuestas para los distintos niveles, se podrán ampliar o modificar en función de las necesidades del alumnado

En este curso académico junto con el PLAN DE LECTURA, seguiremos desarrollando la **EXPERIENCIA DE CALIDAD** iniciada en el curso pasado que tiene como línea principal de trabajo el **tema LITERATURA Y CINE**. Tiene como objetivo más inmediato la utilización de dos soportes conjuntamente: la lectura y la imagen. Este proyecto se trabajará, desde los temas transversales; cada departamento didáctico aprovechará los que considere más adecuados y adaptados a sus competencias.

Este departamento siempre ha utilizado la imagen como instrumento de refuerzo y ampliación de los contenidos. Con regularidad se han visionado películas, documentales o imágenes varias para ayudar a fijar contenidos y motivar al alumnado.

PELÍCULAS PROPUESTAS

- _Percy Jackson y el ladrón del rayo.
- _Percy Jackson y los monstruos del mar.
- _Hércules (Disney)
- _Saga de Astérix y Obélix
- _El club de los Emperadores
- _Furia de Titanes.
- _La Odisea.
- _Jasón y los Argonautas.
- _Golfus de Roma.
- _Edipo Rey.
- _Rómulo y Remo.
- _Últimos días de Pompeya.
- _Centurión.
- _Cleopatra.

- _Alejandro magno
- _Agripina.
- _La caída de Troya.
- _La invención de Hugo.
- _Helena de Troya.
- _Troya.
- _Las troyanas
- _El león de Esparta
- Gladiator I y II

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la mejora de la expresión oral y escrita

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa en el área de Matemáticas se trabajarán distintos elementos transversales de carácter instrumental, uno de los cuales hace hincapié en la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

La materia de Matemáticas exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva la contribución de esta materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella.

La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación (como, por ejemplo, en la prensa), puede ser el punto de partida para leer artículos, tanto en los periódicos como en revistas especializadas, que estimulen de camino el hábito por la lectura.

El dominio y progreso de la competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir), habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

a) Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector, consistente en recomendar la lectura de los siguientes libros referidos a las Matemáticas y destinados a los siguientes cursos:
 - 1º ESO: “Malditas Matemáticas”
 - 2º ESO: “El asesinato del profesor de Matemáticas”
 - 3º ESO: “El señor del cero”

- 4º ESO (opción B): “El diablo de los números”
 - 1º Bachillerato: “El curioso incidente del perro a medianoche”
 - 2º Bachillerato: “El teorema del loro”
- Se les facilitará a los alumnos la dirección web
<http://matematicas11235813.luismiglesias.es/lecturas-matematicas/cuentos-y-libros-matematicos> donde podrán descargarse los libros anteriores y otros de modo totalmente gratuito.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: estadísticas, etc.

b) Expresión escrita: leer y escribir

- Hacer la lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión, del libro de texto o cualquier otro documento usado como recurso, y evaluar ciertos aspectos: velocidad, entonación, corrección, ritmo, fonética, etc.
- Lectura comprensiva de textos continuos relacionados con el planteamiento y resolución de problemas.
- Incorporar en un texto las palabras o ideas que faltan, identificar las que expresan falsedad, adelantar lo que el texto dice, a medida que se va leyendo.
- Componer un texto libre sobre un determinado tema, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
- Componer un texto ajustándose a una guía, a orientaciones concretas, que cumpla unos determinados requisitos.
- A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar un resumen.
- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor puede proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.

c) Expresión oral: escuchar y hablar

1. Descripción verbal ajustada de relaciones cuantitativas y espaciales y procedimientos de resolución utilizando la terminología precisa.
2. La presentación de dibujos, fotografías, carteles, propagandas, etc., con la intención de que el alumno, individualmente o en grupo reducido, describa, narre, explique, razone, justifique y valore a propósito de la información que ofrecen estos materiales.
3. La presentación pública, por parte del alumnado, de alguna producción elaborada personalmente o en grupo, sobre algún tema de contenido matemático.
4. Los debates en grupo en torno a algún tema bastante conocido o no muy conocido, de manera que los alumnos asuman papeles o roles diferenciados (animador, secretario, moderador, participando, etc.).
5. La exposición en voz alta de una argumentación, de una opinión personal, de los conocimientos que se tienen en torno a algún tema puntual, como respuesta a preguntas concretas, o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué quieres hacer con...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

Las propias situaciones de aprendizaje y los proyectos de investigación integran de forma propia la búsqueda y el análisis de la información, la interpretación los datos y la aplicación de estos extrayendo conclusiones necesarias, para alcanzar la solución necesaria en cada caso. Por tanto, se hace necesaria la presencia de la práctica continua de la lectura de forma comprensiva y aplicada a lo largo de toda la materia.

Se trabajará en todas las situaciones de aprendizaje.